

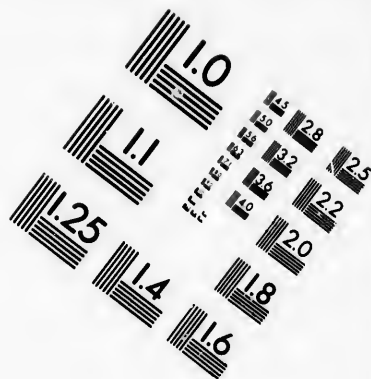
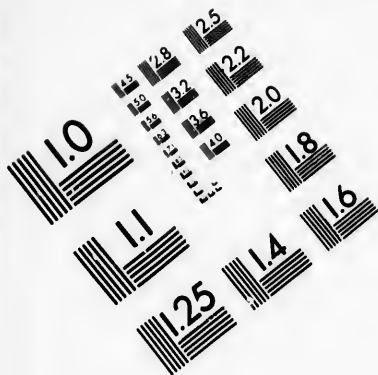


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☒ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Continuous pagination/
Pagination continue
- ☐ Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

- ☐ Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- ☐ Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- ☐ Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

**This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.**

A number line starting at $10x$ and ending at $32x$. The line is divided into segments of $2x$ each. The labels above the line are $10x, 14x, 18x, 22x, 26x, 30x$. The labels below the line are $12x, 16x, 20x, 24x, 28x, 32x$. A tick mark is placed between $18x$ and $20x$, labeled $19x$.

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

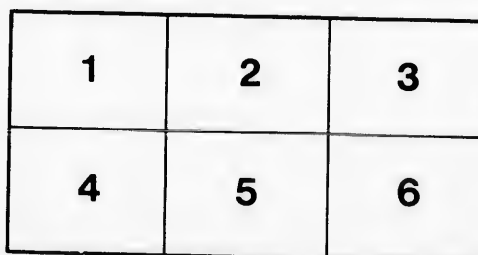
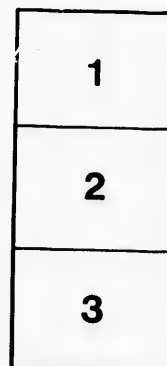
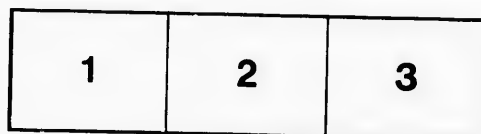
La Bibliothèque de la Ville de Montréal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ➡ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

La Bibliothèque de la Ville de Montréal

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

LI

S T

LIVR

J. CHAPLE

LECONS

DE

STYLE

PAR

L. F. E. O.

LIVRE DE L'ELEVE.

MONTREAL:

J. CHAPLEAU & FILS, IMPRIMEURS,

31, Rue Collé.

23935

448.2
F881Le

23935

— Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'année mil huit cent quatre-vingt-un, par J. F. DUBOIS, au bureau du Ministre de l'Agriculture.

LE

Craignez
C'est là l

10. Quel cons
20. Pourquoi
30. Qu'est-ce
40. Qu'est-il d
50. Que désig
60. Outre ce
sagesse
70. Rendre l
successi
- Le premie
- La crainte
- Pour arriv
80. Citer quel

Trouver ci

10. D'ANIMAUX
20. D'ANIMAUX
30. D'ANIMAUX
40. D'ANIMAUX

LEÇONS DE STYLE.

LEÇON I.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LA CRAINTE DE DIEU.

Craignez un Dieu puissant et tout ce qui le blesse :
C'est là le premier pas qui mène à la sagesse.

(Maximes de la Sagesse.)

- 1o. Quel conseil nous est donné dans le texte de cette leçon ?
- 2o. Pourquoi faut-il craindre Dieu ?
- 3o. Qu'est-ce qui blesse Dieu ?
- 4o. Qu'est-il dit de la crainte de Dieu dans le second vers ?
- 5o. Que désigne ici le mot *sagesse* ?
- 6o. Outre cette crainte, qu'est-ce qui nous conduit à la sagesse ?
- 7o. Rendre la pensée du deuxième vers en commençant successivement par ces mots :
Le premier
La crainte
Pour arriver
- 8o. Citer quelques dérivés de *pas* ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

Trouver cinq noms :

- 1o. D'ANIMAUX DOMESTIQUES.
- 2o. D'ANIMAUX SAUVAGES.
- 3o. D'ANIMAUX QUI VIVENT SUR LA TERRE.
- 4o. D'ANIMAUX QUI VIVENT DANS LA TERRE.

50. D'ANIMAUX QUI VIVENT DANS L'AIR.
 60. D'ANIMAUX QUI VIVENT DANS L'EAU.
 70. D'ANIMAUX AMPHIBIES.
 80. D'ANIMAUX VENIMEUX.
 90. D'ANIMAUX UTILES.
 100. D'ANIMAUX NUISIBLES.

II. Donner à chaque nom le complément convenable :

10. Le sceptre—, le bâton—, la crosse—, le bourdon—, houlette—, (*du pontife, du maréchal, du pasteur, du monarque, du pèlerin.*)
 20. Le bonnet—, la tiare—, la mitre—, la toque—, la barrette—, (*du juge, de docteur, du souverain pontife, de l'évêque, du cardinal.*)
 30. L'épée—, la hache—, la serpe—, la pioche—, la bêche—, (*du sapeur, du vigneron, de l'officier, du jardinier, de terrassier.*)
 40. La bisaguë—, le trançhet—, le coutelas—, le rasoir—, le poignard—, (*du boucher, du charpentier, de l'assassin, du perruquier, du cordonnier.*)
 50. Cabinet—, laboratoire—, échoppe—, étude—, atelier—, (*de notaire, de physique, de chimie, de sculpture, de cordonnerie.*)

III. Trouver le complément convenable :

La création	La poursuite
Le meurtre	Les dix plaies
L'arche	Le passage
La tour	La défaite
La vocation	Les tonnerres
La naissance	La prise
La fuite	L'élection

IV. Remplacer le tiret par le mot convenable :

- La crainte de—est le commencement de—.
 Le signe de—est le signe du—.
 L'arche de—était la figure de—.
 La coupe de—fut trouvée dans le sac de—.
 La harpe de—calmait la fureur de—.
 L'immensité des—publie la gloire de—.

L'éclat du
 La découvr
 La venue
 La pureté

VI. Indiquer
 vant :

VI. Un term
 abstrai

Lo
 Lo
 L'e
 Lo
 Lo
 Le
 Le
 Lo
 Lo
 Lo
 Lo
 La

VII. Trouver
 suivant

L'éclat du—éblouit les yeux du—.

La découverte de—est due à—; celle du—, à—.

La venue du—était l'attente des—.

La pureté du—est l'indice de la pureté du—.

7. Indiquer la femelle et le petit de l'animal suivant :

Le cheval,	L'ours,
Le bœuf,	Le loup,
Le sanglier,	Le lapin,
Le lièvre,	Le coq,
Le cerf,	Le bouc,
Le bélier,	Le jars,
L'âne,	Le chat,

VI. Un terme concret étant donné, trouver le terme abstrait correspondant :

Le roi,	Le frère,
Le monarque,	L'enfant,
L'empereur,	L'homme,
Le président,	Le peintre,
Le colon,	Le médecin,
Le crucifix,	Le sculpteur,
Le postiféré,	Le magistrat,
Le consul,	Le vieillard,
Le pain,	Le pape,
Le gascon,	Le concurrent,
Le père,	Le prêtre,
La mère,	Le célibataire.

VII. Trouver le correspondant masculin des noms suivants :

Terre,	L'impasse,
Vallée,	Litière,
Table,	Herbe,
Salle,	Espérance,
Côte,	Sépulture,
Feuille,	Loge,
Prairie,	Ombre,
Langue,	Porte,
Ville,	Cruche,
Tante,	Rivé,
Pouliche,	Ravine,

VIII. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Faire l'école buissonnière.
- 2o. Prendre le chemin des écoliers.
- 3o. Les petits ruisseaux font les grandes rivières.
- 4o. C'est Saint Roch et son chien.
- 5o. Faire d'une pierre deux coups.

IX. Trouver deux sujets convenables :

- Le—et le—sont blancs.
 Le—et le—sont spongieux.
 Le—et le—sont des corps durs.
 Le—et le—sont des corps mous.
 L'—et le—sont transparents.
 Le—et la—sont opaques.
 Le—et le—sont lumineux.
 Le—et le—sont bleus.
 La—et le—sont noirs.
 Le—et le—sont rouges.
 La—du pauvre et les—du riche sont également passagers.
 La—du juste et—du pécheur sont bien différentes.
 La—du monarque et le—de l'enfant sont également fragiles.

X. Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

- Un froid *de loup* ?
 Avoir *de l'acquit* ?
 L'*orifice* d'un tuyau ?
 Les *ailes* d'un chapeau ?
 Les *ailes* du temps ?
 Les *ailes* d'une armée ?
 L'*aile* du Seigneur ?
 Avoir *de l'aplomb* ?
 Une marchandise *de bon aloi* ?
 S'expliquer sans *ambages* ?
 Parler avec *âme* ?
Bâiller aux corneilles ?
 Prendre un *biais* ?
 Avoir du *biceps* ?
 Avoir du *toupet* ?

I. Etude de

o. Définir le

Baraque ;
chartre
let ;—
nier ;—

o. Trouver le

Maison de
 Grande et
 Maison pr
 Sorte de m
 Maison de
 Pavillon d
 Petite mais
 Maison du
 Maison où
 Maison de
 Maison hal
 Maison sal
 Maison hab
 Maison hab
 Maison en
 Maison où

I. Développer

- 1o. A la mo
- 2o. Des phé
- monde.
- 3o. Le retour

CANEVAS :—A
municipale, pour
la rue de l'
porte d'une ma

vants :

rivières.

galement passés

différentes.
sont également

I. Etude de mots : MAISON.

10. Définir les termes suivants :

*Baraque ; — bouge ; — cabanon ; — le maître de céans ; —
chartreuse ; — bicoque ; — buvette ; — caserne ; — cha-
let ; — guinguette ; — bonbonnière ; — cabane. ; — casa-
nier ; — ermitage ; — la maison de Dieu.*

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Maison de campagne d'un seigneur.

Grande et belle maison de ville.

Maison princière.

Sorte de maison en toile.

Maison de campagne élégante.

Pavillon de jardin dans un goût oriental.

Petite maison gracieuse.

Maison du curé.

Maison où sont enfermés les malfaiteurs.

Maison de chasse.

Maison habitée par les père et mère.

Maison sale, habitée par de pauvres gens.

Maison habitée par des religieux.

Maison habitée par des brigands.

Maison en ruine.

Maison où l'on ne séjourne que quelque temps.

II. Développer les pensées suivantes :

10. A la mort de J.-C., toute la nature fut bouleversée.

20. Des phénomènes effrayants accompagneront la fin du monde.

30. Le retour du printemps ranime la nature.

III.

COMPOSITION.

LE COURAGE CHRÉTIEN.

CANEVAS : — A Paris, en juin 1848, un officier de la garde municipale, poursuivi par un groupe d'émeutiers, s'élance sur la rue de l'Épée-de-Bois. Près d'être atteint, il enfonce la porte d'une maison de charité. Les émeutiers le poursui-

vent le sabre à la main. Tout-à-coup, la Supérieure, *Sœur Rosalie*, apparaît et saisit le bras du plus furieux.—On ne tue pas ici, s'écrie-t-elle.—Nous le tuons dans la rue.—Vous ne l'emmènerez pas.—L'un des émeutiers brandissant son sabre contre elle :—Vous ne craignez donc pas la mort ?—Je ne crains que Dieu.—L'officier était sauvé.

LEÇON II.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

OBÉISSANCE.

Enfants, obéissez à votre père et à votre mère en vue du Seigneur car cela est juste.—(Saint Paul.)

- 1o. Quel précepte est ici donné à l'enfant ?
- 2o. Qu'est-ce qu'obéir à son père et à sa mère ?
- 3o. Quel est le commandement de Dieu qui a le même objet que cette parole de Saint Paul ?
- 4o. Qu'entend-on sous la dénomination de père et mère ?
- 5o. Combien y a-t-il de sortes de supérieurs ?
- 6o. Qu'est-ce qu'obéir en vue du Seigneur ?
- 7o. Traduisez le texte en commençant par : Il est juste.
" Il est juste, ô enfants, que vous obéissiez à..... "

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Trouver cinq noms :

- 1o. D'INSTRUMENTS ARATOIRES.
- 2o. D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE.
- 3o. D'ARBRES EXOTIQUES.
- 4o. D'ARBRES INDIGÈNES.
- 5o. DE FRUITS A PÉPINS
- 6o. DE FRUITS A NOYAU.
- 7o. D'ARTISANS.
- 8o. D'ARTISTES.
- 9o. DE FÊTES.
- 10o. DE VOITURES.

Donner nable.

o. La figure groin—

de l'hon

o. Le trône—

siège—

pontife.

o. Le banc—

le canap

du salon

o. Le palais—

sonnetto

garde-bo

o. La chaumi

la loge-

tier, du

I. Trouver

Les

Le

La

La

La

Les

Les

La c

Les

La c

Les

Les

Les

Remplace

Le nom de

brin d'—

Le fleuve—

Le plaisir d

plaisir.

L'île—fut ap

Richelieu fi

La couleur

de—.

péricure, Sœu-
rieux.—On ne
dans la rue.—
ers brandissant
pas la mort?

N.
ue du Seigneur

?
a le même obje
re et mère?
?
l est juste.
z d....."

Donner à chaque nom le complément convenable.

- a. La figure—, le visage—, le boutoir—, le museau—, le groin—, (du pourceau, du singe, du chien, du sanglier, de l'homme.)
- b. Le trône—, le fauteuil—, la chaire—, la chaise—, le siège—, (de l'académicien, du postillon, du député, du pontife, du prédicateur.)
- c. Le banc—, la banquette—, le tabouret—, la sollette—, le canapé—, (du cordonnier, de l'écolier, du criminel, du salon, de la salle d'attente.)
- d. Le palais—, l'hôtel—, le château—, la maison—, la maisonnette—, (du ministre, du seigneur, du prince, du garde-barrière, du bourgeois.)
- e. La chaumière—, la cabane—, la cahutte—, le cabanon—, la loge— (du pêcheur, du villageois, du fou, du portier, du bûcheron.)

II. Trouver le complément convenable :

Les oreilles	Les ailerons
Le dard	La queue
La trompe	L'écorce
La corne	La peau
La bosse	Le brou
Les bosses	La cosse
Les cornes	La gousse
La corne	Les pétales
Les bois	Les sépales
La carapace	Le pédoncule
Les antennes	Les graines
Les tentacules	Le pollen
Les ailes	Les nervures

III. Remplacer le tiret par le terme convenable :

Le nom de—est écrit, et sur le front du—, et sur le brin d'—, et sur l'aile du—.

Le fleuve—est le plus majestueux cours d'eau de—.

Le plaisir de—sans peine vaut bien la peine de—sans plaisir.

L'île—fut appelée primitivement l'île—, l'île—.

Richelieu fut ministre de—, et Mazarin de—.

La couleur de—fut découverte, dit-on, par un chien de—.

L'invention de—est attribuée au moine—.

Le gouverneur—a été surnommé le sauveur—.

La pitié et le courage de—faisaient l'admiration des—

L'avarice du—est ordinairement punie par la prodigalité du—.

V. Trouver le correspondant masculin du mot suivant :

Pile,	Aiguille,
Renommée,	Prunelle,
Rangée,	Nature,
Trouée,	Ferraille,
Corbeille,	Polote,
Fournaise,	La pesanteur,
Lorgnette,	Banquette,
Signature,	Monstruosité,
Escabelle,	Feuille,
Balle,	Cervelle,
Rêverie,	Casquette,

VI. Un terme abstrait étant donné, trouver le terme concret correspondant :

L'ivrognerie	L'étude,
La confiance,	Le notariat,
La fermentation,	Le commerce,
La rivalité,	Le vol,
La direction,	La médecine,
L'expertise,	La sculpture,
Le jeu,	La navigation,
La supériorité,	La vieillesse,
La musique,	La papauté,
L'architecture,	La concurrence,
L'art,	La prêtrise,
La poésie	Le célibat,

VII. Trouver l'attribut convenable :

La pêche est.....	Le rossignol est.....
Le chou est.....	L'intelligence est.....
La rose est.....	La paresse est.....
Le chêne est.....	La sobriété est.....
L'anguille est.....	La viande est.....

Le lézard

L'air est..

Le vin est

L'arsenic

L'ouïe est

III. Expliquez :

10. Ce qu'

20. Tirer

30. Loger

40. Il n'a

50. Conte

X. Remplacez :

10. L'—trace

clations

pente ;

portes

ments,

20. Le—guér

les anim

30. Le chien

le zéph

40. Le soldat

ferd—

50. On met le b

enferme

mouton

les oise

60. L'oiseau s

dans—

dans—

gand, d

70. Le prodig

avec—.

X. Mots et e

Qu'est-ce qu'

La maison

Une maiso

La maison

Le lézard est.....

L'air est.....

Le vin est.....

L'arsenic est.....

L'ouïe est.....

L'oreille est.....

La redingote est.....

Le sel est.....

La physique est.....

La peinture est.....

III. Expliquer les cinq proverbes suivants :

1o. Ce qui vient par la flûte s'en va par le tambour.

2o. Tirer le diable par la queue.

3o. Loger le diable dans sa bourse.

4o. Il n'a pas inventé la poudre.

5o. Contentement passe richesse.

X. Remplacer le tiret par le terme convenable :

1o. L'—trace le plan d'une maison ; le—en creuse les fondations ; le—en élève les murs ; le—en pose la charpente ; le—en façonne le toit ; le—en fabrique les portes et les fenêtres ; le—en décore les appartements, que l'—meuble.

2o. Le—guérit les corps ; le—guérit les âmes ; le—guérit les animaux.

3o. Le chien caresse— ; la mère caresse— ; l'avare caresse— ; le zéphyr caresse—.

4o. Le soldat défend— ; la lionne défend— ; la poule défend—.

5o. On met le bois dans— ; le blé, dans— ; le vin, dans—. On enferme les chevaux dans— ; les bœufs, dans— ; les moutons, dans— ; les poules, dans— ; les chiens, dans— ; les oiseaux, dans—.

6o. L'oiseau se retire dans— ; le lapin, dans— ; le renard, dans— ; la taupe, dans— ; le sanglier, dans— ; le lièvre, dans— ; le lion, dans— ; le serpent, dans— ; le brigand, dans—.

7o. Le prodigue déjeune avec—, dîne avec—, et soupo avec—.

X. Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

La maison *céleste* ?

Une maison *royale* ?

La maison *de ville* ?

- Une maison *centrale* ?
 Une maison *d'arrêt* ?
 Une maison *de charité* ?
 Une maison *de santé* ?
 Une maison *mortuaire* ?
 Une maison *rustique* ?
 Une maison *gaie* ?
 Une maison *triste* ?
 Les *Petites-Maisons* ?
 Une maison *éteinte* ?
 Faire maison *nette* ?
 Faire maison *neuve* ?
 Relever sa maison ?
 Être enfant de bonne maison ?
 Traiter quelqu'un en enfant de bonne maison ?

XI. Etude de mots : MAISON.

10. Définir les termes suivants :

Appartement ; — *avant-logis* ; — *cordon-bleu* ; — *major* ;
dome ; — *bâcher* ; — *atelier* ; — *apprentis* ; — *hameau* ; —
remise ; — *cellier* ; — *boutique* ; — *domestique* ; — *four* ;
nil ; — *lares* ; — *cage du bâtiment*.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

- Homme qui s'occupe trop du ménage.
 Portique couvert d'une maison romaine.
 Grande pièce à l'entrée d'un bâtiment.
 Droit sur les maisons.
 Celui qui prend à loyer une maison.
 Celui que l'on reçoit dans sa maison.
 Celui que l'on admet à sa table.
 Celui qui offre à diner.
 Magistrat préposé à la surveillance des édifices.
 Partie de la maison où se trouve ce qui regarde le service de table.
 Possesseur d'un château.
 Restes d'une vieille construction.
 Revêtement de planches.
 Tous les gens de la maison.
 Personne qui fait le ménage.

II Développement phrase

10. Chaque
20. Notre
30. Nous
40. Dieu
50. Le de

CANEVAS :
 commande
 ais de se re
 glisser qua
 fruit de sa

Du bi
 Mont

10. A quelle
20. Quelles
30. Quelle c
40. Quels se
50. Envers
60. Traduis
70. Désigno

II Développer, par deux ou trois propositions, les phrases suivantes :

10. Chaque sens à sa fonction.
20. Notre corps et notre âme sont de nature différente.
30. Nous sommes tels qu'est notre intention.
40. Dieu est juste.
50. Le démon est tantôt lion, tantôt serpent.

III.

COMPOSITION.

TRISTE SUITE D'UNE DÉSOBÉISSANCE.

CANEVAS : *Un jour où les rivières étaient gelées, une mère recommande à son fils de ne pas aller s'amuser sur la glace, mais de se rendre directement de l'école à la maison. L'enfant va glisser quand même ; la glace se brise sous lui ; la mort est le fruit de sa désobéissance.*

LEÇON III.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

RECONNAISSANCE ET CHARITÉ.

Du bien qu'on vous a fait, soyez reconnaissant ;
Montrez-vous généreux, humain et bienfaisant.

(*Maximes de la sagesse.*)

10. A quelle vertu le premier vers du texte se rapporte-t-il ?
20. Quelles vertus sont l'objet du second vers ?
30. Quelle est la vertu chrétienne qui résume ces trois vertus ?
40. Quels sont les défauts opposés aux quatre vertus du texte ?
50. Envers qui faut-il se montrer reconnaissant ? — généreux ? — humain ? — bienfaisant ?
60. Traduisez le texte par la 1^{ère} personne :
70. Désignez des dérivés du mot *bien* :

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Trouver cinq noms :

10. D'ARBRES FRUITIERS.
20. D'ARBRES FORESTIERS.
30. D'ARBRES RÉSINEUX.
40. DE PLANTES FOURRAGÈRES.
50. DE PLANTES LÉGUMINEUSES.
60. DE GRAMINÉES.
70. DE FLÉAUX.
80. DE MALADIES.
90. D'ARMES A FEU.
100. D'ARMES BLANCHES.

II. Donner à chaque nom le complément convenable :

10. La pénitence—, la foi—, la patience—, la force—, la piété—. (*de Job, d'Adam, de Samson, d'Abraham, de David.*)
20. Le zèle—, le courage—, l'innocence—, la sagesse—, la charité—. (*de Suzanne, de Salomon, d'Élie, de Tobie, de Judith.*)
30. L'orgueil—, la dureté—, l'envie—, la mélancolie—, l'avarice—. (*de Caïn, d'Aman, de Roboam. d'Achan, de Saül.*)
40. L'irrévérence—, la colère—, la cruauté—, l'impiété—, le festin sacrilège—. (*d'Achab, de Balthazar, de Jézabel, de Cham, d'Antiochus.*)
50. Le lion—, l'aigle—, le bœuf—, l'homme—, la croix—. (*de St Luc, de St Marc, de St André, de St Mathieu, de St Jean.*)

III. Trouver le complément convenable :

La verge	La naissance
Le rocher	L'adoration
La fronde	La trahison
L'épée	Le reniement
Le schisme	La résurrection
Le corbeau	L'incrédulité
La vigne	Les disciples
Le songe	La conversion

Remplace

La résurrec
Le sang de
La joie du
La haine d
La blanche
Le cœur d
L'amour de
L'arrivée d
Les joies d
Le remord

Trouver le

I. Un terme
abstrait

Le
Le
L'a
Le
Le
L'e
Le
Le
L'a
Le

Remplacer le tiret par le terme convenable :

La résurrection de—prouve la divinité de—.

Le sang des—est une semence de—.

La joie du—rend souvent triste le matin du—.

La haine des—est un certificat de—.

La blancheur du—égale celle de—.

Le cœur d'une—est le chef-d'œuvre de—.

L'amour des—est la garde des—.

L'arrivée de —annonce le retour du—.

Les joies de—sont plus solides que les plaisirs des—.

Le remords de—est le châtiment du—.

Trouver le correspondant féminin du mot donné :

Bord,	Argent,
Levain,	Local,
Peuple,	Lampion,
Caveau,	Matin,
Grain,	Char,
Coloris,	Médaille,
Galop,	Cordon,
Soir,	Coquillage,
Jour,	Total,
Nuage,	Dor,
Manteau,	Fort,

I. Un terme concret étant donné, trouver le terme abstrait correspondant :

Le cultivateur,	L'esclave,
Le guerrier,	Le serviteur,
L'avare,	Le malheureux,
Le prodigue,	Le saint,
Le philosophe,	L'indiscret,
L'escroc,	Le maraudeur,
Le rédacteur,	Le sage,
Le combattant,	Le vantard,
Le batailleur,	Le menuisier,
Le héros,	Le charron,
L'ami,	Le juge,
Le perfide,	Le fou,

VII. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Se chatouiller pour se faire rire.
- 2o. Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.
- 3o. C'est la toile de Pénélope.
- 4o. La caque sent toujours le hareng.
- 5o. Il n'y a plus d'huile dans la lampe.

VIII. Trouver les sujets convenables :

- Le—et la—sont venimeux.
- La—et le—sont vénéneux.
- Le—et le—sont des ruminants.
- Le—et le—sont des solipèdes.
- La—et le—sont odoriférants.
- Le—et la—sont des rongeurs.
- Le—et la—sont granivores.
- L'—et le—sont insectivores.
- Le—et l'—sont des pachydermes.
- L'—et le—sont des palmipèdes.
- La—et la—sont des fléaux.
- L'—et l'—sont incolores.

IX. Achever les phrases suivantes :

- Jésus-Christ a répandu.....
- Le bon pasteur donne.....
- Tobie rendit.....
- La Manche sépare.....
- Jean Nicot importa.....
- Le cultivateur intelligent sépare.....
- Jésus-Christ rendait.....
- L'élève laborieux préfère.....; le paresseux préfère....
- Ne remets pas à demain.....
- La mort délivre.....
- Pascal est l'inventeur....., et Franklin, celui.....
- Les policemen mettent.....
- Dieu donna.....
- La religion est une chaîne d'or.....
- Rachel cache.....

X. Mots et expressions à définir :

- Qu'est-ce que :
- Les *leçons* de l'expérience ?
- Avoir un *équipage* ?

Croiser le
Revoir sa
Les *bran*
Les *bran*
Couper b
Demeure
Avoir le
Saisir à b
Vivre de
Avoir qu
Frapper
Accueilli
Parvenir

II. Etude d

1o. Définir le

Abstème
aqueux
pluvial
dropsis

2o. Trouver

Animal c
Canal po
Breuvage
Descripti
Eau impr
Eau qui
Eau qui
Eau méd
Eau bonn
Eau qui
Eau qui
Rivière a
Science d
Science d
Trou où l

XII. Dévelo

- 1o. Jésus
- 2o. Tout
- 3o. La vi

vants :

rera.

Croiser le fer ?
Revoir ses foyers ?
Les branches d'une rivière ?
Les branches d'une science ?
Couper bras et jambes ?
Demeurer les bras croisés ?
Avoir le bras long ?
Saisir à bras le corps ?
Vivre de ses bras ?
Avoir quelqu'un sur les bras ?
Frapper à tour de bras ?
Accueillir à bras ouverts ?
Parvenir à ses fins ?

I. Etude de mots : EAU.

10. Définir les termes suivants :

Abstème ; — anhydre ; — aquarium ; — aquatique ; — aqueux ; — citerne ; — eau crue ; — eau fluviatile ; — eau pluviale ; — fluviatile ; — fluide ; — hydraulique ; — hydropisie ; — voie d'eau ; — torrent ; —.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Animal qui vit sur la terre et dans l'eau.
 Canal pour la conduite de l'eau.
 Breuvage d'eau et de miel.
 Description de l'eau.
 Eau imprégnée de substances minérales.
 Eau qui contient du soufre.
 Eau qui contient du fer.
 Eau médicinale chaude.
 Eau bonne à boire.
 Eau qui ne coule pas.
 Eau qui coule de source.
 Rivière artificielle pour la navigation.
 Science de l'équilibre des liquides.
 Science du mouvement des liquides.
 Trou où l'eau va se perdre.

III. Développer les pensées suivantes :

10. Jésus-Christ a passé en faisant le bien.
20. Tout proclame l'existence de Dieu.
30. La vie est courte.

eux préfère....

celui.....

III.

COMPOSITION.

LE BON FILS.

CANEVAS :— *Un régiment en garnison dans une ville reçoit l'ordre de partir pour un camp éloigné. Un soldat en part très-affligé. Il se rend auprès du Président de l'Œuvre de Vincent de Paul et lui expose qu'il va, par son départ, laisser sans secours sa pauvre et vieille mère. Celui-ci l'interroge sur le sujet de l'assistance qu'il lui donne et trouve moyen de faire continuer.*

LEÇON IV.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

USAGE DE LA PAROLE.

Parler beaucoup et bien, c'est le talent du bel esprit ; parler peu et bien, c'est le caractère du sage ; parler beaucoup et mal, c'est le vice du fat ; parler peu et mal, c'est le défaut du sot.

(Terrasson.)

- 1o. De quoi est-il question dans ce texte ?
- 2o. Combien de classes d'hommes signale-t-on ici ?
- 3o. Quel usage chacun fait-il de la parole ?
- 4o. Quels sont ceux qui font un bon usage de la parole ?
- 5o. Quel est celui de ces deux derniers qui en fait le meilleur usage ?
- 6o. Est-il facile de parler beaucoup et bien ?
- 7o. Que faut-il observer relativement à l'usage de la parole ?
- 8o. Quelle différence y a-t-il entre le *bel esprit* et le *sage* — le *fat* et le *sot* ; — le *talent* et le *caractère* ; — le *vice* et le *défaut* ?

Le bel esprit ; le *sage* —.

Le fat ; le *sot* —.

Le talent ; le *caractère* —.

Le vice ; le *défaut* —.

Rendre
lent, c
Quels so

Trouver

o. DE PEUP

o. DE MONT

o. DE FLEU

o. D'ILES :—

o. DE ROIS

o. DE REIN

o. DE GUER

o. DE PATRI

o. DE PROP

Donner
nable ;

o. La longu
deur—

puits, a

o. Le somm

l'édifice

o. La lueur—

la sple

du jour

o. Le codex—

— (du

gieux, c

o. Le somme

honneur

I. Trouver

La parole.

L'aboîmen

Le bèleme

Le bourdo

Le braime

- o. Rendre la pensée du texte en supprimant les mots : *talent, caractère, vice et défaut.*
 o. Quels sont les homonymes des mots : *vice et sot* ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

Trouver cinq noms :

- o. DE PEUPLES :—
 o. DE MONTAGNES :—
 o. DE FLEUVES :—
 o. D'ILES :—
 o. DE ROIS :—
 o. DE REINES :—
 o. DE GUERRIERS :—
 o. DE PATRIARCHES :—
 o. DE PROPHÈTES :—

Donner à chaque nom le complément convenable :

- o. La longueur—, la largeur—, l'épaisseur—, la profondeur—, l'ampleur—. (*d'un fossé, d'une étoffe, d'un puits, d'un mur, d'une allée.*)
 o. Le sommet—, la cime—, le comble—, la faite—. (*de l'édifice, de la montagne, de la charpente, de l'arbre.*)
 o. La lueur—, la clarté—, la lumière—, le crépuscule—, la splendeur—. (*du soleil, de l'incendie, de l'aurore, du jour, du firmament.*)
 o. Le codex—, le barème—, le code—, le guide—, la règle—. (*du voyageur, de l'avocat, du pharmacien, du religieux, de l'épicier.*)
 o. Le sommet—, la cime—, le comble—, la faite—. (*des honneurs, du bonheur, de la perfection, de l'esprit.*)

II. Trouver le complément convenable :

La parole.....	Le gémissement.....
L'aboïement.....	Le glapissement.....
Le bêlement.....	Le gloussement.....
Le bourdonnement.....	Le cri-cri.....
Le braiment.....	Le chant.....

Le grognement.....
 Le hennissement.....
 Le harlement.....
 Le mugissement.....
 Le roucoulement.....

Le rugissement.....
 Le miaulement.....
 Le coassement.....
 Le croassement.....
 Le ron-ron.....

IV. Remplacer le tiret par le terme convenable..

Bains de—ou de—.
 Monnaie d'—ou d'—.
 Fusil à—ou à—.
 Peinture à—ou à—.
 Témoin à—ou à—.
 Poisson de—ou d'—.
 Eau de—ou de—.
 Poids en—ou en—.
 Toit en—ou en—.
 Gens de—ou de—.
 Impôts des—et—.
 Moulin à—ou à—.
 Ecole des—et—.
 Académie des—et—.

V. Trouver le correspondant féminin des suivants :

Semis,	Potcau,
Fossé,	Drap,
Toit,	Le naturel,
Pensionnat,	Casier,
Papier,	Soliveau,
Tonneau,	Format,
Le froid,	Rameau,
Le chaud,	Plumage,
Carafon,	Fort,
Un plant,	Levrier,
Sac,	Forfait,

VI. Trouver l'adjectif et le verbe en rapport étymologique avec le nom donné :

Argent,	Bonté,
Digestion,	Fleur,
Richesse,	Herbe,
Aventure,	Incendie,
Monnaie,	Civilité,

I. Expliquez

10. Tous les
20. Brider
30. Faire l
40. La pe
50. Il a ph

II. Remplacez

- L'—cache
 dépose d
 d'arbre ;
 cheminé
 escarpé.
 Les organe
 pour l'or
 l'odorat ;
 Il manque
 deux ye
 la parole
 au—, l'u
 bras ; au—
 Le pasteur
 bouvier c
 conduit
 conduit l
 Causer beau
 c'est—; c
 bruit et
 part, c'est

Trouver le

- Le—et la—
 Le—est cour
 —et—concl
 L'—est attri
 L'—et l'—sc
 Les—amène
 Une—est un

issement.....
lement.....
ement.....
issement.....
on.....

Pauvreté,
Langueur,
Brièveté,

Altération,
Lourdeur,
Obscurité,

convenable..

I. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Tous les chiens qui aboient ne mordent pas.
- 2o. Brider l'âne par la queue.
- 3o. Faire l'âne pour avoir du son.
- 4o. La peur donne des ailes.
- 5o. Il a plusieurs cordes à son arc.

II. Remplacer le tiret par le terme convenable :

L'—cache son nid sous une motte de gazon ; le — le dépose dans un buisson ; le—le suspend à une branche d'arbre ; l'—l'attache aux murs ; la—l'établit sur une cheminée ; l'—le place sur la pointe d'un rocher escarpé.

Les organes des sens sont : les—, pour la vue ; les—, pour l'ouïe ; la—et le—, pour le goût ; le—, pour l'odorat ; les—et les—, pour le toucher.

in des

Il manque au — l'usage d'un œil ; à l'—, l'usage des deux yeux ; au—, l'usage de l'ouïe ; au—, l'usage de la parole ; au—, l'usage de l'ouïe et de la parole ; au—, l'usage de quelque membre ; au—, l'usage d'un bras ; au—, l'usage des deux jambes.

Le pasteur conduit les— ; le berger conduit les— ; le bouvier conduit les— ; l'ânier conduit les— ; le cocher conduit les— ; le cornac conduit les— ; le piqueur conduit les—.

Causer beaucoup, c'est— ; causer volontiers et à son aise, c'est— ; causer hors de propos, c'est— ; causer avec bruit et malignement, c'est— ; causer sans bruit et à part, c'est—.

Trouver les sujets convenables :

rapport ét

Le—et la—sont barbus, vifs et capricieux.

Le—est couronné de neiges éternelles.

—et—conclurent le traité de Paris, en 1763.

L'—est attribuée au moine Roger Bacon.

L'—et l'—sont des métaux précieux.

Les—amènent ordinairement la pluie.

Une—est un doux oreiller.

Le—est le roi du désert comme l'—est le roi des airs.

L'—fonda l'institution des sourds-muets.

La—est une excroissance du chêne produite par la
quête de certains insectes.

Si—est notre Père, l'—est notre Mère.

Le—aiguise les couteaux, les canifs, les ciseaux.

X. Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

Le *champ du repos* ?—

Les *Champs-Élysées* ?—

Prendre la clé des champs ?—

Errer à travers champs ?—

Parler à travers champs ?—

Courir les champs ?—

Etre aux champs ?—

Battre aux champs ?—

Choisir son champ ?—

Un champ de bataille ?—

Le champ de la gloire ?—

Etre à bout de champ ?—

S'arrêter à tout bout de champ ?—

Le champ d'une lunette ?—

Le champ de feu ?—

XI. Etude de mots : CHEVAL.

10. Définir les termes suivants :

Bronchade ; — *cavalier* ; — *cavalerie* ; — *cavale* ; —

bricole ; — *caracole* ; — *cabrer (se)* ; — *courbette* ; —

taure ; — *ébrouement* ; — *estrapade* ; — *haquenée* ; —

ridelle ; — *hippogriffe* ; — *monture* ; —.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Marche de gens à cheval avec pompe et cérémonie.

Tournée faite à cheval.

Statue d'une personne à cheval.

Arène pour les courses des chevaux.

Homme qui fait le commerce des chevaux.

Professeur d'équitation.

Le roi qui monte les chevaux pour les exercer.

Celui qui conduit un cheval attelé à un manège.

Celui qui monte les chevaux de course.

Domestique qui a soin des chevaux.

Cri d'un cheval.

La plus ra

Action d'

devant

Saut par l

Médecin d

I. Dévelop

tions, le

10. Essai e

20. L'hom

même m

30. Le jou

40. La mé

semblan

50. Les ve

60. La mé

d'espèce

CINEVAS.—X

acheter pou

Isopo n'ache

tes les sauce

Les conviés le

ils s'en dégo

Xantus dema

n maître le p

Xantus comm

main tout ce

core que des

pire qu'une

cheux effets q

le roi des airs.
ts.

roduite par la

s ciseaux.

La plus rapide des allures d'un cheval.

Action d'un cheval qui frappe la terre des pieds de devant.

Saut par lequel un cheval renverse son cavalier.

Médecin des chevaux.

I. Développer, à l'aide de deux ou trois propositions, les pensées suivantes :

10. Esau et Jacob n'avaient pas le même caractère.

20. L'homme et l'animal ne portent pas la tête de la même manière.

30. Le jour et la nuit ont une destination différente.

40. La médisance et la calomnie ont des traits de dissemblance et des traits d'analogie.

50. Les vertus solides sont préférables aux talents.

60. La médisance et la contumélie sont des péchés d'espèce différente.

III.

COMPOSITION.

UN TOUR D'ÉSOPE.

— cavale ; —

— courbette ; —

— haquenée ; —

Épithète :

de et de

ux.

exercer.

à manéger.

CANEVAS. — Xantus recommande à Esope, son esclave, de acheter pour un repas tout ce qu'il y aurait de meilleur.

Esope n'acheta que des langues qu'il fit accommoder à ses sauces.

Les conviés louèrent d'abord le choix de ces mets ; à la fin ils s'en dégoutèrent.

Xantus demande raison de ce choix à Esope, qui fait à son maître le plus bel éloge de la langue.

Xantus commande à Esope d'acheter et de servir le lendemain tout ce qu'il y a de pire. — Esope ne fait servir encore que des langues, et pour démontrer qu'il n'y a rien de pire qu'une mauvaise langue, il fait l'énumération des mauvais effets qu'elle produit.

LEÇON V.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

L'OISIVETÉ.

Comme un poison mortel, fuyons l'oisiveté ;
 Elle est l'arbre du mal, son fruit est infecté ;
 Elle devient pour nous pire que cette rouille
 Qui s'attache aux métaux, qui les ronge et les souille.

(Dido)

- 1o. De quel vice ou défaut parle-t-on dans ce texte ?
- 2o. Quel conseil nous y est donné ?
- 3o. Comment l'auteur appelle-t-il l'oisiveté dans le second vers ?
- 4o. Pourquoi l'appeler l'arbre du mal ?
- 5o. A quoi la compare-t-il ensuite ?
- 6o. A quoi peut-on comparer l'homme oisif ?
- 7o. Que veut dire le mot *pire* ?
- 8o. Quels sont les contraires de : *oisiveté, poison, mal, rouille* ?
- 9o. Dites ce que c'est que l'*oisiveté* et trouvez des analogues.
- 10o. Résumez le texte en une seule proposition.
- 11o. Indiquez les homonymes de *mal* :

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Trouver cinq noms propres :

- 1o. MASCULINS, DE PERSONNES.
- 2o. FÉMININS, DE PERSONNES.
- 3o. MASCULINS, DE CONTRÉES.
- 4o. FÉMININS, DE CONTRÉES.
- 5o. MASCULINS, DE PROVINCES.
- 6o. FÉMININS, DE PROVINCES.
- 7o. MASCULINS, DE VILLES.
- 8o. FÉMININS, DE VILLES.

Donner
nableo. L'odeur
patte-

cheva-

o. Botte—,

de ros

o. Bout—,

trail—

de suc

o. Une bou

nier—

o. Un seau

une fi

vin.)

I. Trouver

Le b

Le c

Le c

Le g

Les

Le p

Le r

Le si

Le m

Le m

Le g

Le b

Le gl

I. Remplac

Eclairage

Employé

Toile de -

Brosse à -

Fruit à -

Riz au -

Pêche d' -

Sucre de -

Plume d' -

Donner à chaque nom le complément convenable :

- a. L'odeur—, le parfum—, la saveur—, la jambe—, la patte—. (*de la rose, du miel, du tabac, du chien, du cheval.*)
- a. Botte—, gerbe—, bouquet—, paquet—, tas—. (*de blé, de roses, de foin, de pierres, de linge.*)
- a. Bout—, morceau—, tranche—, la poitrine—, le poitrail—. (*du cheval, de melon, de l'homme, de cigare, de sucre.*)
- a. Une bourriche—, une caisse—, un maniveau—, un panier—, un pot—. (*de raisin, de confiture, de champignons, d'huîtres, de savon.*)
- a. Un seau—, une pipe—, une bonbonne—, une tasse—, une fiole—. (*de café, de sirop, d'eau, de pétrole, de vin.*)

II. Trouver le complément convenable :

Le bruissement	Le clapotement
Le claquement	Le crépitement
Le cliquetis	La cellule
Le grondement	La tannière
Les vibrations	L'antre
Le pétilllement	Le repaire
Le retentissement	La bauge
Le sifflement	Le gîte
Le mugissement	Le terrier
Le murmure	La niche
Le gazouillement	La ruche
Le battement	La loge
Le glouglou	Le trou

7. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- Eclairage à—, ou au—.
- Employé des—, et—.
- Toile de —, ou de—.
- Brosse à—, ou à—.
- Fruit à—, ou à—.
- Riz au—, ou au—.
- Pêche d'—, ou des—.
- Sucre de—, ou de—.
- Plume d'—, ou d'—.

Armée de—, ou de—.
 Fleurs de—, ou des—.
 Médecin du—, ou de l—.
 Charbon de—, ou de—.
 Instrument à—, ou à—.
 Tabac à—, ou à—.
 Huile à—, ou à—.
 Marchandise à—, ou à—.
 Nécessité de—, ou de—.
 Dé à—, ou à—.
 Aiguille à—, ou à—.
 Maison à—, ou à—.
 Encre à—, ou à—.

V. Aller du genre à l'espèce :

Arbre,	Fleur,
Arme,	Souverain,
Fruit,	Lit,
Graminée,	Sens,
Art,	Ecclesiastique,
Science,	Parent,
Mot,	Plante,
Outil,	Instrument,
Oiseau,	Vertu,
Organe,	Vice,
Souffrance,	

VI. Trouver l'attribut convenable :

Le lait est.....	Le sang est.....
L'herbe est.....	Le ciel est.....
La craie est.....	La suie est.....
L'or est.....	Les Européens sont.....
Le coquelicot est.....	Les Africains sont.....
Le fer est.....	Les Américains sont.....
Le zinc est.....	Les Chinois sont.....
L'ardoise est.....	Les Lapons sont.....

VII. Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe correspondant au nom donné :

Spécification,	Affection,
Fraternité,	Economie,
Eternité,	Effroi,
Doute,	Orgueil.

III. Trouver le verbe correspondant au nom donné :

Venir. —
 ter. —

IV. Achever le mot :

Les fleurs
 Joseph f.
 La lune
 Saint Lo
 Le chan
 La dilig
 Les Croi
 La loi s
 Le trava
 Tron so

Mots et

Qu'est-ce q
 Etre à l'
 En venir
 Prendre
 Faire de
 Avoir le
 Geler à p
 Etre tout
 Travaill
 Traiter d
 Une lett
 Etre hors
 Avoir de
 Etre idol
 Vivre en
 Vivre en

V. Etude d

Définir le

Accents ;

coulé ;

diante

—balla

III. Trouver les verbes qui dérivent des verbes suivants :

Venir. — Poser. — Prendre. — Passer. — Mander. — Porter. — Battre. —

I. Achever les phrases suivantes :

Les fleuves prennent.....et portent.....

Joseph fit mettre.....

La lune éclaire....., et la boussole guide.....

Saint Louis.....

Le chameau est très-utile.....

La diligente abeille recueille.....

Les Croisés prirent.....

La loi salique interdit.....

Le travail donne à l'homme.....

Trop souvent on sacrifie.....

Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

Etre à l'extrémité ? —

En venir à des extrémités ? —

Prendre quelqu'un en grippe ? —

Faire des façons ? —

Avoir le cœur gros ? —

Geler à pierre fendre ? —

Etre tout feu ? —

Travailler comme un forçat ? —

Traiter de haut en bas ? —

Une lettre scellée ? —

Etre hors de soi ? —

Avoir de l'humeur ? —

Etre idolâtre de ses enfants ? —

Vivre en bonne intelligence ? —

Vivre en sécurité ? —

I. Etude de mots : CHANT.

Définir les termes suivants :

Accents ; — cacophonie ; — cantate ; — chœur (faire) ; — coulé ; — fausset ; — chanteur ; — intonation ; — médiane ; — mélodie ; — motet ; — oratorio ; — orphéon ; — ballade ; — barde ; —

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Verset qu'on chante après un psaume :—

Chanson populaire et triste :—

Suite naturelle de tons :—

Accord de sons divers :—

Poète, musicien et chanteur ambulant :—

Personne qui ravit par son chant :—

Concert donné la nuit sous les fenêtres de quelqu'un

Concert donné le matin :—

Chant à quatre voix :—

La plus grave des voix d'enfant :—

Voix aiguë appelée aussi dessus :—

Voix qui tient le milieu entre le ténor et la basse

taille :—

Voix entre la haute-contre et la basse-taille :—

Voix ne faisant entendre que des sons graves :—

Celui qui chante dans les chœurs :—

XII. Développer les pensées suivantes :

10. Les animaux domestiques sont utiles à l'homme.

20. Le paresseux est malheureux et coupable.

30. Chaque âge a ses défauts et ses qualités.

III.

COMPOSITION.

PARESSE ET MALADIE.

CANEVAS :—*Un homme est paresseux.... souvent il finit
d'être malade afin de ne point travailler.... Il devient effec-
tivement malade.... le médecin lui dit que l'oisiveté seule
est la cause de sa maladie et ne lui prescrit que de tra-
vailler.*

Les végétaux
qui croissent et
qui meurent

10. De quel

20. Comme

30. Quel r

néra

40. En que

50. En que

60. Quel d

70. Comme

80. Quelle

natu

—de

90. Quel é

00. Indiqu

roi.

10. Ra

20. Ho

30. Ro

Donner
un cable

10. Etui—

(d'un

mati

20. Câble—

bottin

nier.

LEÇON VI.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

ÉCHELLE DES ÊTRES VISIBLES.

Les végétaux occupent l'avant-dernier rang dans la série des êtres dont l'homme est le roi. Les minéraux croissent ; les plantes croissent et vivent ; les animaux croissent, vivent et sentent ; l'homme croît, vit, sent et pense. (Linné.)

10. De quoi est-il question dans ce texte ?
20. Comment se divisent les êtres visibles ?
30. Quel rang occupent les animaux, les végétaux, les minéraux ?
40. En quoi les minéraux diffèrent-ils des végétaux ?
50. En quoi les végétaux diffèrent-ils des animaux ?
60. Quel don distingue l'homme des autres êtres ?
70. Comment est-il appelé et pourquoi ?
80. Quelle est la science qui traite des trois règnes de la nature :—des minéraux,—des végétaux,—des animaux,—de l'homme ?
90. Quel être est tout à la fois plante et animal ?
00. Indiquer quelques dérivés des mots : *rang*,—*homme*,—*roi*.
 10. Rang,.....,
 20. Homme,.....
 30. Roi,.....

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque nom le complément convenable :

10. Etui—, fourreau—, gaine—, enveloppe—, carquois—.
(*d'une lettre, de poignard, de sauvage, de mathématiques, d'épée.*)
20. Câble—, corde—, cordon—, lacet—, cordeau—.—(*de bottine, de navire, de puits, de sonnette, de jardinier.*)

3o. Confirmation—, homologation—, ratification—. (*d'un traité, d'un testament, d'une promesse.*)

4o. Acte—, chant—, chapitre—, couplet—, strophe—, d'une chanson, d'une hymne, d'un livre, d'une tragédie, d'un poème.)

5o. Les crocs—, les crochets—, les défenses—, les dents— (*du cheval, du chien, du sanglier, de la vipère.*)

II. Trouver le complément convenable :

La prunelle.....	L'éruption.....
Les cils.....	L'irruption.....
Le tympan.....	La soie.....
La paume.....	La hure.....
La plante.....	Un tronc.....
La phalange.....	Une tige.....
La rotule.....	Un cep.....
Le centre.....	Le pédicule.....
La diagonale.....	Le pédoncule.....

III. Aller du genre à l'individu :

Contrée,	Ile,
Peuple,	Ville,
Prophète,	Voleur,
Navigateur,	Reine,
Province,	Juge,
Montagne,	Apôtre,
Fleuve,	Disciple,
Poète,	Astre,
Musicien,	Saison,
Capitaine,	Mois,
Roi,	Oiseau,

IV. Dire à quel règne appartiennent les objets suivants :

Ardoise, crin, perle, ivoire, lait, liège, pourpre, encens, potasse, beurre, vin, marbre, éponge, corne, or, corail, cire, suif, verre, miel, camphre, charbon, coton.

1o. RÈGNE ANIMAL :—

2o. RÈGNE VÉGÉTAL :—

3o. RÈGNE MINÉRAL :—

Trouver pondan

C

E

F

F

II. Trouver

Le mel

L'oseill

L'absin

La suie

La eigu

La vipe

Notre c

Notre é

La four

II. Expliqu

1o. La lar

2o. Brûler

3o. Rire d

4o. C'est v

5o. Ce son

III. Rempl

o. Les anim

l'homme

cheval,

avec sa-

l'aigle, a

La Provid

sifs : Ph

le chev

avec—;

vipère,

son salu

gilité de

course.

ification—. (d'—, strophe—, les dents— de la vipère.)

Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe correspondant aux noms donnés :

Conformation,	Familiarité,
Exécration,	Fausseté,
Facilité,	Affirmation,
Faiblesse,	Fertilité,

I. Trouver l'attribut convenable :

Le melon est.....	Le miel est.....
L'osille est.....	L'eau de mer est.....
L'absinthe est.....	L'abeille est.....
La suie est.....	Le castor est.....
La ciguë est.....	La cigale est.....
La vipère est.....	La tortue est.....
Notre corps est	Le requin est.....
Notre âme est.....	L'aigle est.....
La fourmi est.....	Le chien est.....

II. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. La lame use le fourreau.
- 2o. Brûler la chandelle par les deux bouts.
- 3o. Rire du bout des dents.
- 4o. C'est une économie de bouts de chandelles.
- 5o. Ce sont deux têtes dans un même bonnet.

III. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- a. Les animaux ont divers instruments de préhension : l'homme saisit avec ses—; le chien, avec ses—; le cheval, avec ses—; le bœuf, avec sa—; l'éléphant, avec sa—; le chat, avec ses—; la poule, avec son—; l'aigle, avec ses—.
- b. La Providence a pourvu chaque être de moyens défensifs : l'homme se défend avec—et—; le bœuf, avec—; le cheval, avec—et—; le chien, avec—; l'abeille, avec—; l'aigle, avec—et—; le sanglier, avec—; la vipère, avec—; le scorpion, avec—. L'—, cherche son salut dans la rapidité de son vol ; l'—, dans l'agilité de ses membres ; le—, dans la célérité de sa course. Pour échapper au danger, la—s'enfonce dans

- le sol ; le—se roule en boule ; la—s'enferme dans sa carapace ; le—se couvre de bave ; la—plonge.
30. L'animal carnassier est celui—;
 L'animal carnivore est celui—;
 L'animal insectivore est celui—;
 L'animal herbivore est celui—;
 L'animal frugivore est celui—;
 L'animal omnivore est celui—.
40. On appelle animal—, celui qui vit sur la terre et dans l'eau ;—, celui qui a deux pieds ;—, celui qui a quatre pieds ;—, celui qui en a un grand nombre ;—, celui qui n'en a point.
50. So dit de la race des hommes : race.....
 — do — chevaux : race.....
 — do — chiens : race.....
 — do — chats : race.....
 — do — bœufs : race.....
 — do — ânes : race.....
 — do — brebis : race.....
 — do — chèvres : race.....
 — do — pores : race.....
 — do — poules : race.....

IX. Remplacer le tiret par la proposition convenable :

Le riche — et le pauvre — sont également inutiles à la société.

Le bien—est du bonheur—.

Si la croûte terrestre était plus molle,—; si elle était plus dure,—; dans l'un et l'autre cas,—.

Si la terre était plus rapprochée du soleil,—; si elle en était plus éloignée,—; dans l'un et l'autre cas,—.

La contradiction nous accompagne partout : c'est, tantôt une massue—; tantôt une épine—; tantôt un glaive—.

Jésus-Christ est une lumière—; un père—; un ami—; un maître—; un médecin—; un guide—; un rémunérateur—.

Celui qui est modeste ne s'enorgueillit pas des talents—.

Si chaque fleur produisait un fruit,—.

La terre—ne produit que des ronces et des épines.

On enterre les cadavres—.

Mots et

Qu'est-ce q

Un corp

Passer

Avoir le

Saisir co

Prendre

Se tuer c

Un corps

Un bour

Un drôle

Un pau

Se jeter à

Une étoff

Le corps

Un corps

Un corps

Etude d

Définir le

Buste ;—

cule ;—

queue

rynx ;—

Trouver le

Poils en fi

Poils qui

Partie ext

Os de l'ép

Quatrième

Petit doigt

Doigt le p

Doigt le p

Dents prop

Dents poin

Dents qui

Pupille de

Blanc de l'

Partie colo

Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

Un corps de fer ?—

Passer sur le corps de quelqu'un ?—

Avoir le diable au corps ?—

Saisir corps à corps ?—

Prendre le lièvre au corps ?—

Se tuer corps et âme ?—

Un corps sans âme ?—

Un bourreau de son corps ?—

Un drôle de corps ?—

Un pauvre corps ?—

Se jeter à corps perdu ?—

Une étoffe sans corps ?—

Le corps du vin ?—

Un corps d'armée ?—

Un corps de doctrine ?—

Etude de mots : CORPS.

Définir les termes suivants :

Buste ; — colonne vertébrale ; — corpulence ; — corpuscule ; — larynx ; — luette ; — membrane ; — muqueuse ; — organe ; — œsophage ; — occiput ; — pharynx ; — stature ; — trachée-artère ; — viscères ; —.

Trouver les termes dont on donne la définition :

Poils en forme d'arc au-dessus de l'œil.

Poils qui bordent les paupières.

Partie extérieure de l'oreille.

Os de l'épaule.

Quatrième doigt de la main.

Petit doigt.

Doigt le plus rapproché du pouce.

Doigt le plus long.

Dents propres à couper.

Dents pointues propres à déchirer.

Dents qui servent à broyer les aliments.

Pupille de l'œil.

Blanc de l'œil.

Partie colorée de l'œil qui entoure la prunelle.

XII. Développer, à l'aide de deux ou trois propositions, les phrases suivantes :

- 1o. L'Ecriture mentionne plusieurs monts célèbres.
- 2o. L'assassin, le médisant et l'usurier sont trois voleurs.
- 3o. Chaque saison a son caractère.
- 4o. Le magistrat et le militaire sont également utiles à la société.
- 5o. David et Salomon ne parvinrent point au trône par la même voie.

III.

COMPOSITION.

LE DÎNER SANS PAIN.

CANEVAS : — *Louis XII, le Père du peuple, apprit qu'un grand seigneur avait battu un laboureur... — Il mande le coupable et le retient à dîner... — Par l'ordre du roi, on sert au seigneur un magnifique repas sans mettre un seul morceau de pain sur la table... — Le prince demanda au seigneur s'il avait bien dîné... — Réponse négative de celui-ci... — Alors Louis XII lui dit : " Puisque vous ne pouvez vivre sans pain, songez donc à bien traiter ceux qui vous l'ont venir."*

LEÇON VII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

BONHEUR DE L'ENFANT PIEUX.

- " Oh ! bienheureux mille fois
 " L'enfant que le Seigneur aime ;
 " Qui de bonne heure entend sa voix,
 " Et que Dieu daigne instruire lui-même ! "

- 1o. De qui Racine parle-t-il dans ces vers ?
- 2o. Qu'est-ce que la piété ?

(Racine.)

Qu'est-ce
 Que dit
 Comment
 Oh Dieu
 De quoi
 Traduire
 Que signi
 Ses analo
 Trois pen
 Quels son

Donner à c

Balle—, h
 neige, c
 Bouche—
 non, d'
 l'étendard
 la banni
 confrère
 Le rétabli
 le rhabi
 vêtements
 La frugali
 —, leva
 meau ;

Trouver le
 pondant

F
 D
 S
 S

Trouver le

Planter—
 Quérir—

trois propos

nts célèbres.

sont trois voleur

galement utiles

point au trône p

- a. Qu'est-ce donc qu'un enfant pieux ?
 b. Que dit Racine d'un tel enfant ?
 c. Comment Dieu le traite-t-il ?
 d. Où Dieu parle-t-il à l'enfant pieux ?
 e. De quoi l'instruit-il ?
 f. Traduire le texte en prose.
 g. Que signifie le mot *bonheur* et quels sont ses analogues ?
 Ses analogues sont : —
 h. Trois pensées sur chacun de ces deux mots : *Piété, enfant*.
 i. Quels sont les homonymes des mots : *fois et voix* ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque nom le complément convenable

- le, apprit qu'il. Balle—, ballon—, œil—, bulle—, boule—. (*d'agate, de
 neige, de caoutchouc, de savon, de plomb.*)
 . — Il mande. Bouche—, gueule—, ouverture—, cratère—. (*d'un ca-
 re du roi, on se. non, d'un volcan, d'un four, d'un puits.*)
 ère un seul ma. L'étendard—, le pavillon—, le drapeau—, l'oriflamme—,
 emanda au se. la bannière—. (*de la marine, de l'infanterie, de la
 gative de cel. confrérie, de St-Denis, de la cavalerie.*)
 vous ne pouv. Le rétablissement—, la restauration—, la réparation—,
 er ceux qui. le rhabillage—. (*d'un tableau, d'une montre, d'un
 vêtement, de la santé.*)
 La frugalité—, la tempérance—, la sobriété—; ferment
 —, levain—. (*du sage, de l'anachorète, du cha-
 meau; de discorde, de haine.*)

Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe corres-
pondant aux noms suivants :

Fixité,	Solennité,
Divinité,	Subtilité,
Sensibilité,	Terreur,
Soin,	

Trouver les verbes dérivés des verbes suivants :

Planter—. Mettre—. Mener—. Paraître—. Joindre—. Quérir—. Faire—. Dire—.

IV. Aller du nom à l'adjectif correspondant :

Vision,	Franchise,
Fixité,	Aisance,
Champ,	Soin,
Corps,	Vulgarité,
Vivacité,	Honneur,
Mérite,	Fraicheur,
Heure,	Loi,
Santé,	Testament,
Marais,	Excès,
Fable,	Lassitude,
Lettre,	Nerf,
Littérature,	Vilenie,

V. Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

Gerbe de lumière,	Gerbe—;
Bonté de Dieu,	Bonté—;
Le corps de l'homme,	Le corps—;
Voix du nez,	Voix—;
Bruit du gosier,	Bruit—;
Douleur d'estomac,	Douleur—;
L'art de la guerre,	L'art—;
Le lever du matin,	Le lever—;
Vertu de héros,	Vertu—;
Dieu de bonté,	Dieu—;
Le travail de la main,	Le travail—;
Des allures de coq,	Des allures—.

VI. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. A bon chat, bon rat.
- 2o. Les chevaux courent les bénéfices et les ânes attrapent.
- 3o. La faim chasse le loup du bois.
- 4o. Mettre la charrue devant les bœufs.
- 5o. Trouver visage de bois.

VII. Trouver le sujet convenable :

—déchire le sol ; —déchire les cadavres ; —déchire-réputation du prochain.

—sont tr
—engrai
—tient le
—ne doi
—réveille
—résida
—vaut m
—publie
—fut pré

II. Trouver

Les champs
Les prés son
Les vignes se
L'horloge est
La montre es
Le bras est..
La dent est..
Les noix son
Les pommes
Les asperges
Les pommes
La haie est...
Les arbres son
La messe est..
L'office est....

Remplace

La vie de l'
La Providen
Jésus-Christ
Quel est le
ennui par
Dans la—pi
murmure
Le—renard t
Les usages
nourrissen
maux ; les
sont livrée
la toile ; le

ondant :

- sont très-longues ; —sont très-courtes.
- engraisse le cheval.
- tient les élèves à l'ordre.
- ne doit jamais arrêter le cours de nos bienfaits.
- réveille le laboureur diligent.
- résidait dans ses cheveux.
- vaut mieux que ceinture dorée.
- publie la gloire de Dieu.
- fut prêchée par Pierre l'Ermite.

II. Trouver l'attribut convenable :

par l'adjectif

e—;
é—;
corps—;
—;
t—;
eur—;
—;
ver—;
a—;
—;
avail—;
allures—.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| Les champs sont..... | Les vèpres sont..... |
| Les prés sont..... | La barque est..... |
| Les vignes sont..... | Le canot est..... |
| L'horloge est..... | Le pavillon est..... |
| La montre est..... | La bannière est..... |
| Le bras est..... | L'étendard est..... |
| La dent est..... | Le chocolat est..... |
| Les noix sont..... | Le sel est..... |
| Les pommes de terre sont..... | Le poivre est..... |
| Les asperges sont..... | Le sucre est..... |
| Les pommes sont..... | Le verre est..... |
| La haie est..... | La pâte est..... |
| Les arbres sont..... | L'obstacle est..... |
| La messe est..... | La difficulté est..... |
| L'office est..... | Le différend est..... |

vants :

et les ânes

Remplacer le tiret par l'adjectif convenable :

s ; —déchire-

- La vie de l'homme ici-bas est une lutte—.
- La Providence étend ses soins, du chêne—à l'—hysope.
- Jésus-Christ maudit le figuier—et le serviteur—.
- Quel est le sort des serviteurs de ce monde?—Un—ennui parsemé de quelques—plaisirs.
- Dans la—prairie serpentaient de—ruisseaux, dont le—murmure charmaient les oreilles.
- Le—renard trompe le—corbeau.
- Les usages des plantes sont très-variés : les plantes—nourrissent l'homme ; les plantes—nourrissent les animaux ; les plantes—servent de remèdes ; les plantes—sont livrées au commerce ; les plantes—fournissent la toile ; les plantes—donnent l'huile.

Le serpent est—, la vipère est—.

La France offre des aspects—: ici, des plaines—; des—côteaux; plus loin, des montagnes—où de vallées.

Une revue qui paraît chaque jour est—; celle qui paraît une fois la semaine est—; celle qui paraît une fois par mois est—; elle est—ou—selon qu'elle paraît de fois la semaine ou deux fois le mois.

X. Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

Battre des mains?

Une main de fer?

Avoir du poil à la main?

Ensangler ses mains?

Lier les mains?

Tendre la main?

Lever la main sur quelqu'un?

Mettre la main sur quelqu'un?

Graisser la main?

Homme à toute main?

Donner à pleines mains?

Supplier à deux mains?

Une main de papier?

Une main de vigne?

Une main coulante?

XI. Etude de mots : COMBAT.

10. Définir les termes suivants :

Abordage ; — *assaillant* ; — *athlète* ; — *bagarre* ; — *chasse* ; — *cartel* ; — *chamailler (se)* ; — *charger* ; — *flit* ; — *crocheter (se)* ; — *défi* ; — *échauffourée* ; — *mouche* ; — *escrime* ; — *rixer* ; — *logomachie* ; — *ter* ; —.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Celui qui attaque le premier.

Celui contre qui on se bat.

Etat de rivalité, de lutte entre deux personnes.

Théâtre ou terrain du combat.

Comba

Carnag

Qui ain

Qui est

Choc, r

Tirer l'

Tour d

Combat

Combat

Combat

Athlète

Combat

I. Dével

10. Dicu

20. Le t

30. La n

CANEVAS :—

, à qui ell

donner.

Henri, un

ole ; il ent

l, il dit to

bien ma

n."

le retour à

autres pr

prière de

ve.

des plaines—; les
montagnes—où de

—; celle qui paraît
qui paraît une fois
qu'elle paraît de
is.

Combat où l'on se tue sans pitié.
Carnage de personnes sans défense.
Qui aime la guerre et les combats.
Qui est en guerre.
Choc, rencontre de deux armées.
Tirer l'épée du fourreau.
Tour de lutte pour faire tomber l'adversaire.
Combat d'homme à homme.
Combat chaleureux d'une opinion.
Combat à coups de poing chez les anciens.
Athlète pour le pugilat.
Combat à coups de poing chez les Anglais.

I. Développer les trois pensées suivantes :

- 1o. Dieu seul peut rendre l'homme heureux.
- 2o. Le travail est un trésor.
- 3o. La mort n'épargne personne.

III.

COMPOSITION.

LA PRIÈRE DE L'ENFANT.

CANEVAS :—Une pauvre veuve avait cinq enfants en bas
à qui elle dit un matin qu'elle n'avait plus de pain à
donner.

Henri, un des enfants, sortit bien triste pour aller à
; — bagarre ; — ple ; il entra en passant dans une église, où, se croyant
— charger ; — l, il dit tout haut : " Mon Dieu, envoyez-nous du pain,
chauffourée ; — bien ma mère, mes frères et moi nous mourrons de
logomachie ; — n."

la définition : Le retour à la maison, Henri voit sur la table du pain
d'autres provisions. Une dame charitable avait entendu
prière de l'enfant et était venue assister la pauvre
ve.

personnes.

LEÇON VIII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LES PLANTES.

“ Admirez les plantes qui naissent de la terre : elles fournissent des aliments aux sains et des remèdes aux malades. Leurs espèces et leurs vertus sont innombrables : elles ornent la terre ; elles donnent de la verdure, des fleurs odoriférantes et des fruits délicieux.”

(Fénelon)

- 1o. Qu'est-ce que Fénelon nous invite à admirer ?
- 2o. Les plantes naissent-elles de la terre ?
- 3o. Que fournissent-elles ?
- 4o. Que désigne-t-on ici par le mot *sains* ?
- 5o. Y a-t-il beaucoup de plantes ?
- 6o. Qu'entend Fénelon par la vertu des plantes ?
- 7o. Ne servent-elles que comme aliments ou médicaments ?
- 8o. Donner la définition des mots suivants :

Aliment, —.
Innombrable, —.
Remède, —.
Odoriférant, —.
Délicieux, —.

- 9o. Trouver les adjectifs correspondant aux noms suivants :

<i>Plante,</i>	<i>Santé,</i>
<i>Terre,</i>	<i>Espèce,</i>
<i>Aliment,</i>	<i>Verdure,</i>
<i>Fleur,</i>	<i>Fruit.</i>

- 10o. Trouver le mot dont on donne la définition :

Science qui traite des plantes :
Se dit des plantes qui croissent dans l'eau :
Se dit des plantes qui croissent dans le pays :
Se dit des plantes qui viennent dans les pays étrangers :
Se dit des plantes qui ont du poison :

Se dit
Se dit
Se dit
Se dit
 o. Quels s

Donner à

o. Les bor

la lis

cham

o. La cir

l'orbi

la ter

o. Le crin-

(du c

cheva

o. Abbé—

jordan

St-P

o. Oignon-

(de d

Trouver

ponda

Tri

Tris

Uti

Vio

Per

Vis

Pro

Donner

o. Délire—

(furie

- Se dit des plantes qui provoquent le sommeil :.....*
Se dit des plantes qui provoquent l'appétit :.....
Se dit des plantes qui provoquent la transpiration :.....
Se dit des plantes qui vivent aux dépens d'autres :.....
 o. Quels sont les homonymes de sain ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque nom le complément convenable :

- a. Les bornes—, les limites—, le terme—, la frontière—, la lisière—. (*de la vie, du bois, de l'Océan, d'un champ, d'un Etat.*)
 b. La circonférence—, la périphérie—, le cercle—, l'orbite—, le tour—. (*d'une pyramide, du monde de la terre, de l'œil, d'un cylindre.*)
 c. Le crin—, la hure—, les piquants—, le poil—, la soie—. (*du chien, du marcassin, du hérisson, du porc, du cheval.*)
 d. Abbé—, commandeur—, directeur—, supérieur—, major-dome—. (*d'un couvent, de Malte, d'un théâtre, du St-Père, d'un monastère.*)
 e. Oignon—, tubercule—, rhizome—; croûte—, croûton—. (*de dahlia, de tulipe, d'iris;— de pain, de pâté.*)

Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe correspondant aux noms donnés :

Triomphe,
 Tristesse,
 Utilité,
 Violence,
 Perpétuité,
 Vision,
 Prophète.

Donner à chaque nom l'adjectif convenable :

- a. Délire—, démence—, égarement—, folie—, manie—. (*furieuse, incohérent, passager, singulière, totale.*)

20. Béatitude—, félicité—, joie—, plaisir—, bonheur—
(éphémère, éternelle, mondain, parfaite, inaltérable.)
30. Difficulté—, embarras—, obstacle—; coupe—, verre—
(inextricable, insoluble, insurmontable ;— taill
ciselée.)
40. Diction—, élocution—, style—; animal—, bête—.
(gante, facile, nerveux— domestique, farouche.)
50. Discussion—, dispute—, rixe—; boisson—, breuvage—
(animée, sanglante, violente ;—soporifique, agréable)

IV. Aller du nom à l'adjectif correspondant :

Fleur,	Peuple,
Fruit,	Jeunesse,
Vin,	Clarté,
Sculpture,	Lumière,
Pied,	Fierté,
Esprit,	Sécheresse,
Invention,	Patron,
Nuit,	Torrent,
Bruit,	Neige,
Forme,	Soufre,
Cœur,	Air.

V. Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

Saison des pluies,	Saison—
Eau de pluie,	Eau—
Eau de fleur,	Eau—
Le disque du soleil,	Le disque—
Pays de marécage,	Pays—
Naïveté d'enfant,	Naïveté—
Des œuvres de piété,	Des œuvres—
Chaleur d'enfer,	Chaleur—
Temps d'orage,	Temps—
Un arbre d'un siècle,	Un arbre—
L'angle de la face,	L'angle—
Une nature de bête,	Une nature—

VI. Expliquer les cinq proverbes suivants :

10. Il a une mémoire de lièvre.
20. Coudre la peau du renard à celle du lion.

30. Com
40. Fair
50. Don

II. Exprim

- Le chie
Le chev
Le bœu
L'âne es
La breb
La chèv
Le coq
Le lion
Le tigre
L'homme
L'enfant

III. Rempl

0. Le coq
plume
chant,
0. La forêt
ses ch
sinuer
0. Le mou
tone,
0. La vig
raisons
0. Le chat
taches
brillan
0. La luzern
(agréa
0. Le chien
ses cro
0. On don

- La foudre
Le verre
Le prêtre

si—, bonheur—
faite, inaltérable—
coupe—, verre—
table ;— tail—

nal—, bête—.(
ue, farouche.)
son—, breuvage—
prifique, agréable—

pondant :

le,
esse,
é,
ière,
é,
eresse,
on,
ent,
e,
re,

par l'adjectif

n—
—
—
isque—
—
été—
euvres—
eur—
os—
rbre—
gle—
nature—

vants :

du lion.

30. Comme on fait son lit, on se couche.

40. Faire un trou à la lune.

50. Donner la brebis à garder au loup.

II. Exprimer trois attributs du sujet donné :

- Le chien est.....
- Le cheval est.....
- Le bœuf est.....mais parfois.....
- L'âne est.....
- La brebis est.....
- La chèvre est.....
- Le coq est.....
- Le lion est.....
- Le tigre est.....
- L'homme est.....
- L'enfant est.....

III. Remplacer le tiret par un attribut :

- a. Le coq est — ; sa crête est — ; son chant est — ; les plumes de sa queue sont — ; ses argots sont —. (*perçant, vertes, matinal, acérés, rouge.*)
- b. La forêt est — ; ses sentiers sont — ; ses arbres sont — ; ses clairières sont —. (*robustes, verte, nombreuses, sinueux.*)
- c. Le moulin est — ; sa roue est — ; son tic-tac est —. (*monotone, vaste, grande.*)
- d. La vigne est — ; ses ceps sont — ; sa fleur est — ; ses raisins sont —. (*odorante, noueuse, vermeils, robustes.*)
- e. Le chat est — ; sa robe est — ; ses yeux sont — ; ses moustaches sont — ; ses griffes sont —. (*aiguës, longues, câlin, brillants, grise.*)
- f. La luzerne est une — ; ses fleurs sont — ; son odeur est —. (*agréable, plante fcurragère, bleues.*)
- g. Le chien est — ; ses mœurs sont — ; son appétit est — ; ses crocs sont —. (*pointus, modéré, douces, fidèle.*)

On donne un fait, en déduire la conséquence :

- La foudre frappe plus spécialement les grands arbres :.....
- Le verre est un corps transparent :
- Le prêtre guérit les maladies morales :.....

Le bois de sapin distille de la résine :.....
 Le plomb est plus dense que l'eau et le liège est moins dense :.....
 Joseph révéla à ses frères sa grandeur future :.....
 On vainc difficilement une mauvaise habitude :.....
 L'air des champs est plus salubre que celui des villes :.....
 Les sels de cuivre et de plomb sont vénéneux :.....
 L'eau de rivière est moins dense que celle de mer :.....

NOTA :—On peut reprendre cet exercice en transformant la conséquence en principale et le fait en complétive circonstancielle ; *Ex : Il ne faut pas s'abriter sous les grands arbres quand il tonne, parce qu'ils sont plus spécialement frappés par la foudre.*

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

Avoir le cœur gros ?
 Aller au cœur ?
 Agir de gaieté de cœur ?
 Avoir quelque chose sur le cœur ?
 Décharger son cœur ?
 Dîner par cœur ?
 Un homme sans cœur ?
 Un sans-cœur ?
 Un cœur d'or ?
 Un cœur d'airain ?
 Un cœur de vipère ?
 Agir de bon cœur ?
 Le cœur d'une ville ?
 Le cœur de l'hiver ?
 Le cœur d'un parti ?

XI. Etude de mots : AIMER.

10. Définir les termes suivants :

Affectif ;—agapes ;—bienveillant ;—bienvenu ;—cordialité ;—chérir ;—complaire (se) ;—dévouement ;—dilection ;—engouement ;—enthousiasme ;—régularité ;—friand ;—philanthrope ;—misanthrope ;—.

1. Trouve :

Qui est
 Qui est
 Qui vio
 Amour
 Zèle ou
 Amour
 Amour
 Amour
 Similitu
 Amour
 Oubli d
 Manque
 Violatio

1. Dével

10. Le p
 l'homm
 20. Le c
 30. Nous
 40. Rich
 tère.
 50. L'am

ANEVAS :
 s sa voitu
 ur... Elle
 nu de le
 lance son

-
 t le liège est mo
 ir future :.....
 habitude :.....
 bro quo celui
 t vénereux :.....
 e celle de mer : ..
 ice en transform
 complétive circ
 us les grands ar
 écialement frag
10. Trouver les termes dont on donne la définition :
- Qui est digne d'être adoré :—.
 - Qui est digne d'être aimé :—.
 - Qui vient du cœur :—.
 - Amour excessif de soi-même :—.
 - Zèle outré, amour exalté :—.
 - Amour soupçonneux et inquiet :—.
 - Amour avec préférence :—.
 - Amour manifesté par des soins :—.
 - Similitude de goût :—.
 - Amour qui porte à agir :—.
 - Oubli des bienfaits :—.
 - Manquement à la foi jurée :—.
 - Violation de ses serments :—.

I. Développer les pensées suivantes :

10. Le péché mortel est le seul mal de Dieu et de l'homme.
20. Le chien est utile à l'homme.
30. Nous devons être sobres et tempérants.
40. Richelieu et Mazarin n'avaient point le même caractère.
50. L'ambitieux est malheureux.

III.

COMPOSITION.

PRÉSENCE D'ESPRIT D'UNE PAYSANNE.

ANEVAS : Une paysanne, revenant du marché, accepte sa voiture un inconnu... Elle reconnaît que c'est un... Elle fait à dessein tomber un panier et prie l'in- de le lui ramasser... Dès que celui-ci est descendu, lance son cheval au galop.

bienvenu ; —
 — dévouement
 usiasme ; — rég
 nthrope ; —.

LEÇON IX.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

SOINS DE LA PROVIDENCE.

L'hirondelle n'a point de palais sur la terre ;
 Elle trouve au sommet de la tour solitaire
 Une tuile pour ses petits.
 Le passereau n'a pas semé la graine amère,
 Mais de tous ses enfants la Providence est mère :
 L'une a le toit du riche, et l'autre ses épis.

(Lamartine)

- 1o. Quel est le sujet de ce texte ?
- 2o. Qu'est-ce que la Providence ?
- 3o. Aux besoins de quels êtres l'auteur nous montre-t-il la Providence attentive ?
- 4o. Que donne-t-elle à l'une et à l'autre ?
- 5o. La Providence ne prend-elle soin que de l'hirondelle du passereau ?
- 6o. Donner la signification des mots : *Palais*, — *tour solitaire*, — *graine amère*, — *épi*.
- 7o. Comment l'auteur a-t-il rendu ces pensées ?
- 8o. Quel vers renferme une inversion ? — une ellipse ?
- 9o. Détruisez l'inversion et l'ellipse.
- 10o. N'y a-t-il pas un pléonasme vicieux ?
- 11o. Désignez quelques mots de la même famille que : *solitaire* et *graine*.
- 12o. Quelle différence y a-t-il entre *maison*, *château*, *h* et *palais* ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

- I. Donner à chaque nom le complément convenable :

- 1o. Cep—, tige—, tronc—, stipe—, brin—. (*de blé, d'ar*
de vigne, d'herbe, de palmier.)

b. Bulle—, canon—, mandement—, firman—, bill—, (*du concile, de l'évêque, du sultan, du Pape, de la Reine d'Angleterre.*)

b. Arrêt—, arrêté—, édit—, ukase—, verdict—, (*du parlement, du czar, du roi, du jury, du préfet.*)

b. Abrégé—, sommaire—, précis—, raccourci—, extrait—, (*d'un chapitre, d'histoire, d'un tableau, d'un livr, de Fénelon.*)

b. Bol—, burette—, chope—, verre—, tasse—, (*de bière, de thé, de vin, de café, d'huile.*)

Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe correspondant aux noms donnés :

Tyrannie,.....

Joie,.....

Complaisance,.....

Mort,.....

Sympathie,

Fanatisme,.....

Complément,.....

Donner à chaque nom l'adjectif convenable :

b. Bataillon—, légion—, phalange—, horde—, (*romaine, sauvage, sacré, macédonienne.*)

b. Certitude—, conviction—, croyance—, foi—, (*aveugle, intime, morale, vive.*)

b. Caste—, tribu—, clan ;—, flot—, onde—, vagues—, (*écossais, arabe, indienne ; — paisible, impétueux, écumantes.*)

b. Air—, mine—, visage—, physionomie—, figure—, (*patibulaire, martial, intelligente, basané, intéressante.*)

b. Délation—, dénonciation,— ; barde—, troubadour,— ; cri—, voix—, (*calomnieuse, infâme ; —gaulois, provençal ; —plaintive, déchirant.*)

Aller du nom à l'adjectif correspondant :

Majorité,

Etoile,

Minorité,

Soleil,

Saveur,

Lion,

Publicité,

Dent,

Salubrité,

Incision,

Finesse,

Moine,

Faim,

Monastère,

Dévotion,

Anglé,

Soin,
Excuse,
Lune,

Vapeur,
Siècle,
Semaine.

V. Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

Un homme *d'esprit*,
Dépense *de chaque jour*,
Bénéfice *de l'année*,
Le coup *de la mort*,
La forme *de la lune*,
Grandeur *de colosse*,
Moisson *de gloire*,
Les tribus *des Francs*,
La monnaie *de France*,
Soins *de la Providence*,
Une période *de dix ans*,
Une action *d'éclat*,

Un homme—
Dépense—
Bénéfice—
Le coup—
La forme—
Grandeur—
Moisson—
Les tribus—
La monnaie—
Soins—;
Une période—
Une action—.

VI. Joindre à chaque nom : quatre adjectifs exprimant des qualités et quatre exprimant des défauts :

EAU—Qualités :.....
 —Défauts :.....
VALLÉE—Qualités :.....
 —Défauts :.....
JEUNE HOMME.....—Qualités :.....
 —Défauts :.....
FLEUR.....—Qualités :.....
 —Défauts :.....
AMI—Qualités :.....
 —Défauts :.....
VOIX—Qualités :.....
 —Défauts :.....
ESPRIT—Qualités :.....
 —Défauts :.....
MEUBLE.....—Qualités :.....
 —Défauts :.....

VII. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Bon chien chasse de race.
- 2o. Quand on veut noyer son chien, on dit qu'il a la rage.

3o. Si le
4o. L'ha
5o. Qui

II. Trouver le nom :

Le temps
La bouche
Le nez es
Les dents
L'eau est
Un angle
Les lettres
L'Eglise
Une surfa
Les peup
L'article
Au point
Relativen
Relativen
Relativen
Relativen

Achever

Celui—re
L'épi—et
Un volcan
Le plus er
Le Sauver
Le chien l
Les mauva
Henri IV
Le départ
Lorsque—
dans l'h

Mots et e

Qu'est-ce que
Une action
Les Peaux
Les dents

eur,
le,
aine.

30. Si le ciel tombait, les allouettes seraient prises.

40. L'habit ne fait pas le moine.

50. Qui veut voyager loin ménager sa monture.

par l'adjectif II. Trouver trois attributs convenables à chaque nom :

à homme—

épense—

néfice—

coup—

forme—

andeur—

isson—

s tribus—

monnaie—

us—;

e période—

e action—.

ectifs expr

rimant des de

Le temps est.....ou.....;

La bouche est.....ou.....;

Le nez est.....ou.....;

Les dents sont.....ou.....;

L'eau est.....ou.....;

Un angle est.....ou.....;

Les lettres sont.....ou.....;

L'Eglise est.....ou.....;

Une surface est.....ou.....;

Les peuples sont.....ou.....;

L'article est.....ou.....;

Au point de vue moral, un acte est.....ou.....;

Relativement à sa forme, une ligne est.....ou.....;

Relativement à sa position, elle est.....ou.....;

Relativement à ses côtés, un triangle est.....ou.....;

Relativement à ses angles, il est.....ou.....

Achever les phrases suivantes :

Celui—ressemble à un chasseur—.

L'épi—et le tonneau—, sont l'image de l'homme vain.

Un volcan est une montagne—; sa présence atteste—.

Le plus embarrassé n'est pas celui—, mais celui—.

Le Sauveur a prédit—.

Le chien lèche la main—; le serpent mord le sein—.

Les mauvaises habitudes—sont des chaînes—.

Henri IV voulait—.

Le départ de l'hirondelle annonce—.

Lorsque—; lorsque—; lorsque—; Jésus-Christ naquit
dans l'humble étable de Bethléem

Mots et expressions à définir :

est-ce que :

Une action d'éclat ?

Les Peaux-Rouges ?

Les dents de lait ?

rants :

t qu'il a la rage

Les dents de sagesse ?
 Une pomme de discorde ?
 L'éclat de tonnerre ?
 Un crime de lèse-majesté ?
 Une ligne de démarcation ?
 La Sainte-Table ?
 Une affaire d'Etat ?
 Un quet-apens ?
 La Haute-Cour ?
 Un vaisseau de haut bord ?
 Un vaisseau amiral ?
 La place d'honneur ?

XI Etude de mots : EGLISE.

10. Définir les termes suivants :

Ailes,—; casuel,—; chasse,—; crypte,—; abside,—;
 vote,—; luminaire,—; maîtrise,—; marguillier,—
 nef,—; oratoire,—; portail,—; piscine,—; succursale,—;
 —; vestiaire,—.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Eglise d'un évêque :—.
 Eglise d'Orient séparée de l'Eglise romaine :—.
 Eglise d'Occident ou romaine :—.
 Eglise dirigée par un archevêque :—.
 Eglise d'un patriarcat :—.
 Eglise de Saint-Pierre, à Rome :—.
 Eglise gouvernée par un primate :—.
 Partie de l'Eglise où est le maître-autel :—.
 Eglise séparée de la communion des Fidèles :—.
 Lieu de prières des Juifs :—.
 Lieu de prières des Musulmans :—.
 Temple indien :—.
 Lieu de prières des Protestants :—.
 Eglise des premiers Chrétiens :—.

XII. Développer les pensées suivantes :

10. Etudions : l'étude est la source de grands biens.
20. C'est un grand ridicule de se louer soi-même.
30. L'envie empoisonne toutes nos joies.

ANEVAS :
 ne... Il re
 si de froi
 nuit suiva
 re que c'es
 œuvre...

célèbre pre
 magistrat
 rié, noble p
 tendre pour
 uité.

Qu'était-ce
 Comment
 Par quoi es
 Qu'est-ce q
 Que dit-on
 Que signifie
 10. "I
 20. "S
 30. "I

Quels sont
 ferme ?
 Quel est l'h
 Trouver le
 Le siège de
 Mouvement

III.

COMPOSITION.

LE MANTEAU PARTAGÉ.

ANEVAS : *Saint Martin servait dans la cavalerie romaine... Il rencontre, à l'une des portes d'Amiens, un pauvre si de froid... Il lui donne la moitié de son manteau... La nuit suivante, Jésus-Christ lui apparaît et lui fait entendre que c'est Lui-même qu'il a assisté dans la personne de l'œuvre...*

LEÇON X.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LAMOIGNON.

définition :

maine :—

l :—

Fidèles :—

es :

grands biens.

soi-même.

es.

Le célèbre président Lamoignon avait en lui tout ce qui fait le magistrat : un cœur docile pour recevoir les impressions de vérité, noble pour s'élever au-dessus des passions et des intérêts, tendre pour assister les malheureux, ferme pour résister à l'iniquité.

Qu'était-ce que Lamoignon ?

Comment est-il appelé ?

Par quoi est-il célèbre ?

Qu'est-ce qu'un magistrat ?

Que dit-on de ses qualités du cœur ?

Que signifient ces expressions ?

1o. "Recevoir les impressions de la vérité."

2o. "S'élever au-dessus des passions et des intérêts."

3o. "Résister à l'iniquité."

Quels sont les défauts contraires à docile, noble, tendre, ferme ?

Quel est l'homonyme de cœur ?

Trouver le nom dont on donne la définition.

Le siège de la sensibilité.....

Mouvement de l'âme.....

Injustice excessive.....

Se dit d'un magistrat d'une très-grande probité.....

Se dit d'un magistrat incapable de se laisser rompre.....

Se dit d'un magistrat qui n'a de préférence pour personne.....

Se dit d'un magistrat qui ne peut être destitué.....

Se dit d'un magistrat qui se laisse corrompre par présents.....

Se dit d'un magistrat qui prononce sciemment une sentence injuste.....

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Donner à chaque nom le complément convenable :

10. Un capitaine—, un commandant—, un général—; l'—, l'étoile—. (*de place, d'armée, de vaisseau; —berger, du matin.*)

20. La décadence—, le déclin—, le décours—; la fonte—, la fusion—. (*du jour, de la lune, d'un empire, des métaux, de la neige.*)

30. La condescendance—, la complaisance—, la défiance—; l'arrivage—, l'arrivée—. (*envers un égal, envers un inférieur, envers un supérieur; —d'un navire, d'un train.*)

40. Ami—, camarade—, compagnon—; barbarisme—, cisme—. (*de voyage, de collège, de lit; —de construction; de mots.*)

50. Ecriteau —, épigraphe —, épitaphe —, inscription—. (*d'un livre, des rues, d'un monument, d'un tableau.*)

II Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe correspondant au nom donné :

Interrogation,

Brutalité,

Simplicité,

Respect,

Confidence,

Exclusion,

Excellence.

Donner

Fin—, n

que, s

Insurrec

(ouver

Dévotion

— (du

Angoisse

(morte

Discussio

lente, s

Aller du

Remplace
convena

Le canal

Un senti

Le sénat

Une chal

Règne de

Armée de

Armée de

Cœur de

La majest

Les propr

Une nour

Tenue de

Donner à chaque nom l'adjectif convenable :

Fin—, mort—, trépas—; laquais—, serviteur—. (*héroïque, subite, tragique;—infidèle, insolent.*)
 Insurrection—, révolte—, sédition—; prix—, valeur—. (*ouverte, générale, populaire;—réelle, exorbitant.*)
 Dévotion—, piété—, religion—; méprise—, quiproquo—. (*divine, outrée, sincère;—comique, fâcheuse.*)
 Angoisse—, anxiété—, transes—; laine—, toison—. (*mortelles, terrible, vive;—épaisse, fine.*)
 Discussion—, dispute—, rixe—; gaîté—, joie—. (*violente, sanglante, animée;—folle, intin.*)

Aller du nom à l'adjectif correspondant :

Equateur,	Mutisme,
Liqueur,	Son,
Eau,	Voix,
Cristal,	Oreille,
Argent,	Gosier,
Duvet,	Estomac,
Métal,	Nez,
Pasteur,	Bouche,
Ver,	Doigt,
Forêt,	Bras,
Anneau,	Fémur,
Surdité,	Humérus.

Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable.

Le canal de l'ouïe,	Le canal—
Un sentiment du cœur,	Un sentiment—
Le sénat de Rome,	Le sénat—
Une chaleur d'enfer,	Une chaleur—
Règne de tyran,	Règne—
Armée de terre,	Armée—
Armée de mer,	Armée—
Cœur de père,	Cœur—
La majesté du roi,	La majesté—
Les propriétés de l'Eglise,	Les propriétés—
Une nourriture d'herbes,	Une nourriture—
Tenue de magistrat,	Tenue—

VI. Dire les personnes, les animaux ou les choses qui se trouvent dans :

Les eaux,—;	Une tannerie,—;
L'air,—;	Un écriin,—;
Un village,—;	Une prison,—;
Une ville,—;	Une ruche,—;
Un presbytère,—;	Une bourse,—;
Une mosquée,—;	Un vivier,—;
Une synagogue,—;	Un vaisseau,—;
Un cellier,—;	Un bûcher,—;
Une église,—;	Un arsenal,—;
Un temple,—;	Une cage,—;
Une colonie,—;	Un cabanon,—;
Une île,—;	Une giberne,—.

VII. Trouver pour chaque sujet : quatre attributs marquant des qualités et quatre marquant des défauts :

Co mur est.....	Qualités.....
	—Défauts.....
Ta nourriture est...	Qualités.....
	—Défauts.....
Ton livre est.....	Qualités.....
	—Défauts.....
Cet apprenti est...	Qualités.....
	—Défauts.....
Tes souliers étaient	Qualités.....
	—Défauts.....

VIII. Expliquer les cinq proverbes suivants

- 1o. Un enfonceur de portes ouvertes.
- 2o. Le coup de pied de l'âne.
- 3o. Couper l'herbe sous le pied à quelqu'un.
- 4o. Payer en monnaie de singe.
- 5o. Il n'est pas si diable qu'il est noir.

IX. Compléter les phrases suivantes :

Dieu est patient—.
 Si l'occasion se présente,—.
 Si tu veux la paix,—.

Si tu fr
 Quand
 Les che
 Agis seu
 La paro
 reur :
 au ce
 Laroche
 moi ;
 La cons
 un bo

Mots et

Qu'est-ce q

La porte
 Les porte
 Les port
 La porte
 Les porte
 Les porte
 La Subli
 Prendre
 Mettre la
 Une port
 Refuser l
 Fermer s
 Fermer s
 Forcer la
 Parler à
 Une port
 Aller de p

Etude de

Définir les

Aigrette,—
 combust
 étincela
 tion,—;

ax ou les choses

nerie,—;

n,—;

ison,—;

che,—;

urse,—;

ier,—;

ssseau,—;

her,—;

enal,—;

ge,—;

anon,—;

berne,—.

quatre attrib
re marquante

s suivants

quelqu'un.

r.

tes :

Si tu fréquentes les méchants,—.

Quand les chats n'y sont pas,—.

Les chevaux se battent,—.

Agis seul,—.

La parole de Dieu est semblable à la semence du labou-
reur : elle sèche,—; elle est étouffée,—; elle produit
au centuple,—.

Larochejaquelein disait à ses Vendéens : “—, suivez-
moi ;—, tuez-moi ;—, vengez-moi.”

La conscience est tout à la fois un témoin, un juge et
un bourreau : témoin,—; juge,—; bourreau,—.

Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

La porte de la vie ?

Les portes du tombeau ?

Les portes des enfers ?

La porte d'une science ?

Les portes d'un pays ?

Les portes de l'esprit ?

La Sublime-Porte ?

Prendre la porte ?

Mettre la clé sous la porte ?

Une porte de derrière ?

Refuser la porte à quelqu'un ?

Fermer sa porte à quelqu'un ?

Fermer sa porte ?

Forcer la porte de quelqu'un ?

Parler à porte close ?

Une porte fermée ?

Aller de porte en porte ?

Etude de mots : FEU.

Définir les termes suivants :

*Aigrette,—; enfer (feu d'),,—; brandon,—; cautériser,—;
combustible,—; crépit,—; dard,—; détonation,—;
étincelant,—; grégeois (feu),,—; grisou (feu),,—; igni-
tion,—; incandescent,—; pyromètre,—; réfractaire,—.*

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

- Lieu où se fait le feu :—.
 Rendre le feu plus vif :—.
 Couleur pâle, ternie :—.
 Feu de charbons ardents :—.
 Pièce d'acier pour tirer du feu d'un caillou :—.
 Bassin de métal servant à chauffer un lit :—.
 Résidu du combustible :—.
 Ustensile dont on couvre le feu :—.
 Meuble qui garantit de l'ardeur du feu :—.
 Feu allumé sur une grande tour :—.
 Barre de fer pour remuer le feu :—.
 Grand four, feu très-ardent :—.
 Auteur volontaire d'un incendie :—.
 Matière préparée pour prendre feu facilement :—.
 Flambeau grossier de résine :—.

XII. Répondre en quelques mots aux questions suivantes :

10. Quels sont les trois règnes de la nature ?
20. Qu'est-ce que l'histoire naturelle ?
30. Quelles sont les trois parties principales du corps humain ?
40. Quels sont les divers degrés de parenté ?
50. Comment se divise l'année ?
 - Relativement à la température ;
 - “ aux phases de la lune ;
 - “ à la succession des jours et des nuits.

III.

COMPOSITION.

PROBITÉ D'UN VRAI CHRÉTIEN.

CANEVAS : *Dagobert ayant donné à Saint Eloi un terrain pour y construire un monastère, on prit par erreur le pied de plus qu'il avait été marqué. Le saint, dès qu'il s'en aperçut, court en demander pardon au prince, se fait admirer, loue et récompense sa probité.*

Un lier
Voit un
L'arbu
“
“
“ Tu ra

Quels so
Qu'est-il
Le lierre
Que rép
Que vou
même
En est-il
De quoi
Que repr
Quels terr
Se dit de
Petit arb
Se traîne
Orgueil
Quelle di
Quels son

Donner à
L'aigle—
(anglai

a définition :

caillou :—.

un lit :—.

feu :—.

facilement :—.

aux questions

nature ?

principales du c

arenté ?

une ;

s jours et des m

NIEN.

int Eloï un ter

rit par erreur

Le saint, dès q

on au prince,

LEÇON XI.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE LIERRE ET LE ROSIER.

Un lierre, en serpentant au haut d'une muraille,
Voit un petit rosier et se rit de sa taille.

L'arbuste lui répond : " Apprends que, sans appui,

" J'ai su m'élever par moi-même ;

" Mais toi, dont l'orgueil est extrême,

" Tu ramperais encore sans le secours d'autrui."

(*Le Bailly.*)

a. Quels sont les personnages de cette fable ?

b. Qu'est-il dit du lierre ?

c. Le lierre avait-il raison de se railler ainsi du rosier ?

d. Que répond le rosier au lierre ?

e. Que veut dire cette parole : J'ai su m'élever par moi-même ?

f. En est-il de même du lierre ?

g. De quoi ce lierre est-il le symbole ?

h. Que représente le rosier ?

Quels termes du texte rendent les idées suivantes :

Se dit des choses qui ont un cours tortueux.....

Petit arbre.....

Se trainer sur le ventre.....

Orgueil très-grand.....

i. Quelle différence y a-t-il entre : *appui, soutien, support ?*

j. Quels sont les homonymes de *haut* ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque nom l'adjectif convenable :

L'aigle—, le coq—, le léopard—, le lion—, l'ours—.
(*anglais, belge, gaulois, bernois, impérial.*)

20. Eglise—, mosquée—, pagode—, synagogue—, temple—
(juive, catholique, protestant, turque, indienne.)
30. Borne—, derviche—, druide—, fakir—, pasteur—.
(nois, gaulois, indien, protestant, turc.)
40. Chalet—, maison—, maisonnette—, mesure—, hôtel—
(spacieuse, magnifique, suisse, ruinée, élégante.)
50. Compliment—, flatterie—, louange—, éloge—.
(peux, banal, bas, délicat.)

II. Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe correspondant aux noms donnés :

Crainte,	Vente.
Brute,	Haine,
Frère,	Flexion,
Temps,	Paix.

III. Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

Les travaux de l'agriculture,	Les travaux—
Les soins des jardins,	Les soins—
Un arrêté du Préfet,	Un arrêté—
Jardin de délices,	Jardin—
Des vertus de citoyen,	Des vertus—
Le ciel du Midi,	Le ciel—
Les parfums de l'Orient,	Les parfums—
Le désert de l'Afrique,	Le désert—
Patience d'ange,	Patience—
Fleur du printemps,	Fleur—
Des douleurs d'intestins,	Des douleurs—
Un jour de fête,	Un jour—

IV. Transformer le nom en adjectif et réciproquement :

Bruit nocturne,	Douleur mortelle,
Ciel azuré,	Poète railleur,
Diable méchant,	Prince magnanime,
Roi élément,	Grammaire difficile,
Cyclope barbare,	Enfant vif.

Trouve

I. Aller c

II. Trouv

Le car
La rou
La ma
Le ch
Le co
Le rep
La tab
Le vai
Les v
L'anc

agogue—, temple
rque, indienne.)

r—, pasteur—. (e
turc.)

masure—, hôtel
inée, élégante.)

—, éloge—. (pe

adverbe corre

3:
2,
ON,

nt par l'adjec

s travaux—

s soins—

a arrêté—

edin—

s vertus—

ciel—

s parfums—

désert—

ience—

eur—

s douleurs—

jour—

f et réciproq

mortelle,

leur,

agnanime,

re difficile,

f.

Trouver les diminutifs des noms suivants :

Arbre,	Cricur,
Prune,	Feuille,
Lièvre,	Verdir,
Roi,	Peau,
Lion,	Botte,
Ver,	Planche,
Noix,	Cruche,
Maigre,	Vert,
Banc,	Oie,
Corde,	Gloire,
Crier,	Maison.

I. Aller d'un mot à son radical :

Abordage,	Parfaire,
Boiserie,	Fortifier,
Herbacées,	Piédestal,
Artiste,	Boucherie,
Tempête,	Engoûment,
Complainte,	Compasser,
Modulation,	Séminaire,
Côtoyer,	Embrassade,
Amortissement,	Exhumation,
Affluence,	Exportation,
Monotonie,	Souterrain,
Vociférer,	Allègement,
Voyelle,]	Inondation,
Flotter,	Effluve,
Prévoir,	Empiètement.

II. Trouver l'attribut convenable :

Le canal est.....	Le pavillon est.....
La route est.....	Le drapeau est.....
La maison est.....	Le tambour est.....
Le chapeau est.....	Le carreau est.....
Le couvert est.....	Les liens sont.....
Le repas est.....	La coupe est.....
La table est.....	Le pain est.....
Le vaisseau est.....	La foudre est.....
Les voiles sont.....	La robe est.....
L'ancre est.....	Le toit est.....

VIII. Trouver deux synonymes à chacun des mots donnés :

Affliction,.....;	Ane,.....;
Précipice,.....;	Haine,.....;
Bord,.....;	Intelligence,.....;
Cabane,.....;	Effronterie,.....;
Bonté,.....;	Haleine,.....;
Causer,.....;	Langage,.....;
Barbarie,.....;	Maison,.....;
Boucherie,.....;	Mort,.....;
Courage,.....;	Malfaisant,.....;
Compagnon,.....;	Timide,.....

IX. Compléter les phrases suivantes :

- L'orgueilleux Aman voulait—.
 Un esprit sincère ne suppose pas—.
 Pendant longtemps les astronomes ont cru que—.
 L'humble se rappelle les injustices—et oublie celles—.
 L'expérience est un maître—.
 Notre Seigneur a dit : " Ne craignez pas celui—, mais craignez celui—.
 Le temps—est une dette—.
 La conscience est une voix puissante pour avertir, reprendre et encourager. Elle me crie sans cesse—elle me redit après mes fautes—, et elle m'annonçait aussi—.
 L'homme ne vit point seulement de pain,—.
 Ce n'est pas assez d'éviter le mal,—.

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

- Battre en retraite ?*
Battre une citadelle ?
Battre de l'aile ?
Battre le chemin ?
Battre le pavé ?
Battre les buissons ?
Battre la campagne ?
Battre les cartes ?

Battre
Battre
Battre
Se bat
Se bat
battre
Battre
Battre
Battre

I. Etude
 10. Définir
Anoma

bric-
 —;
 —;

10. Trouver
Absenc
Qui est
Funest
Celui q
Foule c
Discour
Discour
Reveni
Qui n'e
Qu'on n
Mal dig
Désord
Qui ne
Par tou
Ce qui

II. Dével
tions

10. Die
 20. La c
 30. On
 est p
 40. Cha
 50. Ren

chacun des mo

...;
;
 ence,.....;
 rie,.....;
;
;
;
;
 nt,..... ;

s :

et cru que—.
 et oublie celles—

pas celui—, m

pour avertir, ;
 erie sans cesse—
 et elle m'annon

in,—.

Battre des œufs ?
Battre la mesure ?
Battre les oreilles ?
Se battre l'œil ?
Se battre les flancs ?
Battre le fer ?
Battre la semelle ?
Battre monnaie ?
Battre l'eau ?

I. Etude de mots : DESORDRE.

o. Définir les termes suivants :

Anomalie,—; babel,—; bagarre,—; bredi-breda,—;
bric-à-brac,—; brouhaha,—; cataclysm,—; chaos,
—; débâcle,—; détraqué,—; désarroi,—; patraque,
—; pétaudière,—; tohubohu,—.

o. Trouver les termes dont on donne la définition :

Absence de direction et d'ordre :—.

Qui est contre les règles :—.

Funeste à la société :—.

Celui qui brouille tout :—.

Foule désordonnée :—.

Discours sans suite :—.

Discours embrouillé et confus :—.

Revenir souvent et mal à propos sur la même chose :—.

Qui n'est pas d'accord avec lui-même :—.

Qu'on ne peut déchiffrer :—.

Mal digéré, mal distribué :—.

Désordre dans l'air :—.

Qui ne suit aucune règle :—.

Par tous les moyens justes ou criminels :—.

Ce qui a des détours multipliés où l'on se perd :—.

II. Développer, à l'aide de deux ou trois propositions, les pensées suivantes :

1o. Dieu prend soin de ses créatures.

2o. La colère a des degrés.

3o. On n'estime une chose à sa valeur que lorsqu'on en est privé.

4o. Chacun aime à parler de ses affaires.

5o. Rentre souvent en toi-même.

III.

COMPOSITION.

UN EXAMEN.

CANEVAS :—*En 1793, avait lieu à Metz un examen pour l'école d'artillerie... Un jeune homme en habits de paysan se présente... Il demande à être examiné... On l'accueille par un rire universel.*

Son tour arrivé, il répond à tout... Il est proclamé le premier du concours... Les autres candidats le portent en triomphe.

Ce jeune homme se nommait Drouot, et fut depuis général de Napoléon Ier.

LEÇON XII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

L'HOMME.

Tout marque dans l'homme sa supériorité sur tous les êtres vivants : il se tient droit et élevé ; son attitude est celle du commandement ; sa tête regarde le ciel et présente un visage sur lequel est imprimé le caractère de sa dignité ; l'image de l'âme est peinte par la physionomie ; l'excellence de sa nature anime ses traits d'un feu divin ; sa démarche ferme et hardie annonce la noblesse ; il ne touche à la terre que par ses extrémités.

(Buffon.)

- 1o. Qu'est-ce que l'homme ?
- 2o. Qu'en est-il dit dans la première proposition ?
- 3o. Certains animaux ne lui sont-ils pas supérieurs sous quelques rapports ?
- 4o. Par quoi se révèle sa supériorité corporelle ?
- 5o. Quelle partie de son corps annonce son excellence ?
- 6o. En quoi consiste principalement la dignité de l'homme ?

10. Comment l'auteur a-t-il rendu cette pensée : on aperçoit sur le visage les sentiments de l'âme ?
 20. Comment se révèle l'excellence de sa nature ?
 30. Qu'est-ce qui annonce sa noblesse ?
 40. Que désigne cette expression : ses extrémités ?
 50. Quels mots du texte rendent ces idées ?
Position du corps.....
Partie supérieure du corps.....
Ensemble des traits du visage.....
Donner la vie.....
 20. Quelle différence y a-t-il entre : Air, mine, physionomie et visage ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque nom l'adjectif convenable :

10. Galimatias —, malentendu —, quiproquo —; côteau —, côte —. (*fâcheux, incompréhensible, risible; —fertile, élevé.*)
 20. Peuplade —, peuple —, population —; langue —, langage —. (*florissant, flottante, naissant; —barbare, trivial.*)
 30. Nuage —, nuée —, nue —; humilité —, humiliation —. (*élevée, lumineuse, orageux; —volontaire, admirable.*)
 40. Cerveau —, cervelle —; seing —, signature —. (*évanoré, vide; —privé, illisible.*)
 50. Cœur —, courage —; os —, ossement —. (*généreux, indomptable; —fossile, dur.*)

I. Trouver le verbe, l'adjectif et l'adverbe correspondant aux noms suivants :

Volonté,
 Solitude,
 Vengeance,
 Abus,

Part,
 Passage,
 Fruit,
 Evasion.

III. Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

Cri d'alarme,	Cri—;
Fils d'adoption,	Fils—;
Acte de dictateur,	Acte—;
Vote du sénat,	Vote—;
Ardeur de la jeunesse,	Ardeur—;
Ambition de vieillard,	Ambition—;
Visite d'ami,	Visite—;
Des pas de géant,	Des pas—;
Un luxe de prince,	Un luxe—;
Océan de glace,	Océan—;
Les variations de l'atmosphère,	Les variations—;
Des ordres de ministre,	Des ordres—.

IV. Transformer le nom en adjectif et réciproquement :

Philosophie austère,	Grossière injure,
Pauvreté honnête,	Noble orgueil,
Vieille expérience,	Beauté céleste,
Terreur mortelle,	Ignorance présomptueuse,
Belle matinée,	Mérite modeste.

V. Trouver les diminutifs des mots suivants ;

Ile,	Rêver,
Boire,	Marmot,
Piquer,	Pierre,
Mont,	Fer,
Rouge,	Fouetter,
Brun,	Savant,
Javelot,	Orme,
Gelée,	Arc,
Aigle,	Flotte,
Poêle,	Croûte,
Rêve,	Vieux.

VI. Aller d'un mot à son radical :

Coqueluche,	Maturité,
Ensorceler,	Enchantement,
Muraille,	Décamper,

II. Expl.

10. Po
20. Co
30. Att
40. Il r
50. Pet

III. Ach

Un vic
victo
place
non-
Le navi
Chacun
pauv
Un bie
gneur
L'ennui
Les blo
Pilate d
Vers l'a
St. Notr
conen
les a
affamé
les bo

nt par l'adjectif

—;
s—;
e—;
e—;
eur—;
bition—;
ite—;
pas—;
lux—;
an—;
variations—;
ordres—.

et réciproque

njure,
eil,
ste,
résomptueuse,
este.

suyvants;

,
ot,
e,

ter,
t,

,

ent,

Accoster,
Cotisation,
Débonnaire,
Affamer,
Compartment,
Désorganiser,
Préposition,
Raffinerie,
Laitue,
Conformation,
Importation,
Dérivation,

Appartenir,
Département,
Enlaidissement,
Annulation,
Confrontation,
Agglutiner,
Insupportable,
Annotation,
Appesantissement,
Orfèvrerie,
Acclimatation,
Bombardement.

II. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Perdre la tramontane.
- 2o. Compter les clous de la porte.
- 3o. Attendez-moi sous l'orme.
- 4o. Il nourrit un serpent dans son sein.
- 5o. Petit à petit l'oiseau fait son nid.

III. Achever les phrases suivantes :

Un vieux général—aime à raconter les combats—, les victoires —, les ennemis —, les provinces —, les places—, les prisonniers—, les drapeaux et les canons—, les honneurs—et les récompenses—.

Le navigateur préfère la tempête—au calme—.

Chacun est obligé à l'aumône: le riche donne —, le pauvre offre—.

Un bienfait—perd tout son mérite; aussi Notre-Seigneur veut-il—.

L'ennui est une maladie—.

Les blocs erratiques prouvent—.

Pilate demanda à—.

Vers l'an mille, on était persuadé—.

Si Notre-Seigneur avait voulu se défendre contre ses ennemis, que de témoins à décharge il aurait pu citer : les affligés —, les ignorants —, les pécheurs —, les affamés —, les aveugles —, les sourds —, les muets —, les boiteux —, les paralytiques —, les morts —.

IX. Changer en simples compléments les complétives soulignées :

- 1o. La chute des feuilles annonce *que l'hiver approche.*
- 2o. Le lion, *qui est le roi des animaux*, a été vaincu par le moucheron, *qui est un chétif insecte.*
- 3o. Toute la nature proclame *que Dieu existe.*
- 4o. Le paresseux mérite *qu'on le punisse et non qu'on le récompense.*
- 5o. Le caoutchouc est une substance *que l'on ne peut pétrir.*
- 6o. Secours ton ami *lorsqu'il est dans le malheur.*
- 7o. J'espère *que je vaincrai* toute répugnance pour le travail.
- 8o. Il a promis à son père *qu'il ne tourmenterait plus les animaux.*
- 9o. Ce petit enfant reconnaît *qu'il est très-volage.*
- 10o. Le prisonnier a déclaré *qu'il est coupable de plusieurs vols.*

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

- Rabattre les coups ?*
- Frapper des coups en l'air ?*
- Triompher sans coup férir ?*
- Le coup de la mort ?*
- Le coup de grâce ?*
- Tirer à coups perdus ?*
- Le dernier coup ?*
- Le coup de pied de l'âne ?*
- Un coup de Jarnac ?*
- Un coup de tête ?*
- Un coup de maître ?*
- Un coup de chapeau ?*
- Etre sujet au coup de cloche ?*
- Un coup de langue ?*
- Donner un coup de main ?*
- Donner un coup de collier ?*
- Un coup de main ?*
- Avoir du coup d'œil ?*
- Un brillant coup de pinceau ?*

Un cou
Un cou
Un cou
Faire d
Un cou
Un cou
Un cou
Un cou
Un cou
Le coup
Etude
o. Définir
Arbres
—; de
fère.—
laison
o. Trouver
Petit arb
Petit arb
Lieu où
tés :—
Peau qu
Suc qui
Humeur
Sève des
Première
Partie qu
Branche
Touffe d
Lieu où
Grande é
Clôture
Sommet
Homme
I. Dévelo
1o. Les h
2o. Le jo
des tra
3o. Les l
contre

nts les compl

iver approche.

, a été vaincu p

secte.

viste.

se et non qu'on

l'on ne peut p

malheur.

nance pour le tr

menterait plus l

s-volage.

able de plusieurs

Un coup de mer ?

Un coup de sang ?

Un coup de ciel ?

Faire de bons coups ?

Un coup d'essai ?

Un coup d'éclat ?

Un coup avorté ?

Un coup d'Etat ?

Un coup de vin ?

Le coup de l'étrier ?

I. Etude de mots : **ARBRE**,

10. Définir les termes suivants :

Arborescent,—; *arboriculture*,—; *bocage*,—; *bosquet*,—; *déboiser*,—; *enfourchure*,—; *espalier*,—; *fructifère*,—; *gélivure*,—; *sauvageon*,—; *treille*,—; *feuillaison*,—; *filardeau*,—; *ligneux*,—.

10. Trouver les termes dont on donne la définition :

Petit arbre :—.

Petit arbrisseau :—.

Lieu où l'on élève les arbres qui doivent être transplantés :—.

Peau qui couvre le bois :—.

Suc qui découle de certains arbres :—.

Humeur qui circule dans les arbres :—.

Sève descendante :—.

Première végétation d'une branche :—.

Partie qui sort de terre et supporte les branches :—.

Branche sortant du pied :—.

Touffe d'arbustes épineux :—.

Lieu où il y a des arbres serrés et touffus :—.

Grande étendue de terrain plantée de bois :—.

Clôture d'arbres :—.

Sommet ou tête des arbres :—.

Homme qui abat les arbres avec une cognée :—.

I. Développer les pensées suivantes :

10. Les hommes ont des goûts différents.

20. Le jour et la nuit ont des traits de ressemblance et des traits de dissemblance.

30. Les Pharisiens varient leurs chefs d'accusation contre Jésus.

III.

COMPOSITION.

CINQ ONCES DE CHAIR.

CANEVAS : *Un Persé se plaint d'un boucher à un commissaire, disant qu'on lui a fait faux poids... Le fait être vérifié, le commissaire lui demande ce qu'il exige... Il demande qu'il veut autant d'onces de la chair du bœuf qu'il en manque à son achat... L'officier le charge d'écouter la sentence, mais en lui disant que s'il en coupait, ou moins, il le ferait pendre.*

LEÇON XIII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE BENEDICITE.

Bénissez, ô mon Dieu, ce pain de chaque jour
Que votre grâce accorde à mon humble demande ;
Qu'il apporte à mon corps une force plus grande ;
Et qu'en retour mon cœur vous rende
Plus de respect et plus d'amour.

(Mme Amable Tastu)

- 1o. Qui est l'auteur de ce texte ?
- 2o. N'est-ce pas là une prière ?
- 3o. Que veut dire ce mot : Benedicite ?
- 4o. Que demandons-nous d'abord par cette prière ?
- 5o. Par quelle autre prière demandons-nous à Dieu le pain de chaque jour ?
- 6o. Que veut dire cette expression : humble demande ?
- 7o. Quels effets demande-t-on pour le pain de chaque jour ?
- 8o. Et que promet-on en retour ?
- 9o. Citer quelques mots de la famille de *humble* ?
- 10o. Quels mots de cette famille rendent les idées suivantes :
Donner la sépulture avec les cérémonies d'usage.

Ditern
Terre
Se dit
Vertu
o. Quels

Joindre

o. — biza
— ca
anim
o. — dém
bran
foi.)
o. — effar
(che
o. — civi
(mæ
o. — éter
— pr

Rempla
conve

L'art
Un j
Des a
Un h
Provi
Force
Des f
Jour
Revu
Repos
Un si
Une
Cavit

*Déterrer un corps en vertu d'un ordre supérieur.....
Terre végétale.....*

Se dit d'un enfant né après la mort de son père.....

Vertu qui sert de base aux autres vertus.....

o. Quels sont les homonymes du mot *corps* ?

II.

EXERCICES VARIÉS]

Joindre à chaque adjectif un nom convenable :

- o. — bizarre, — capricieux, — fantasque ; — carnassier, — carnivore. (*esprit, événement, fortune ; — homme, animal.*)
o. — démesuré, — énorme, — excessif ; — ferme, — inébranlable. (*froid, grosseur, longueur ; — caractère, foi.*)
o. — effaré, — effarouché, — hagards ; — clair, — évident. (*chevreuil, regard, yeux ; — style, preuve.*)
o. — civilisé, — poli, — polie ; — fané, — flétrie. (*mœurs, peuple, ville ; — fleurs, traits.*)
o. — éternel, — immortel, — perpétuel ; — avantageux, — propice. (*âme, mouvement, vie ; — poste, vent.*)

Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

L'art de la guerre,
Un jour de férie,
Des allures de paix,
Un homme d'esprit,
Province du Rhin,
Force d'Hercule,
Des formes d'athlète,
Jour de sabbat,
Revue de la semaine,
Repos du dimanche,
Un siège d'abbé,
Une réunion d'électeurs,
Cavité de la bouche,

L'art—;
Un jour—;
Des allures—;
Un homme—;
Province—;
Force—;
Des formes—;
Jour—;
Revue—;
Repos—;
Un siège—;
Une réunion—;
Cavité—.

III. Transformer le nom en adjectif et réciproquement :

Excès blâmable,	Int. épidité héroïque,
Fierté noble,	Grâce expressive,
Tendresse inquiète,	Louange franche,
Douceur ferme,	Brutalité soldatesque,
Politesse maniérée,	Dédain silencieux.

IV. Trouver un diminutif de chacun des mots suivants :

Serpe,	Mie,
Roc,	Bac,
Bon,	Main,
Coque,	Concile,
Cave,	Clocher,
Auge,	Tour,
Bois,	Court,
Ecrevisse,	Fêter,
Sac,	Fin,
Herbe,	Claquer,
Croc,	Langue.

V. Exprimer l'action du sujet :

La cloche—,	Le hanneton—,
La cloche—,	La grêle—,
Le tambour—,	Le petit chien—,
Le clairon—,	Le chat—,
Le vent—,	Le dogue—,
Le tonnerre—,	Le coq—,
La foudre—,	Le pigeon—,
Le canon—,	La poule—,
L'écho—,	Les poussins—,
Le ruisseau—,	Le dindon—.

VI. Aller d'un mot à son radical :

Saccagement,	Réconforter,
Rizièrè,	Commémoration,
Risiblement,	Assainissement,
Osselet,	Alignement,

I. Trouver le mot suivant :

II. Expliquer :

- 1o. Nous
- 2o. Les g
- 3o. Mettr
- 4o. Cet h
- 5o. Le qu

Changer les terminaisons :

1. L'élève q
2. L'élève q
- grès da
- Le paresse
- Je crois q
- La cons
- bien et

if et réciproque

to héroïque,
pressive,
franche,
soldatesque,
ilencieux.

un des mots su

Dénouement,
Dénûment,
Aboucher,
Anomalie,
Spiritualiser,
Muscadin,
Pépinieriste,
Innombrable,
Projection,
Sottement,
Fauchaison,

Pacifier,
Panetier,
Cafetière,
Théière,
Missionnaire,
Clarinette,
Excommunication,
Ramollissement,
Inabordable,
Sensualité,
Empaumer.

I. Trouver deux synonymes à chacun des mots suivants :

Abandonner,
Bariolé,
Bateau,
Vaisseau,
Cailler,
Décidé,
Eclaircir,
Eminence,
Défaillance,
Bannière,

Excuser,
Extrême,
Fuyard,
Gêne,
Homieide,
Inutile,
Legon,
Ligne,
Occupation,
Opposition.

II. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Nous ne sommes pas ici pour enfile des perles.
- 2o. Les gros poissons mangent les petits.
- 3o. Mettre les pouces.
- 4o. Cet homme sent le fagot.
- 5o. Le quart d'heure de Rabelais.

Changer en simples compléments les complétives soulignées :

1. L'élève *qui étudie avec ardeur* réussit toujours.
2. L'élève *qui emploie bien son temps* fait de rapides progrès dans ses études.
3. Le paresseux ne comprend pas que *le travail est utile*.
4. Je crois que *l'âme est immortelle*.
5. La conscience, *qui est la voix de Dieu*, approuve le bien et condamne le mal.

60. La foi se réveille, lorsqu'on est en péril.
 70. Jacob s'opposait à ce que Benjamin partit pour l'Égypte.
 80. L'air est un fluide que l'on ne peut peser.
 90. La quadrature du cercle est un problème que l'on ne peut résoudre.
 100. L'hippopotame est un animal qui vit sur la terre dans l'eau.

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

- Prendre des airs ?
 Prendre le haut ton ?
 Prendre un titre ?
 Avoir le prendre ou le laisser ?
 Prendre l'ordre de quelqu'un ?
 Prendre des leçons ?
 Prendre les hommes comme ils sont ?
 Prendre le temps comme il vient ?
 Prendre les choses par le bon bout ?
 Prendre son temps ?
 Prendre sa part de la fête ?
 Prendre une affaire à forfait ?
 Prendre un engagement ?
 Prendre sur soi ?
 Prendre le haut bout ?
 Prendre à travers choux ?
 Prendre la voie d'eau ?
 Prendre le pas sur quelqu'un ?
 Prendre une affaire à contre-poil ?
 Le prendre mal ?
 Prendre une chose à la lettre ?
 Prendre le change ?
 Prendre martre pour renard ?
 Prendre pied ?
 Prendre un moment ?
 Prendre sa source ?
 Prendre son cours ?
 Se prendre aux cheveux ?

Etude

Définir

Alcôve,

ser,

—; et

—; et

Trouver

Ustensil

Ustensil

Ustensil

Rairure

Canal au

Creux fa

Creux tr

Creux f

Creux c

Creux v

Trace de

Sillon c

Petite ca

Surface

II. Dével

les pe

10. Les

20. La v

30. L'ho

40. Le l

50. Sois

CANEVAS :

aux... Jaco

lles... En

ais Ruben,

scendre de

ndu... Et s

rendre leur

Etude de mots : CREUX.

Définir les termes suivants :

Alcôve,—; alvéole,—; anfractuosité,—; antre,—; assais-
 ser,—; cannelure,—; culière,—; cellulaire,—; citerne,
 —; excavateur,—; fossile,—; réceptacle,—; tunnel,
 —; vasculaire,—; ventricule,—.

Trouver les termes dont on donne la définition :

Ustensile creux pour manger :—.

Ustensile creux pour fondre :—.

Ustensile creux pour la mangeaille :—.

Rainure dans laquelle on fait glisser quelque chose :—.

Canal au bas d'un toit :—.

Creux fait dans le bois pour recevoir un tenon :—.

Creux très-profond où l'on peut tomber :—.

Creux formé par le passage d'un torrent :—.

Creux entre des montagnes :—.

Creux vaste et profond fait dans la terre :—.

Trace de la charrue :—.

Sillon creusé par les roues dans un chemin :—.

Petite cave servant à la sépulture de famille :—.

Surface creusée sphériquement :—.

II. Développer, à l'aide de quelques propositions, les pensées suivantes :

10. Les astres sont utiles.

20. La vertu est plus précieuse que la fortune.

30. L'horloge est préférable au cadran solaire.

40. Le labour est utile à la terre.

50. Sois vertueux et tu seras heureux.

III.**COMPOSITION.****JOSEPH ENVOYÉ VERS SES FRÈRES.**

CANEVAS : Les frères de Joseph paissent leurs trou-
 aux... Jacob l'envoie vers eux pour avoir de leurs nou-
 velles... En le voyant, ils forment le projet de le tuer...
 Mais Ruben, qui voulait le sauver, leur persuade de le
 descendre dans une citerne sans eau... Joseph y est des-
 cendu... Et ses frères s'assoient à quelque distance pour
 prendre leur repas.

LEÇON XIV.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LES COURS D'EAU.

Les eaux qui tombent sur les crêtes et sur les sommets des montagnes, les vapeurs qui s'y condensent ou les neiges qui s'y liquéfient, descendent par une infinité de filets le long de leurs pentes. Bientôt ces filets se réunissent dans les creux plus marqués dont la surface des montagnes est labourée : ils s'écoulent par les vallées profondes qui sont à leur pied, et vont former ainsi les rivières et les fleuves, qui reportent à la mer les eaux qu'elle avait données à l'atmosphère.

(Cuvier.)

- 1o. Qu'est-ce qu'un cours d'eau à son origine ?
- 2o. De quoi ces filets sont-ils formés ?
- 3o. Où ces filets se réunissent-ils ?
- 4o. Par où s'écoulent-ils ?
- 5o. Que signifient ces expressions : *surface labourée*—*creux*—*creux plus marqués*—*qui sont à leur pied* ?
- 6o. Que forment tous ces filets réunis ?
- 7o. Où les rivières et les fleuves portent-ils leurs eaux ?
- 8o. Quels termes du texte rendent les idées suivantes ?
Resserrer dans un moindre espace.....
Cime d'une montagne.....
Se réduire en liquide.....
Masse d'air qui environne la terre.....
- 9o. Que signifient les termes suivants relatifs à une rivière
Source,—.
Embouchure,—.
Côté d'amont,—.
Côté d'aval,—.
Rive gauche,—.
Affluent,—.
Confluent,—.
Mascaret,—.
- 10o. Quelle différence y a-t-il entre les mots : *vallon* et *vallée* ;—*sommet*—*cime*—*combe* et *faîte* ?

Joindre

—fâche

certai

—impit

(créa

—lâche,

ré. (a

—infirm

penda

ière, d

—dange

(écuei

Remplac
conver

More

Tenu

Odeu

Coule

Aspec

Autop

Temp

Copie

Air d

Fureu

Fureu

Les to

Transfor
ment :

Sottise org

Eclat proc

Dévoumen

Bon père,

Personne i

II.

EXERCICES VARIÉS.

Joindre à chaque adjectif le nom convenable :

- fâcheux, —importun, —incommode ; —douteux, —incertain. (*bruit, fardeau, nouvelle ; —avenir, probité.*)
 —impitoyable, —implacable, —inexorable, —inflexible. (*créancier, haine, père, Pluton.*)
 —lâche, —poltron, —pusillanime ; —étourdi, —évaporé. (*ami, crainte, enfant ; —cervelle, écolier.*)
 —infirme, —cacochyme, —maladif ; —libre, —indépendant. (*soldat, vieillard, tempérament ; —caractère, discours.*)
 —dangereux, —nuisible, —périlleux, —pernicieux. (*écueil, exemple, insecte, saut.*)

Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

Morceau de littérature,	Morceau— ;
Tenue de soldat,	Tenue— ;
Odeur de soufre,	Odeur— ;
Couleur de fer,	Couleur— ;
Aspect de cadavre,	Aspect— ;
Autopsie du cadavre,	Autopsie— ;
Temps d'école,	Temps— ;
Copie à la lettre,	Copie— ;
Air du monde,	Air— ;
Fureur du diable,	Fureur— ;
Fureur de satan,	Fureur— ;
Les temps du déluge,	Les temps—.

Transformer le nom en adjectif et réciproquement :

Sottise orgueilleuse,	Gravité doctorale,
Eclat prodigieux,	Mère inquiète,
Dévoûment fraternel,	Lâcheté honteuse,
Bon père,	Musique instrumentale,
Personne insolente,	Voix sonore.

IV. Trouver les augmentatifs des mots suivants :

Duriuscule,	Blondin,
Tapoter,	Biscotin,
Globule,	Pincettes,
Particulier,	Révérendissime,
Bestiole,	Excellentissime,
Furibond,	Eminentissime,
Richard,	Richissime,
Chaton,	Bâtonnet,
Cordon,	Casquette,
Oisillon,	Chaumine,
Ventricule,	Maissonnette.

V. Trouver l'attribut convenable :

Les vignes sont.....	Le gond est.....
Les blés sont.....	Le cheval est.....
Les prés sont.....	La pointe est.....
Le pot est.....	La pêche est.....
Le mur est.....	L'estampe est.....
L'huile est.....	Le tabac est.....
Le sang est.....	Le cigare est.....
Le lait est.....	Le plan est.....
Le vin est.....	La figure est.....
Le chocolat est.....	Le dessin est.....
Le poivre est.....	Le piège est.....
Le sel est.....	Les filets sont.....
Le sucre est.....	L'ancre est.....

VI. Aller d'un mot à son radical :

Balourdise,	Œillet,
Démoralisation,	Elancement,
Minauderie,	Méditerranée,
Dénicheur,	Entorse,
Ordination,	Vocabulaire,
Ossification,	Tourniquet,
Accrochement,	Impôt,
Incompressibilité,	Passementier,
Arrondissement,	Aériorisme,
Acheminement,	Frontispice,
Grasseyer,	Bafouer,
Dégrossissement,	Plafond,
Empiéter,	Bigorne,
Pressentiment,	Effiler,
Adjunction,	Bordereau.

I. Expliquez :

10. Jeter
20. Entrer
30. Il va
40. Mesure
50. Le lo

II. Remplissez :

- est un
un co
la rav
— est un
sans co
— est le
chant
— est un
chose
— est un
de fort
— est un
escabe
— a deux
quatre
rette.)
— se dit
— ne
ensem

Achevez :

- A sa der
prières
mônes
L'avare cr
L'homme
Le soir,
Le trembl
Les étoile

mots suivants :

I. Expliquer les cinq proverbes suivants :

10. Jeter le manche après la cognée.
20. Entre l'arbre et l'écorce, il ne faut pas mettre le doigt.
30. Il vaut mieux laisser son enfant morveux que de lui arracher le nez.
40. Mesurer les autres à son aune.
50. Le loup mourra dans sa peau.

II. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- est un courant d'eau peu large et peu profond ; — est un courant d'eau très-large et très-profond. (*le ravin, la ravine.*)
- est un mollusque à coquille ; — est un mollusque sans coquille. (*la limace, le limaçon.*)
- est le penchant d'une montagne ; — est le penchant d'une colline. (*la côte, le côteau.*)
- est une pierre qui recouvre la fosse ; — est quelque chose d'élevé, de monumental. (*le tombeau, la tombe.*)
- est une tour élevée et isolée ; — est un assemblage de forts. (*la forteresse, le fort.*)
- est un port sans bras ni dossier ; — est un escabeau à plusieurs places. (*l'escabeau, l'escabelle.*)
- a deux roues : elle est grande et informe ; — en a quatre : il est petit et élégant. (*le chariot, la charrette.*)
- se dit d'une agglomération d'hommes ou d'animaux ; — ne se dit que des animaux domestiques élevés ensemble. (*troupe, troupeau.*)

Achever les phrases suivantes :

A sa dernière heure, le juste se rappelle avec joie les prières ferventes —, les bonnes œuvres —, les aumônes —, les sages conseils — et les peines —.

L'avare craint toujours —.

L'homme vain croit —.

Le soir, je me rappelle avec plaisir le bien —.

Le tremble a reçu ce nom —.

Les étoiles paraissent petites, —.

Il fait chaud en été, — ; et il fait froid en hiver, —
 Il y a éclipse de soleil, — ; il y a éclipse de lune, —
 Les méchants n'aiment pas la lumière, —.

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

Le Roi des rois ?
Le roi catholique ?
Le roi Très-Chrétien ?
Le roi des animaux ?
Le roi des oiseaux ?
Le roi des forêts ?
Faire le roi ?
Vivre en roi ?
Parler en roi ?
Un plaisir de roi ?
Un morceau de roi ?
Un roi en peinture ?
Etre sur le pavé du roi ?
Un roi de théâtre ?
Avoir un cœur de roi ?
Etre au pain du roi ?

XI. Etude de mots : ART.

1o. Définir les termes suivants :

Adeptes, — ;
Amateur, — ;
Beaux-Arts, — ;
Chef-d'œuvre, — ;
Dilettante, — ;
Esthétique, — ;
Finesse d'un art, — ;
Industrie, — ;
Maître ès arts, — ;
Mécanique (art), — ;
Libéral (art), — ;
Philotechnie, — ;
Plastique (art), — ;
Technique, — ;
Technologie, — ;

1. Trouver
 Qui est
 Celui q
 Celui q
 Celui q
 Talent s
 Aptitud
 Homme
 Lieu où
 Homme
 Homme
 Homme
 Degré in
 Lieu où
 Qui emb

I. Dévelo

1o. La m
 d'un tr
 2o. Les c
 3o. Aide

CANEVAS : U
 bail un na
 image à so
 res d'or.
 Un paysan r
 voir une
 il n'agissai
 et même qu

froid en hiver,
clipse de lune, —
nière, —.

o. Trouver les termes dont on donne la définition :

- Qui est fait par l'art : —.
- Celui qui exerce un art mécanique : —.
- Celui qui exerce un des arts libéraux : —.
- Celui qui a quelque connaissance d'un art : —.
- Talent supérieur accompagné d'inspiration : —.
- Aptitude à distinguer, à produire le beau : —.
- Homme savant et habile dans un art mécanique : —.
- Lieu où l'on a réuni des objets d'art : —.
- Homme qui a la pratique d'un art : —.
- Homme qui connaît la théorie : —.
- Homme qui exerce un art avec éclat : —.
- Degré imaginaire de perfection : —.
- Lieu où travaillent les artistes : —.
- Qui embrasse beaucoup d'arts et de sciences : —.

I. Développer les trois pensées suivantes :

- 1o. La mission du prêtre et celle du médecin ont plus d'un trait d'analogie.
- 2o. Les délicats sont malheureux.
- 3o. Aide-toi, le Ciel t'aidera.

III.

COMPOSITION.

LE NAVET.

ANEVAS : Un pauvre jardinier ayant obtenu par son pail un navet d'une grosseur extraordinaire, en fait un cadeau à son seigneur, qui, en retour, lui donne trois écus d'or.

Un paysan riche mène au château un mouton, espérant en tirer une grande somme. Le seigneur, comprenant qu'il n'agissait que par avarice et jalousie, lui donne le mouton et même qu'on lui avait apporté le matin.

LEÇON XV.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

GRANDEUR DE DIEU.

L'Eternel est son nom, le monde est son ouvrage ;
 Il entend les soupirs de l'humble qu'on outrage,
 Juge tous les mortels avec d'égales lois,
 Et du haut de son trône interroge les rois.
 Que peuvent contre lui tous les rois de la terre ?
 En vain ils s'uniraient pour lui faire la guerre ;
 Pour dissiper leur ligue, il n'a qu'à se montrer ;
 Il parle, et dans la poudre il les fait tous rentrer.

(Racine)

- 1o. Comment Dieu est-il appelé dans le premier vers ?
- 2o. Quels sont les symboles de l'éternité ?
- 3o. Comment ont été rendues ces pensées : Il est attentif aux plaintes du pauvre persécuté.—Il ne fait point d'acception des personnes ?
- 4o. Que veut dire cette parole : " Tous les mortels " ?
- 5o. S'occupe-t-il aussi des grands ?
- 6o. Rendre la pensée du 5e vers en détruisant l'intonation et l'inversion.
- 7o. Dans quel vers trouve-t-on encore cette dernière pensée ?
- 8o. A-t-il besoin de grands efforts pour vaincre ses ennemis ?
- 9o. Dans quel vers trouve-t-on cette pensée : " D'un mot Dieu anéantit ses ennemis " ?
- 10o. Quels mots du texte rendent les idées suivantes :
Union entre les princes pour se défendre ou se quer.....
Poussière de la terre.....
Injure grave de fait ou de parole.....
Plainte, souhait.....
- 11o. Trouver les analogues ou synonymes des mots : *ligue* et *ligue* ; en donner la signification.

Joindre

o. —ambig
que, —o. —apocr
livre,o. —austèr
tâche.o. —authèr
(acte,o. —fougue
ractièrRempla
conver

Ton de

Foi de

Mitre

Les for

Châtea

Pays d

Le jeûn

L'artèr

La céré

Les for

Une vé

Transfor
ment :

Instinct m

Franche l

Art parfa

Ecole tem

Superstiti

II.

EXERCICES VARIÉS.

Joindre à chaque adjectif un nom convenable :

- o. —ambigu, —amphibologique, —embrouillé, —équivoque, —obscur. (*affaire, forêt, mérite, oracle, phrase.*)
- o. —apoeryphe, —faux, —supposé ; —aride, —sec. (*acte, lièvre, signature ; —contrée, temps.*)
- o. —austère, —rigoureux, —rude, —sévère. (*froid, goût, tâche, vie.*)
- o. —authentique, —certain, —formel, —positif, —sûr. (*acte, coup d'œil, défaite, ordre, science.*)
- o. —fougueux, —impétueux, —véhément, —violent. (*caractère, coursier, discours, torrent.*)

Remplacer le nom complément par l'adjectif convenable :

Ton de la louange,	Tor—;
Foi de patriarche,	Foi—;
Mitre d'évêque,	Mitre—;
Les fonctions de curé,	Les fonctions—;
Château du duc,	Château—;
Pays de montagnes,	Pays—;
Le jeûne du carême,	Le jeûne—;
L'artère de la jambe,	L'artère—;
La cérémonie des noces,	La cérémonie—;
Les forces de la vie,	Les forces—;
Une vérité d'expérience,	Une vérité—.

Transformer le nom en adjectif et réciproquement :

Instinct mercantile,	Soleil lumineux,
Franche loyauté,	Bible savante,
Art parfait,	Monument fastueux,
Ecole temporaire,	Démon furieux,
Superstition païenne,	Mère pieuse.

IV. Donner un contraire à chacun des mots suivants :

Inférieur,	La gloire,
Intérieur,	Le feu,
Interne,	Rire,
Matin,	Belliqueux,
Le jour,	Étroit,
Présence,	Beau,
Lumière,	Stérilité,
Long,	Joie,
Voler,	Force,
Voler,	Hier,
Science,	Trop tôt,
La paix,	Applaudir.

V. Aller d'un mot à son radical :

Loterie,	Comté,
Sortilège,	Raconter,
Ossuaire,	Pelleterie,
Billard,	Postillon,
Chatterie,	Griffonnage,
Irrigation,	S'acheminer,
Température,	Chardonneret,
Négociant,	Effrayer,
Perruquier,	Essayer,
Vignoble,	Maîtriser,
Vinicole,	Villageois,
Priser (un objet),	Vilenie,
Soldat,	Annuaire,
Aéronaute,	Annuaire,
Comptoir,	Raisonner.

VI. Dire l'être qui :

Crée,	Délivre,
Rampe,	Parle,
Nage,	Écoute,
Oublie,	Nie,
Obéit,	Voit,
Commande,	Entend,

M.
P.
C.
E.
R.

I. Expliquez :

10. Sentinelle
20. Avoir
30. Les ténements
40. Gros
50. Il ne

I. Remplissez :

- est une
- est relatif
(la perle)
- est toujours
celle de
- ronge a
ment et
(rosion.)
- est l'acti
tion. (l'é
- est la dé
administ
- est soup
dente. (le
- se dit d'
terre rich
pâturage

Changer
tives sou

Le gui, qu
dépend d
Si les télése
nètes nou

n des mots s

ire,
t,
eux,

té,

ôt,
audir.

,
ter,
erie,
lon,
nage,
miner,
onneret,
er,
er,
ser,
ois,
e,
ire,
aire,
ner.

vre,
e,
te,

nd,

Marche,
Palpe,
Chauille,
Coule,
Eclaire,
Rachète,

Trouble,
Trahit,
So vante,
Élatte,
Surfait,
Méfait.

I. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Sentir le sapin.
- 2o. Avoir la tête près du bonnet.
- 3o. Les tonneaux vides sont ceux qui font le plus de bruit.
- 4o. Gros-Jean en remontre à son curé.
- 5o. Il ne faut pas réveiller le chat qui dort.

II. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- est une action ; —est un état. (*la fonte, la fusion.*)
- est relatif et gradué ; —est absolu et irrémédiable. (*la perdition, la perte.*)
- est toujours l'œuvre de l'homme ; —est quelquefois celle de la nature. (*la fosse, le fossé.*)
- ronge avec lenteur et avec degré ; —ronge promptement et de tous les côtés à la fois. (*la corrosion, l'érosion.*)
- est l'action de purifier ; —marque l'effet de cette action. (*l'épuration, la dépurat.*)
- est la décision d'un tribunal supérieur ; —est un acte administratif, public ou privé. (*l'arrêt, l'arrêté.*)
- est soupçonneuse et inquiète ; —est réservée et prudente. (*la défiance, la méfiance.*)
- se dit d'un terrain maigre et inculte ; —se dit d'une terre riche et cultivée pour y faire paître les bestiaux. (*l'pâturage, pâture.*)

Changer en simples compléments les complétives soulignées :

Le gui, qui est l'emblème du vil égoïsme, vit aux dépens du chêne.

Si les télescopes n'étaient pas inventés, plusieurs planètes nous seraient inconnues.

30. Le lis est l'emblème de la pureté, *parce qu'il est blanc*.
 40. Les hommes ont grand tort d'amasser des richesses, *car ils sont de fragiles biens d'une vie tout aussi fragile*.
 50. L'athée nie que Dieu existe.
 60. Dieu veut que le pécheur se convertisse et qu'il vive.
 70. Attachez-vous à vos parents, les anges tutélaires de votre enfance.
 80. La chauve-souris sort de son trou dès que le jour tombe.
 90. On aime l'âne *parce qu'il est sobre*, et on le déteste *parce qu'il est entêté*.
 100. Un homme qui a du courage supporte patiemment les épreuves.

X. Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

- Se rompre le cou ?*
Rompre le pain ?
Rompre une lance ?
Rompre un pont ?
Rompre ses fers ?
Rompre la tête ?
Rompre son ménage ?
Rompre les couleurs ?
Rompre un discours ?
Rompre le sommeil ?
Rompre le silence ?
Rompre un voyage ?
Rompre le jeûne ?
Rompre le caractère ?
Rompre à tout ?
Rompre au travail ?
Rompre une terre ?
 Une bourse ronde ?
 Une pièce ronde ?
 Une fortune ronde ?
 Être tout rond ?
 Un caractère rond ?
 Être rond en affaires ?
 Une voix ronde ?
 Une période ronde ?

Un comp
 La mach
 Un filet
 Un vent
 Une tête
 Être ron

Etude d

Définir le

Cornue,—

—; or

grade,—

—; 200

Trouver l

Animaux

“

“

“

“

“

Petit anim

ties :—

Animal qu

Classe de

Ce qui sen

Lieu où l'

Animaux

Ordre de q

Dévelop

tions, le

10. Celui c

songe so

20. Le chie

30. La clas

40. Pourqu

fraîches

50. La méd

ce qu'il est bla
des richesses,
ut aussi fragile.

se et qu'il vive
nges tutélaires

que le jour tom
, et on le déte

te patiemment

Un compte rond ?
La machine ronde ?
Un filet rond ?
Un vent rond ?
Une tête ronde ?
Etre rond ?

Etude de mots : **ANIMAL.**

Définir les termes suivants :

Coracle,—; *faune* (*la*),—; *météorologie*,—; *naturaliste*,—; *organe*,—; *parasite*,—; *physiologie*,—; *planti-*
grade,—; *somme* (*bête de*),—; *tardigrade*,—; *testacé*,—; *zoologie*,—; *zoographie*,—; *zoophyte*,—.

Trouver les termes dont on donne la définition :

Animaux qui changent de climats :—.

“ “ ont le corps mou, sans os :—.

“ “ ont des mamelles :—.

“ “ mangent beaucoup :—.

“ que l'on tue à la chasse :—.

“ qui rampent :—.

Petit animal dont le corps est divisé en trois parties :—.

Animal qui a une colonne vertébrale :—.

Classe de quadrupèdes qui rongent :—.

Ce qui sert à l'animal pour se diriger :—.

Lieu où l'on réunit des animaux rares :—.

Animaux ardents à la proie :—.

Ordre de quadrupèdes mammifères à quatre estomacs :—.

Développer, à l'aide de deux ou trois propositions, les phrases suivantes :

- 1o. Celui qui tait la vérité et celui qui profère le mensonge sont également coupables.
- 2o. Le chien est préférable au chat.
- 3o. La classe et la récréation ont chacune leur utilité.
- 4o. Pourquoi les caves sont-elles chaudes en hiver et fraîches en été ?
- 5o. La médisance est un vice odieux.

III.

COMPOSITION.

LES SONGES DE JOSEPH.

CANEVAS : Joseph, fils de Jacob, était bien aimé de son père... mais ses frères le jaloussaient et ne pouvaient souffrir...

Il contribue encore à accroître cette aversion en lui racontant deux songes mystérieux...

Dans le premier, il avait vu les gerbes de ses frères s'incliner devant la sienne. Dans le second, il lui avait semblé que le soleil, la lune et onze étoiles le révéraient.

LEÇON XVI.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE MARÉCHAL DE FRANCE MOUCHI.

Le maréchal de France Mouchi n'avait pas rougi de prêter publiquement, à la cour, tous les devoirs de la religion ; il ne cessait jamais de se montrer catholique. Condamné à mort par le tribunal révolutionnaire, il marcha au supplice avec ce courage que la seule peur peut inspirer. Sur le point d'être exécuté, il s'écria du haut de l'échafaud : "J'ai eu deux beaux jours dans ma vie : à quatre-vingts ans, je montais à l'assaut pour mon roi ; à quatre-vingts ans, je monte sur l'échafaud pour mon Dieu."

1o. Qu'était-ce que Mouchi ?

2o. Que signifie ici le mot maréchal ?

3o. Mouchi se montrait-il bon chrétien ?

4o. Par qui et pourquoi fut-il condamné à mort ?

5o. Où puisa-t-il le courage de mourir en héros ?

6o. Combien eut-il de beaux jours dans sa vie, et lesquels ?

7o. De qui Mouchi est-il le modèle ?

8o. Comment ont été rendues ces pensées : Il n'avait pas

honte de se montrer chrétien.—Il alla à la mort.—Au moment de mourir, il dit fort du haut de la guillotine ?

90. Quels termes rendent les idées suivantes ?

Premier officier général des armées de terre.....

Premier officier général des armées de mer.....

Instrument de supplice pour trancher la tête.....

Qui appartient à l'Eglise de Jésus-Christ.....

Attaque de vive force.....

Punition corporelle ordonnée par la justice.....

90. Les homonymes de point,—cour.

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque verbe le sujet convenable :

10. —baisse, —décline, —diminue ; —chancelle, —vacille.
(*la fièvre, le jour, la rivière ; —la flamme, le mur.*)

20. —avilit, —dégrade, —deshonore ; —boit, —lape. (*un affront, le crâne, l'écroquerie ; —le chien, le cheval.*)

30. —bondit, —court, —caracole ; —colore, —colorie. (*le cheval, la chèvre, le lièvre ; —le soleil, le peintre.*)

40. —se corrompt, —se gâte, —se pourrit, —se putréfie. (*le cœur, le germe, la viande, le vin.*)

50. —coule, —glisse, —roule ; —niche, —perche. (*une boule, le pied, l'eau ; —le rossignol, l'hirondelle.*)

Aller du nom de l'œuvre au nom de l'auteur :

Loi,

Armes,

Pain,

Armoire,

Mur,

Fable,

Potage,

Montre,

Bière,

Tisane,

Fauteuil,

Toupie,

Eau-de-vie,

Biscuit,

Couteau,

Bottes,

Statue,

Lunettes,

Carafon,

Cruche,

Serpe,
Faux rapport,
Œufs,
Miel,
Fagots,
Clef,
Papier,
Livre,
Calèche,
Calorifère,

Sabot,
Paletot,
Saucisse,
Casquette,
Miracles,
Reliques,
Eau bénite,
Harnais,
Cierges,
Plan.

III: Trouver pour chaque sujet un verbe marquant le mouvement :

L'homme—,	Le balancier—,
L'oiseau—,	La porte—,
Le poisson—,	Le poulx—,
Le serpent—,	La sueur—,
Le cheval—,	La tige—,
Le crapaud—,	La fleur—,
La roue—,	Le rotifère—,
La bille—,	Le marteau—,
Le cerf—,	La flamme—,
L'eau—,	Le ressort—,
Le cœur—,	La bière—,
Le papillon—,	La limonade—,
Le lézard—,	La pluie—,
Les étoiles—,	L'avalanche—,
La souris—,	Le miroir—,
La limace—,	L'éclair—,
Le lapin—,	La lave—,
La chèvre—,	La paume—,
Le drapeau—,	La fumée—,
Les larmes—,	Le ballon—,
Le sang—,	L'ivrogne—.

IV. Trouver cinq verbes marquant l'action du sujet donné :

L'écolier.....	Le ruisseau.....
Le maître.....	Le serpent.....
Le soleil.....	L'abeille.....
L'oiseau.....	La mort.....

Donner
vants

I. Expliquez :

- 1o. Se le
- 2o. Qui
- 3o. L'œi
- 4o. Pass
- 5o. Breb

II. Achève :

Gai co
Sage c
Pieux
Hardi
Bavaro
Malhe
Vieux
Heureu
Blanc
Noir c
Rouge

III. Remplissez :

- 1o. — est étro
- due cor

Donner un contraire à chacun des mots suivants :

Le temps,	Acheteur,
Le passé,	Débiteur,
Sévère,	S'enrichir,
Captif,	So taire,
Jeunesse,	Nécessaire,
Perfidie,	Réussir,
Condamner,	Riche,
Descendre,	Noble,
Foi,	Maître,
Faim,	A gauche,
Méfiance,	Reculer,
Urbanité,	Se réjouir.

I. Expliquer les cinq proverbes suivants :

10. Se laisser mener par le nez.
20. Qui casse les verres les paie.
30. L'œil du maître engraisse le cheval.
40. Passez-moi la rhubarbe, je vous passerai le sené.
50. Brebis qui bêle perd sa goulée.

II. Achever les comparaisons suivantes :

Gai comme—;	Froid comme—;
Sage comme—;	Barbu comme—;
Pieux comme—;	Muet comme—;
Hardi comme—;	Droit comme—;
Bavard comme—;	Paresseux comme—;
Malheureux comme—;	Lent comme—;
Vieux comme—;	Laborieux comme—;
Heureux comme—;	Entêté comme—;
Blanc comme—;	Savant comme—;
Noir comme—;	Méchant comme—;
Rouge comme—;	Gras comme—.

III. Remplacer le tiret par le terme convenable :

10. —est étroit et peu étendu ; —a une largeur, une étendue considérable. (*le rivage, la rive.*)

20. —est peu étendu et peut être produit par un corps ; —est étendu et produit par la réunion de branches et des feuilles des arbres. (*l'ombrage, l'ombre*.)
30. —est un amas de vapeurs très élevées ; —est un amas de vapeurs très condensées. (*la nue, le nuage.*)
40. —est un piège en corde ; —est un piège en erin. (*la corde, le lacet.*)
50. —est une qualité active des plantes ; —résulte de la réunion et du semblage des feuilles des plantes. (*la verdure, la couleur.*)
60. —est de style noble ; —appartient au style familier. (*le juron, le jurement.*)
70. —est l'étable où sont enfermés les troupeaux ; —est le lieu où le berger soigne les troupeaux confiés à sa garde. (*la bergerie, le bercail.*)
80. —indique la disposition des choses selon leur mesure ; —indique la disposition des choses sur une même ligne. (*le rang, la rangée.*)

IX. Changer en simples compléments les complétives soulignées :

10. Il faut toujours parler comme on pense.
20. Le jour est clair dès qu'il fait jour.
30. Certaines personnes ignorantes nient que la terre est ronde et qu'elle se meure.
40. Le printemps nous ramène les fleurs, qui sont les preuves touchantes de la bonté du Créateur.
50. Dieu nous a créés pour que nous l'aimions et non pas pour que nous l'offensions.
60. Le verre est un corps qui laisse passer la lumière.
70. Rejette avec horreur toute proposition qui n'est pas orthodoxe.
80. Avant que le microscope fût inventé, on ignorait qu'il existât une multitude de petits animaux.
90. Sisara fut tué pendant qu'il dormait.
100. On goûte une douce joie quand on a fait une bonne action.

Mots e

Qu'est-ce

Poser d

Poser l

Poser l

Poser d

Poser d

Poser u

Poser l

Poser u

Poser q

Se pose

Poser u

Poser l

Poser u

Poser u

Une per

Avoir b

Montrer

Tenir q

Passer

Être bea

Avoir b

Se pren

Être pri

Clare le

Avoir le

Se défer

Un cagn

Faire le

Donner

Faire le

II. Etude

10. Définir l

Amphib

—; ar

fauves

invert

Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

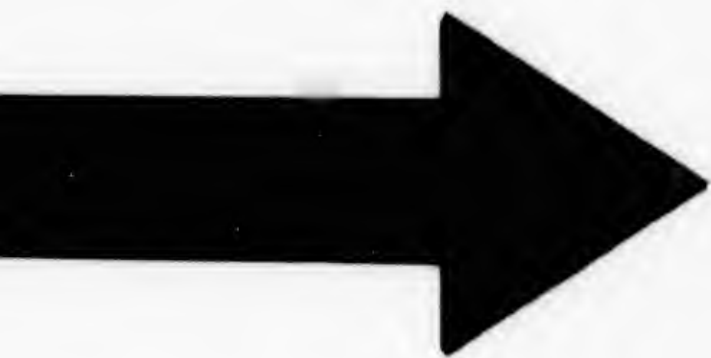
*Poser à terre ?**Poser l'épée ?**Poser les armes ?**Poser à sec ?**Poser à cru ?**Poser de champ ?**Poser un chiffre ?**Poser le masque ?**Poser une sentinelle ?**Poser quelqu'un ?**Se poser en censeur ?**Poser une note ?**Poser la première pierre ?**Poser une sonnette ?**Poser un principe ?**Une personne qui pose ?**Avoir bec et ongles ?**Montrer à quelqu'un son bec jaune ?**Tenir quelqu'un le bec dans l'eau ?**Passer la plume par le bec de quelqu'un ?**Etre bec à bec ?**Avoir bon bec ?**Se prendre de bec ?**Etre pris par le bec ?**Glore le bec à quelqu'un ?**Avoir le bec bien effilé ?**Se défendre du bec ?**Un caquet bon bec ?**Faire le bec à quelqu'un ?**Donner un coup de bec ?**Faire le petit bec ?*

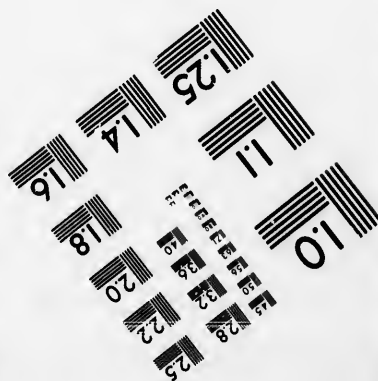
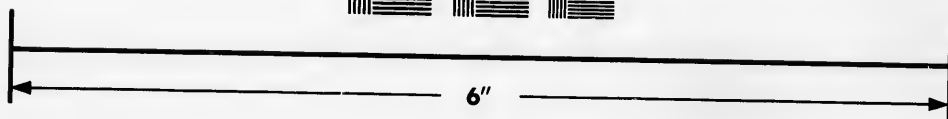
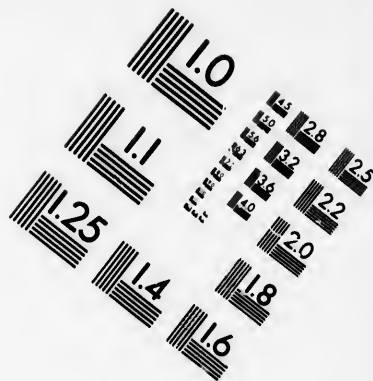
I. Etude de mots : ANIMAL.

10. Définir les termes suivants :

Amphibie,—; *animalecule*,—; *amnéides*,—; *aquatique*,—; *articulé*,—; *batracien*,—; *cétacé*,—; *crustacé*,—; *fauves* (bêtes),—; *féroces* (bêtes),—; *infusoires*,—; *invertébré*,—; *pachyderme*,—; *polypes*,—.







Photographic Sciences Corporation

**23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503**

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Animal qui n'a pas de pieds :—.

Animal qui a un grand nombre de pieds :—.

Animal qui a quatre pieds :—.

Oiseau nageur à pieds palmés :—.

Animal dont le pied est d'un seul sabot :—.

Animal dont les pieds ont de la corne :—.

Animal qui mange de tout :—.

“ “ se nourrit de chair :—.

“ “ “ d'herbe :—.

“ “ “ de fruits :—.

“ “ “ de grains :—.

“ “ “ d'insectes :—.

“ “ “ de vers :—.

“ “ met au monde ses petits vivants :—.

“ “ se multiplie par des œufs :—.

Qui mange de la chair humaine :—.

XII. Comment se divisent les aliments et les boissons.

Les aliments se divisent :

10. En aliments—: tels sont : les fruits rouges, les cerises, les groseilles, les framboises, les fraises, les oranges, les citrons, les melons, l'oseille, la salade, etc...

20. En aliments—: tels sont : le sel, le sucre, le poivre, le vinaigre, l'ail, le laurier, la moutarde, le persil, etc...

30. En aliments—: tels sont : le pain, la viande, les légumes, les noix, les potages, le poisson, etc..

Les boissons se divisent :

10. En boissons—: l'eau.

20. En boissons—: la limonade, les eaux vineuses, l'aiguisée de quelques gouttes de vinaigre, etc...

30. En boissons—: le vin, le cidre, le poiré, la bière, le dromel, la sapinette, etc...

40. En boissons—: l'eau-de-vie, l'alcool, le rhum, le kirsch, etc...

50. En boissons—: le café, le thé, le chocolat, etc.

CANEVAS :
tion délic
moyen bec

La mo

La cru

Le par

Et la g

0. De quoi

0. So laisse

ses vic

0. Que veul

0. Quels son

en para

0. Qu'est-ce

0. Comment

0. Qu'est-ce

III.

COMPOSITION.

TURENNE ENFANT ET JEUNE HOMME.

CANEVAS :—*Dans son enfance, Turenne était d'une complexion délicate... Mais il s'exerça à la fatigue et acquit par ce moyen beaucoup de force et de courage.*

LEÇON XVII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LA MORT.

La mort a ses rigueurs à nulle autre pareilles.
 On a beau la prier ;
 La cruelle qu'elle est se bouche les oreilles,
 Et nous laisse crier.
 Le pauvre en sa cabane, où le chaume le couvre,
 Est sujet à ses lois.
 Et la garde qui veille aux barrières du Louvre,
 N'en défend pas les rois.

(Malherbe.)

- a. De quoi est-il parlé dans ce texte ?
- b. Se laisse-t-elle quelquefois toucher par les prières de ses victimes ?
- c. Que veulent dire ces paroles : elle se bouche les oreilles ?
- d. Quels sont les deux genres de personnages qui sont mis en parallèle dans le texte ?
- e. Qu'est-ce que le chaume ?
- f. Comment nomme-t-on une maison couverte en chaume ?
- g. Qu'est-ce que : une cabane,—le Louvre ?

80. Comment ont été rendues ces pensées : La mort frappe le pauvre,—la mort frappe le riche ?
90. Rendez la même pensée en moins de mots ?
100. Résumez le texte en deux propositions.
110. Quel terme répond à l'idée suivante ?
- Maison de petite dimension, mais agréable.....*
Maison couverte en chaume.....
Chétive maison de pêcheurs.....
Cabane du sauvage.....
Cabane de pauvres bergers.....
Cabane improvisée en planches.....
Cabane bâtie sur une hauteur et exposée à tous vents.....
Demeure du portier.....
Petite cellule du fou.....

II.

EXERCICES VARIÉS.

- I. Donner à chaque verbe le complément convenable :
10. Administrer—, diriger—, gérer—, gouverner—; —. (*des ouvriers, une municipalité, un peuple, un théâtre, une tutelle.*)
20. Desserrer—, détendre—, lâcher—; frauder—, frustrer—; —. (*un arc, la bride, un nœud; — ses créanciers, une douane.*)
30. Dévoiler—, manifester—, montrer—; affirmer—, lester—; —. (*son jeu, son caractère, ses intentions; — une maison, une terre.*)
40. Accorder—, concéder—, octroyer—; conserver—, garder—; —. (*une grâce, un privilège, une demande; — un secret, un dépôt.*)
50. Trouver—, découvrir—, inventer—; altérer—, falsifier—; —. (*un couteau, un système, un secret; — du vin, des monnaies.*)

Joindre

L'h

Le

Le

L'é

Le

L'h

Le

Le

Le

Le

Le

La

Le

Le

Trouve

Eau

Affa

Blev

Tem

Tiss

Gale

Che

Voie

Idée

Sau

Son

Ton

Dian

Fau

Cons

Calc

Colo

Cœu

Eau

Chas

Jour

Maig

ées : La mort fr
cho ?

le mots ?

ons.

o ?

agréable.....

exposée à tous

S.

plément con

gouverner—; n

lité, un peuple

frauder—, frus

— ses créanciers

; affermer—, le

ns ; — une mai

conserver—, ga

demande ; —

altérer—, fals

cret ; — du vin

Joindre au sujet un verbe exprimant le bruit :

L'homme—;

Le lion—;

Le cheval—;

L'éléphant—;

Le hibou—;

L'hirondelle—;

Le chat—;

Le loup—;

Le dogue—;

Le petit chien—;

Le coq—;

La poule—;

Le poussin—;

Le renard—;

La pie—;

Le cochon—;

Le taureau—;

Le bœuf—;

La brebis—;

Le crocodile—;

Le serpent—;

La grenouille—;

Le corbeau—;

Le merle—;

Le pigeon—;

La tourterelle—;

Le dindon—;

Le moucheeron—.

Trouver le contraire des mots soulignés :

Eau *claire*,

Affaire *claire*,

Bleu *clair*,

Temps *clair*,

Tissu *clair*,

Galerie *claire*,

Cheveux *clairs*,

Voix *claire*,

Idée *claire*,

Sauce *claire*,

Son droit est *clair*,

Ton *faux*,

Diamant *faux*,

Fausse monnaie,

Conscience *fausse*,

Calcul *faux*,

Coloris *faux*,

Cœur *faux*,

Eau *dormante*,

Châssis *dormant*,

Jour *maigre*,

Maigre chère,

Eau—;

Affaire—;

Bleu—;

Temps—;

Tissu—;

Galerie—;

Cheveux—;

Voix—;

Idée—;

Sauce—;

Son droit est—;

Ton—;

Diamant—;

Monnaie—;

Conscience—;

Calcul—;

Coloris—;

Cœur—;

Eau—;

Châssis—;

Jour—;

—chère.

IV. Indiquer par la lettre P les mots positifs
par la lettre N les mots négatifs :

Satiété,	Veille,
Faim,	Sommeil,
Nuit,	Ombre,
Jour,	Lumière,
Vérité,	Chaleur,
Mensonge,	Froid,
Oui,	Vie,
Non,	Mort,
Toujours,	Tristesse,
Jamais,	Joie,
Beau,	Néant,
Laid,	Brillant,
Mort,	Terme,
Vivant,	Foi,
Liberté,	Incrédulité,
Esclavage,	Fidélité,
Attention,	Prière,
Distraction,	Blasphème,
Faux,	Trahison,
Vrai,	Affabilité.

V. Achever les comparaisons suivantes :

Fort comme—;	Pâle comme—;
Sourd comme—;	Implacable comme—;
Faux comme—;	Triste comme—;
Industrieux comme—;	Clair comme—;
Plein comme—;	Gracieux comme—;
Sot comme—;	Pieux comme—;
Pauvre comme—;	Fort comme—;
Riche comme—;	Eloquent comme—;
Rusé comme—;	Vivre aussi longtemps que—;
Brave comme—;	Se laver les mains comme—.

VI. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Tourner à tous les vents.
- 2o. Ils s'accordent comme chien et chat.
- 3o. Troquer son cheval borgne contre un aveugle.

4o. Au
5o. Jete

I. Achev

La paro
L'homme
Parler, c
Celui q
On dit
Les vent
La jeun
Bacon a
Pauvrete
Le trava

II. Remp

—est le
pale. (c
—appart
urgie.
—renfer
les obj
—est lib
mur. (d
—est un
est un
raillé.)
—est un
mie qu
gnité, c
—c'est la
ployé a
L'homme
l'homme
est rud

Complét

Le sage p
Dès la ch
Le cheval
bour—

mots positifs
tifs :

40. Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois.
50. Jeter de l'huile sur le feu.

I. Achèver les phrases suivantes :

- a. La parole douce apaise la colère ;.....
- b. L'homme ingrat oublie les services ;.....
- c. Parler, c'est semer ;.....
- d. Celui qui rend un service doit l'oublier ;.....
- e. On dit proverbialement :.....
- f. Les vents d'ouest sont ordinairement secs ;.....
- g. La jeunesse est le printemps de la vie ;.....
- h. Bacon a dit : Peu de science éloigne de la religion ;.....
- i. Pauvreté n'est pas vice ;.....
- j. Le travail fortifie la santé, amène l'aisance ;.....

II. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- a. —est le côté apparent d'un édifice ; —est la face principale. (*la façade, la face.*)
- b. —appartient au langage commun et —à celui de la chirurgie. (*cal, calus.*)
- c. —renferme les productions des beaux-arts ; —réunit les objets scientifiques. (*le musée, le musée.*)
- d. —est libre et isolé ; —est engagé en partie dans le mur. (*le pilastre, le pilier.*)
- e. —est une construction en pierres ou en briques ; —est un ensemble ou suite de murs. (*le mur, la muraille.*)
- f. —est un défaut superficiel ou un trait d'esprit ; —est une qualité inhérente à l'âme, consentie. (*la malice, la malice.*)
- g. —c'est la connaissance des moyens ; —c'est l'art employé avec dextérité. (*l'artifice, l'art.*)
- h. L'homme — est lourd : c'est un enfant des champs ; l'homme — ignore ou viole la bienséance ; l'homme — est rude, farouche, bourru. (*rustaud, rustre, rustique.*)

vants :

Compléter les phrases suivantes :

Le sage préfère un ennemi—à un ami—.

Dès la chute du jour,—.

Le cheval se redresse fièrement, lorsqu'il entend le tambour—et le clairon—.

aveugle.

Si l'homme est un atome par rapport à l'univers,—
 Mon fils, si tu as beaucoup,—; si tu as peu,—, mais
 Joseph prédit au grand échanson,—, et au grand
 netier—.

Les petits chagrins se lamentent ;—.

Si le papillon s'approche trop de la lumière,—; si
 le gneau pénètre dans la forêt,—; si l'enfant s'éloigne
 de ses parents,—.

Les enfants disent ce—; les vieillards ce—; et les
 ce—.

Dis-moi qui tu hantes,—.

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

Mettre les petits pots dans les grands ?

En garder à quelqu'un dans un petit pot ?

Être sourd comme un pot ?

Avoir une voix de pot cassé ?

Payer les pots cassés ?

Un pot au lait ?

Le pot au noir ?

Le pot aux roses ?

Vendre à pot ?

Vider les pots ?

Mettre le pot ?

Mettre la poule au pot ?

Recevoir à la fortune du pot ?

Courir la fortune du pot ?

Être au pot de quelqu'un ?

Être à pot et à rôt chez quelqu'un ?

Vivre avec quelqu'un à pot et à rôt ?

Faire bouillir le pot de quelqu'un ?

Faire petit pot ?

Faire pot à part ?

Tourner autour du pot ?

Le pot-au-feu ?

Les Seurs du pot ?

Un pot pourri ?

Le papier pot ?

Le papier au pot ?

I. Etude

a. Définir

Ambule

épice

livide

pleur

Trouver

Maladie

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

Moment

Inflamma

Écouleme

Personne

I. Dévelop

10. La pr

20. Le sol

traits d

30. Prene

CHAR

ENEVAS: Sa

lations d'h

rité... Il sui

t à l'univers,—
 as peu,—, mais
 —, et au grand

à lumière,—; si
 si l'enfant s'éloig

ds ce—; et les

s?
 tit pot?

I. Etude de mots : MALADIE.

10. Définir les mots ou les expressions suivantes :

*Ambulance,—; atrophie,—; cécité,—; dysenterie,—;
 épizootie,—; fluxion,—; insomnie,—; léthargie,—;
 livide,—; méphitique,—; miasmes,—; névralgie,—;
 pleurésie,—; anémie,—; chorée,—; anodin,—.*

11. Trouver les termes dont on donne la définition :

Maladie qui se prolonge :—.

“ qui se déclare subitement :—.

“ qui se gagne par le contact :—.

“ qui attaque un grand nombre de personnes à la fois :—.

“ propre à certains lieux :—.

“ qui produit une éruption :—.

“ qui cesse par intervalles :—.

“ qui prive tout à coup de sentiment :—.

“ qui rend la respiration difficile :—.

“ qui consume et amaigrit :—.

“ qui rend bizarre et morose :—.

Moment où la maladie a le plus de violence :—.

Inflammation des membranes muqueuses :—.

Écoulement de sang :—.

Personne qui relève de maladie :—.

12. Développer les trois pensées suivantes :

10. La prière publique a une grande efficacité.

20. Le soleil et la lune ont des traits d'analogie et des traits de dissemblance.

30. Prenez toujours les choses par le bon bout.

III.

COMPOSITION.

CHARITÉ DE SAINT LOUIS, ROI DE FRANCE.

ANNEVAS : *Saint Louis assistait les malheureux par des
 dations d'hospices et aussi par des actes personnels de
 rité... Il faisait donner des aliments à cent vingt-deux*

pauvres... Trois se mettaient à table tout près de la table royale.

Le Jeudi-Saint, il lavait les pieds à plusieurs... Parfois il visitait les indigents à domicile... Un Vendredi-Saint, assiste un lépreux et va jusqu'à lui baiser la main. Toutes les personnes qui en sont témoins manifestent leur admiration.

LEÇON XVIII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE BLÉ.

Le blé est une plante que l'homme a changée au point qu'il n'existe nulle part à l'état de la nature ; on voit bien qu'il a quelques rapports avec certaines herbes des prairies ; mais il est toutes les plantes, celle dont la nature est le plus altérée. L'homme peut donc non seulement faire servir à ses besoins tous les individus de l'univers, mais changer, modifier et perfectionner les espèces. Avoir transformé une herbe stérile en blé est une œuvre de création.

(Buffon.)

- 1o. Le blé est-il aujourd'hui tel que Dieu l'a créé ?
- 2o. Avec quoi conserve-t-il encore quelque rapport ?
- 3o. Le mot *altérer* veut-il dire détériorer, changer de bien en mal ?
- 4o. Quel usage l'homme fait-il des plantes ?
- 5o. Que signifie cette expression : "Tous les individus de l'univers" ?
- 6o. Les emploie-t-il à l'état de nature ?
- 7o. Quelle phrase marque la puissance de son génie ?
- 8o. Reproduire cette pensée en commençant la phrase par les mots soulignés.
- 9o. Quel est le sens de ces mots du texte ?
 Etat de la nature :
 Prairie :
 Univers :
 Transformer :
 Herbe stérile :

ut près de la table

usieurs... Parfois

Vendredi-Saint,

baiser la main,

manifestent leur

o. Quelle différence y a-t-il entre :

—Plante, végétal ; plant, plançon et replant ?

—Prairie et pré ?

—Nature et naturel ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque verbe le complément convenable :

ON.

ée au point qu'elle

t bien qu'il a que

es ; mais il est

s altérée. L'homme

ins tous les instants

perfectionner le

blé est une espèce

(Buffon.)

l'a créé ?

rapport ?

changer de lieu

les individus d

o. Dépêcher—; envoyer—; expédier—; extraire—; tirer—.
(un cadeau, un courrier, une marchandise ;—
de l'eau, des pierres.)

o. Courber—; fléchir—; pencher—; creuser—; forer—.
(le genou, la tête, l'échine ;—un canon, une citerne.)

o. Se casser—; se démettre—; se fracasser—; endosser—;
mettre—.
(un pantalon, une cuirasse ;—le bras, une
dent, la tête.)

o. Escalader—; franchir—; éprouver—; essayer—; défoncer—;
enfoncer—.
(un fossé, un mur ;—un canon, un cheval ;—une porte, un tonneau.)

o. Ecorcher—; estropier—; sonder—; tâter—; limer—;
polir—.
(un mot, les oreilles ;—une plaie, le poulx ;
—son style, ses vers.)

Trouver pour chaque verbe un sujet convenable :

—instruit ;	—espionne ;
—flatte ;	—entasse ;
—attaque ;	—dissipe ;
—soigne ;	—recule ;
—conduit ;	—avance ;
—guide ;	—révèle ;
—excite ;	—oublie ;
—combat ;	—délivre ;
—décide ;	—rachète ;
—marche ;	—danse.

on génie ?

at la phrase p

III. Trouver l'effet dont on donne la cause :

La paresse,	La vieillesse,
L'intempérance,	Le repos, la nourriture,
Le péché,	Les aliments,
La vertu,	Le plaisir immodéré,
Les bonnes œuvres,	Une nouvelle agréable,
L'économie,	Une nouvelle fâcheuse,
L'étude,	Le soleil,
Le travail,	L'excessive sensibilité,
L'oisiveté,	L'automne,
L'usage du vin,	Les abeilles,
L'abus du vin,	La colère,
Une blessure,	L'hiver.

IV. Trouver le contraire des mots suivants :

Dedans,	Fortifier,
Dessus,	Cacher,
Perte,	Infester,
Une histoire,	Barbu,
Un compliment,	Infester,
L'enfant,	Belliqueux,
La réalité,	Répondre,
Défendre,	Le vainqueur,
Fermeté,	Brillant,
Réunir,	Transparent,
Absent,	Fécond,
Dissimulé,	Docile.

V. Achever les comparaisons suivantes :

Incrédule comme.....;	Etre bossu comme.....;
Courageux comme.....;	Etre fin comme.....;
Sage comme.....;	Pleurer comme.....;
Crier comme.....;	Jurer comme.....;
Pousser comme.....;	Rire comme.....;
Dormir comme.....;	Glisser comme.....;
Sauter comme.....;	Manger comme.....;
Bondir comme.....;	S'ennuyer comme.....;
Chanter comme.....;	Frapper comme.....;
Arriver comme.....;	Trembler comme.....;
S'élancer comme.....;	Boire comme.....;
Souffrir comme.....;	Travailler comme.....

I. Expli

- 1o. Do
- 2o. Ma
- 3o. La
- 4o. L'e
- 5o. Qu

II. Rem

- 1o. —se ra
- porte
- 2o. L'hom
- est h
- 3o. L'hom
- ranc
- brut
- 4o. Le—est
- tun,
- gnon.
- 5o. —a rap
- (vrai,
- 6o. L'hom
- jours.
- 7o. Ce qui
- propr
- 8o. —a le g
- l'oiseu

III. Ache

- o. Les méc
- o. L'enfer
- o. Les cave
- o. Baisse la
- o. Celui-là
- o. Veux-tu
- o. Je hais e
- o. Les paro
- o. L'orgueil
- o. Parler peu
- vasto e

a cause :

nourriture,
modéré,
agréable,
fâcheuse,
sensibilité,

suivants :

er,
r,
r,
eux,
lre,
queur,
t,
arent,
,

ntes :

comme.....;
me.....;
me.....;
ne.....;
e.....;
me.....;
me.....;
comme.....;
me.....;
me.....;
ne.....;
omme.....

I. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Donner carte blanche à quelqu'un.
- 2o. Manger son blé en herbe.
- 3o. Larmes de crocodile.
- 4o. L'occasion fait le larron.
- 5o. Qui court deux lièvres n'en prend aucun.

II. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- 1o. —se rapporte au fond de la vie des moines ; —se rapporte à la forme. (*monacal, monastique.*)
- 2o. L'homme—a de la propension à la colère ; l'homme—est habituellement en colère. (*colère, colérique.*)
- 3o. L'homme—est sans raison, sans esprit, sans tempérance ; l'homme—est grossier, rude, violent. (*brute, brutal.*)
- 4o. Le—est un esprit mal fait, de travers ; le—est importun, assommant par ses murmures. (*grognard, grognon.*)
- 5o. —a rapport aux actions ; —a rapport aux paroles. (*vrai, véridique.*)
- 6o. L'homme—ennuie quelquefois ; l'homme—ennuie toujours. (*ennuyant, ennuyeux.*)
- 7o. Ce qui est—produit la destruction ; ce qui est—est propre à la produire. (*destructif, destructeur.*)
- 8o. —a le goût de l'oisiveté ; —vit dans l'oisiveté. (*loisif, l'oisieux.*)

III. Achèver les phrases suivantes :

- 1o. Les méchants meurent toujours trop tard,—.
- 2o. L'enfer est un lieu de supplices ;—.
- 3o. Les caves sont chaudes en hiver—.
- 4o. Baisse la tête, fier Sicambre ; adore ce que tu as brûlé,—.
- 5o. Celui-là ne sait pas commander,—.
- 6o. Veux-tu être maître des autres,—.
- 7o. Je hais et blâme le mensonge, comme—.
- 8o. Les paroles s'envolent,— ; les paroles émeuvent,—.
- 9o. L'orgueil est le père de tous les vices ;—.
10. Parler peu et réfléchir beaucoup est la preuve d'un esprit vaste et profond ;—.

IX. On donne une pensée, en déduire la conséquence :

Le temps est précieux ;.....

La vie est courte ;.....

Un vrai ami est chose rare ;.....

La vertu est préférable aux talents ;.....

La jeunesse est impressionnable ;.....

Sois sage et.....; fais l'aumône et.....; sois tempéré et.....

La vipère est venimeuse ;.....

Tu es faible ;.....

La nourriture est un bienfait de Dieu ;.....

Tes parents ne vivent que pour toi ;.....

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

Un nez de pompette ?

Un nez aquilin ?

Un nez de betterave ?

Manger le nez de quelqu'un ?

Saigner du nez ?

Voir la longueur de son nez ?

Tirer les vers du nez à quelqu'un ?

Pincer le nez à quelqu'un ?

Venir frotter son nez ?

Mettre le nez dans une affaire ?

Mettre le nez dans les livres ?

Mener quelqu'un par le bout du nez ?

Se casser le nez ?

Trouver nez de bois ?

Donner du nez en terre ?

Avoir une chose à cheval sur le nez ?

Allonger le nez ?

Faire un pied de nez à quelqu'un ?

Mettre le nez dehors ?

Se trouver nez à nez ?

Donner sur le nez ?

Planter au nez ?

Fermer la porte au nez ?

Rire a
Avoir
Mettre

II. Etude

10. Définir

Affable
men
diva
grom

20. Trouver

Rapport
Circuit
Propos
Qui aime
Réciter
Prolixe
Faire un
Langage
Qu' par
Ce qu'o
Parler l
Qui rép
Qui tien
Celui q
blée :
Habitud

III. Indiquer
plant

CANEVAS :
ait, dès l'ag
venu étud

éduire la cons

Rire au nez ?

Avoir du nez ?

Mettre le nez dessus ?

I. Etude de mots : PARLER.

1o. Définir les termes suivants :

Affable,—; ánonner,—; chuchoter,—; colloque,—; commentaire,—; dégoiser,—; diction,—; digression,—; divaguer,—; élocution,—; fadaïses.—; glose,—; grommeler,—; interlocuteur,—; tirade,—.

2o. Trouver les termes dont on donne la définition :

Rapport qui ne mérite aucune confiance :—.

Circuit de paroles :—.

Propos de commère :—.

Qui aime à dire sa pensée :—.

Réciter à haute voix avec ton et gestes étudiés :—.

Prolixe, opposé à concis :—.

Faire un discours sans préparation antérieure :—.

Langage brief et énergique :—.

Qu' parle beaucoup et d'un langage vulgaire :—.

Ce qu'on se dit à soi-même :—.

Parler longuement et avec emphase :—.

Qui répète ce qu'il ne comprend pas :—.

Qui tient de la prose :—.

Celui qui prononce un discours devant une assemblée :—.

Habitude de parler vite et avec grande abondance :—.

III. Indiquer : 1o. Les principales parties d'une plante ;—2o. Leur utilité :

III.

COMPOSITION.

ENFANCE DU GÉNÉRAL DROUOT.

CANEVAS : Drouot, fils d'un boulanger de Nancy, mon-
ait, dès l'âge de trois ans, un grand désir de s'instruire...
venu étudiant, il travaille à l'école ou au collège, et en

outre à la maison... Il étudie à la lueur d'une lampe
les deux heures du matin, et ensuite à la lueur du jour
sa constance est couronnée de succès.

LEÇON XIX.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

BONTÉ DE DIEU.

Il s'apaise, il pardonne ;
Du cœur ingrat qui l'abandonne
Il attend le retour ;
Il excuse notre faiblesse ;
A nous chercher même il s'empresse :
Pour l'enfant qu'elle a mis au jour,
Une mère a moins de tendresse.
Ah ! qui peut avec lui partager notre amour ?

(Racine.)

- 1o. A l'égard de qui Dieu manifeste-t-il sa bonté ?
- 2o. Quel effet la pénitence produit-elle à l'égard de Dieu ?
- 3o. De qui attend-il le retour ?
- 4o. Se borne-t-il à attendre notre retour ?
- 5o. A quoi l'auteur compare-t-il la tendresse de Dieu ?
- 6o. Qu'en conclut-il ?
- 7o. Quels faits de l'Evangile ces vers rappellent-ils ?
- 8o. Que devons-nous faire pour reconnaître la bonté de Dieu ?
- 9o. Quelle phrase est exclamative ?
- 10o. Détruisez les trois principales inversions ?
- 11o. Quelle différence y a-t-il entre : Distribuer, dispenser
—partager, départir et répartir ?

Donner
nable

Déchiffre
une l

Chanter

— (u
nion,

Constru
— (u

sacrer

Faire br
faire g
du cap

Abattre—
(un b

voyage

Trouver

Tête d

La tête

Tête de

Tête de

En tête

Tête de

Tête de

Tête de

En tête

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

Tête de

EXERCICES VARIÉS

Donner à chaque verbe le complément convenable :

- Déchiffrer—, épeler—, lire—, parler—. (*une langue, une lettre, un livre, un mot.*)
 Chanter—, déclamer—, prononcer—, énoncer—, réciter—. (*un cantique, un discours, une fable, une opinion, des vers.*)
 Construire—, ériger—, fonder—, instituer—, organiser—. (*un chemin de fer, un journal, un ministère, un sacrement, une statue.*)
 Faire brûler—, faire rôtir—, faire frire—, faire cuire—, faire griller—. (*des marrons, de la viande, des œufs, du café, des pommes de terre.*)
 Abattre—, assommer—, égorger—, tuer—, assassiner—. (*un bœuf, un cheval, une mouche, un mouton, un voyageur.*)

Trouver le contraire des mots soulignés :

<i>Tête</i> de clou,	—de clou ;
<i>La tête</i> de l'homme,	—de l'homme ;
<i>Tête</i> de serpent,	—de serpent ;
<i>Tête</i> de pont,	—du pont ;
<i>En tête</i> du livre,	—du livre ;
<i>Tête</i> de hache,	—de hache ;
Tenir <i>tête</i> ,	Lâcher— ;
<i>Tête</i> de chou,	—de chou ;
User de sa force,	—de sa force ;
User ses vêtements,	—ses vêtements ;
<i>Bête</i> sauvage,	Bête— ;
<i>Humeur</i> sauvage,	Humeur— ;
<i>Peuple</i> sauvage,	Peuple— ;
<i>Fruit</i> sauvage,	Fruit— ;
<i>Pays</i> sauvage,	Pays— ;
<i>Esprit</i> profond,	Esprit— ;
<i>Sommeil</i> profond,	Sommeil— ;
<i>Esprit</i> tranquille,	Esprit— ;
<i>Enfant</i> tranquille,	Enfant— ;
<i>Eau</i> tranquille,	Eau—.

III. Trouver : 10. Un synonyme du mot donné.
Le contraire du synonyme et du mot donné.

SYNONYMES—CONTRAIRES.		SYNONYMES—CONTRAIRES.	
<i>Clore,</i>	—	<i>Jeter,</i>	—
—	—	—	—
<i>Exclure,</i>	—	<i>Injection,</i>	—
—	—	—	—
<i>Conclure,</i>	—	<i>Abjection,</i>	—
—	—	—	—
<i>Inclus,</i>	—	<i>Objecter,</i>	—
—	—	—	—
<i>Eclore,</i>	—	<i>Assujettir,</i>	—
—	—	—	—
<i>Perclur,</i>	—	<i>Projeter,</i>	—
—	—	—	—

IV. Achever les comparaisons suivantes :

Il est gras comme—;
Tu es gracieux comme—,
Nager comme—;
Il est droit comme—;
Ses cheveux frisent comme—;
On y voit clair comme dans—;
Il s'y entend comme—;
Tu as le cœur tendre comme—;
Parler français comme—;
Il se démène comme—;
Il chante comme—.

V. Une périphrase étant donnée, trouver le terme propre :

Le Roi des Rois.....;
Le roi-prophète.....;
Le législateur des Hébreux.....
Le père des croyants.....;
Le berger de Thécué.....;
Le prophète des douleurs.....;
Le prince des apôtres.....;
L'apôtre des Gentils

Le disc
Le pât
L'aigle
Le cyg
Le fabu
Le roi-n
Le vain
Le doct
L'ange
L'hér
Le vain
Le père

Expliqu

10. Vent
20. Pier
30. Cet
40. Qui
50. Il a

Rempl

Le—a de
tieux,
On est—
les airs
L'homme
l'est po
difficul

—qualifi
habitue
L'homme
subtil,
—qui est
très-lég
—montre
précisé
Le—est s
science

du mot donné;
et du mot donné

YMES—CONTRAIRES

, —

ction, —

ction, —

cter, —

cteur, —

cter, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

cteur, —

- Le disciple bien-aimé;
Le pâtre de Montalte.....;
L'aigle de Meaux.....;
Le cygne de Cambrai;
Le fabuliste français;
Le roi-martyr.....;
Le vainqueur de Tolbiac.....;
Le docteur séraphique.....;
L'ange de l'école.....;
L'hérone de Vaucouleurs.....;
Le vainqueur de Rocroy.....;
Le père des enfants trouvés.....

Expliquer les cinq proverbes suivants :

10. Ventre affamé n'a point d'oreilles.
20. Pierre qui roule n'amasse pas mousse.
30. Cet homme tirerait de l'huile d'un mur.
40. Qui n'entend qu'une cloche, n'entend qu'un son.
50. Il a de la corde de pendu dans sa poche.

Remplacer le tiret par le terme convenable :

Le—a de la dévotion ; le—est plein de dévotion. (*dévotieux, dévot.*)

On est—par caractère ; on est—dans la montre et dans les airs. (*vaniteux, vain.*)

L'homme—est parfois peu accommodant ; l'homme—est pour toutes choses et à tout propos. (*difficile, difficileux.*)

trouver le ta—qualifie en raison d'un fait unique ; —marque une habitude constante. (*loueur, louangeur.*)

L'homme—a une finesse un peu agreste ; l'homme—est subtil, insinuant. (*finaud, finet.*)

—qui est un peu aigre ; —est un diminutif et signifie très-légerement aigre. (*aigret, aigret.*)

—montre que la chose n'est pas au dehors ; en montre précisément la place. (*interne, intérieur.*)

Le—est savant et habile en soi ; le—fait profession de science et d'habileté. (*docteur, docte.*)

VIII. Achever les phrases suivantes :

- 1o. Une mauvaise nouvelle attriste ;.....
- 2o. Le prodigue cherche le superflu ;.....
- 3o. Si tu prodigues maintenant le superflu,.....
- 4o. L'humble fait beaucoup et se croit inutile ;.....
- 5o. La vertu est aimable ;.....
- 6o. Le travail est une source de vertus ;.....
- 7o. On dit que les petites causes produisent souvent
- 8o. L'économe conserve ses ressources ;.....
- 9o. Le sage sacrifie le plaisir au devoir ;.....
- 10o. Notre-Seigneur a dit : " Celui qui s'abaisse
élevé,....."

IX. Classer par ordre les idées suivantes :

- 1o. Trois actions composent l'existence de l'homme :
naître et mourir.
- 2o. Jules César écrivait au Sénat romain : "*J'ai vu, je suis venu.*"
- 3o. Le rossignol entonne, se tait, prélude et charme.
- 4o. En deux jours, Jésus-Christ fut condamné, *trahi, abandonné, jugé et crucifié.*
- 5o. A ces mots, la mollesse étend les bras, s'endort, *se tait et ferme l'œil.*
- 6o. L'oiseau couve, pond, fait éclore, bâtit son nid.
- 7o. La charité nous donne les vrais biens, la foi nous
montre et l'espérance nous les promet.
- 8o. Le tonnerre gronde, l'atmosphère se charge de nuages,
la foudre détruit tout, tombe et éclate.
- 9o. Sitôt arrêté, sitôt dénoncé, sitôt jugé ; sitôt arrêté,
pendu, sitôt condamné.
- 10o. Eve regarde le fruit, écoute les insinuations du serpent,
en mange, en cueille et en porte à Adam, son époux.

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

- Un larron ?
- Un pick-pocket ?
- Un croque-note ?
- Le Grand-Turc ?

Des frères
Un homme
Un homme
Un homme
Une dame
Un homme
Un homme
Un homme
Un témoin
Un témoin
Un prisonnier
Un repris
Une magie
Une fête
Des feuilles
Des termes
Le nerf de
Une conscience
Une roue
Une poulie
Etude de
Définir les
Coup de m
—; mer
loup de
flux,—;
—; pour
—; tang
Trouver le
Flux et ref
Attacher, f
Terrain app
Mer parser
Coup de m
Constructio
Instrument
Rivages éle

antes :

.....
u ;.....
superflu,.....
it inutile ;.....
tus ;.....
roduisent souvent
e ;.....
ir ;.....
i qui s'abaisse

suivantes :

ce de l'homme :

main : " J'ai vu

ude et charme.

t condamné, ar

ié.

bras, s'endort, son

âtait son nid.

biens, la foi nous

romet.

se charge de nous

éclate.

é ; sitôt arrêté,

nuations du serp

à Adam, son ép

Des frères d'armes ?

Un homme de lettres ?

Un homme de loi ?

Un homme de qualité ?

Une dame d'honneur ?

Un homme du monde ?

Un homme primitif ?

Un homme du commun ?

Un homme de paille ?

Un témoin à charge ?

Un témoin à décharge ?

Un prisonnier d'Etat ?

Un repris de justice ?

Une magistrature décennale ?

Une fête décennale ?

Des feuilles distinctes ?

Des termes distincts ?

Le nerf dentaire ?

Une consonne dentale ?

Une roue dentée ?

Une poudre dentifrice ?

Etude de mots : MER.

Définir les termes suivants :

Coup de mer,—; mousson,—; écumeur de mer,—; épave,
—; mer courroucée,—; déferler,—; mer étale,—; un
loup de mer,—; grosse mer,—; haut fond,—; houle,—;
flux,—; maritime,—; pleine mer,—; tempête,—; proue,
—; poupe,—; sabord,—; tribord,—; babord,—; roulis,
—; tangage,—; écoutilles,—.

Trouver les termes dont on donne la définition :

Flux et reflux des eaux de l'Océan :—.

Attacher, fixer un navire à un point :—.

Terrain apporté peu à peu par les eaux :—.

Mer parsemée d'îles :—.

Coup de mer très-violent :—.

Construction pour amortir le choc des lames :—.

Instrument qui sert à trouver la vitesse du navire :—.

Rivages élevés et sablonneux :—.

- Rivage élevé et escarpé :—.
 Partie de la mer qui s'avance dans les terres :—.
 Mer intérieure entre l'Europe et l'Afrique :—.
 Bord de la mer plat et couvert de sable :—.
 Lame ayant une hauteur considérable :—.
 Bruit, sifflement des vagues :—.
 Partie de la mer où l'on peut jeter l'ancre :—.
 Qui est de l'autre côté de la mer :—.
 " " de l'Océan :—.
 Qui est sous la mer :—.

XII. Développer les trois idées suivantes :

- 1o. Le printemps et l'automne ont des traits d'analogie et des traits de dissemblance.
- 2o. Le bœuf est utile à l'homme.
- 3o. Si vous êtes irrité, comptez jusqu'à dix pas avant de parler, et jusqu'à cent, si vous êtes fortement colère.

III.

COMPOSITION.

UNE LEÇON MÉRITÉE.

CANEVAS : *Un incrédule croyant se faire valoir, manifestait ses sentiments irréligieux. Comme on combattait ses détestables principes, il dit qu'il s'étonnait d'être seul à ne pas croire en Dieu.—On lui répond que les animaux croient pas non plus.*

nit était
it le ciel ;
à moi, et
nt scintille
arme que
voyage ni
tribut d'ad
laisir inex
sa lumière

Que veut
Qu'est-ce
Quel phén
Tandis qu
les com
Quo dit-il
Revient-il
Où la cont
sées ?

Expliquer
" Le ciel
" Promena
" Payer u
" Merveill
" Verser u
Quels mot
Corps écla
Attrait, be
Voûte az
finer à l
S'agiter en
Qu'on ne p
Quels sont

LEÇON XX.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LA NUIT

La nuit était pure : la voie lactée, comme un léger nuage, paraissait le ciel ; un doux rayon partait de chaque étoile pour venir à moi, et lorsque j'en examinai une, ses compagnes semblaient scintiller plus vivement pour attirer mes regards. C'est parce que de contempler le ciel étoilé et jo n'ai jamais fait un voyage ni même une simple promenade nocturne, sans payer tribut d'admiration aux merveilles du firmament. Je trouve plaisir inexprimable à m'en occuper : et chaque étoile verse sa lumière un rayon d'espérance dans mon cœur.

(X. de Maistre.)

Que veut dire cette parole : " La nuit était pure " ?

Qu'est-ce que la voie lactée ?

Quel phénomène présentait chaque étoile ?

Tandis que de Maistre en examinait une, que faisaient les compagnes de celle-ci ?

Que dit-il de ses impressions ?

Revient-il de nouveau sur cette pensée ?

Où la contemplation du firmament portait-elle ses pensées ?

Expliquer ces expressions du texte :

" Le ciel étoilé. "

" Promenade nocturne. "

" Payer un tribut d'admiration. "

" Merveilles du firmament. "

" Verser un rayon d'espérance. "

Quels mots du texte rendent les idées suivantes :

Corps éclatants, lumineux.....

Attrait, beauté d'une chose.....

Voûte azurée en forme de calotte, qui semble confiner à l'horizon.....

S'agiter en lançant des rayons.....

Qu'on ne peut dire, exprimer.....

Quels sont les mots qui rappellent l'idée de nuit ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Donner à chaque verbe le complément convenable :

10. Chasser—, congédier—, destituer—, remercier—, voyer—. (*un employé, un fonctionnaire, des trou-*
une question, des mouches.)
20. Apprendre—, pendre—, suspendre—, accrocher—. (*crémaillère, son manteau, un drapeau, un lustre.*)
30. Blâmer—, censurer—, critiquer—, réprimander—, thématiser—. (*une hérésie, la conduite, un enfant.*)
40. Assouvir—, contenter—, satisfaire—, rassasier—. (*faim, un désir, une passion, une envie.*)
50. Cacher—, déguiser—, dissimuler—, feindre—. (*indisposition, son âge, sa faim, sa pensée.*)

II. Trouver le complément convenable :

Lancer—,	Déguster—,
Darder—,	Boire—,
Décocher—,	Décanter—,
Jeter—,	Apurer—,
Broyer—,	Epurer—,
Ecraser—,	Cribler—,
Piler—,	Dégraissier—,
Emietter—,	Décaper—,
Moudre—,	Déboucher—,
Raper—,	Ouvrir—,
Concasser—,	Enfoncer—,
Moudre—,	Effondrer—.

III. Trouver le contraire des expressions suivantes :

Décrépitude sénile.....,	Une joie factice.....,
Louanges banales.....,	Mal physique.....,
Laidure durable.....,	Vice dégradant.....,
Subalterne soumis.....,	Compliment flatteur.....,
Culpabilité certaine.....,	Paix honteuse.....,
Aversion ouverte.....,	Refus formel.....,
Apologie outrée.....,	Vente frauduleuse.....,
Un vétérans barbu.....,	Aveu franc.....

Trouver
Le co

SYNONYME

Conjecture

Rejeter,

Venir,

Contrevenir

Intervenir

Revenir,

Provenir,

Une période
propre

Le prince

Le père d

Le prince

Le législa

Le législa

Le conqu

Le libérat

Le captif

Le héros d

Le héros d

L'esclave

L'historien

Le dernier

Le charper

Sa Majesté

La maîtres

Le peuple

Le modèle

Le dernier

Les dernier

Trouver : 1o. Un synonyme du mot donné ; 2o. Le contraire du synonyme et du mot donné.

ÉS.

complément com

—, remercier—,

onnaire, des trou

—, accrocher—,

draprau, un lus

réprimander—,

onduite, un enf

—, rassasier—,

ne envie)

—, feindre—,

sa pensée.)

nable :

guster—,

re—,

canter—,

urer—,

rer—,

bler—,

graisser—,

aper—,

oucher—,

rir—,

oncer—,

ndrer—.

sions suivant

factice.....,

sique.....,

radant.....,

ent flatteur.....

teuse.....,

mel.....,

uduleusc.....,

ac.....

SYNONYMES—CONTRAIRES.

Conjecturer,

—

Rejeter,

—

Venir,

—

Contrevenir

—

Intervenir,

—

Revenir,

—

Provenir,

—

SYNONYMES—CONTRAIRES.

Parvenir,

—

Aventurer,

—

Eventuel,

—

Prévenir,

—

Convénir,

—

Inventer,

—

Survenir,

—

Une périphrase étant donnée, trouver le terme propre :

Le prince des poètes..... ;

Le père de l'histoire..... ;

Le prince de la médecine..... ;

Le législateur de Sparte..... ;

Le législateur d'Athènes..... ;

Le conquérant de Jérusalem..... ;

Le libérateur de la Suisse..... ;

Le captif de Ste-Hélène..... ;

Le héros des Thermopyles..... ;

Le héros de Bouvines..... ;

L'esclave phrygien..... ;

L'historien de la nature..... ;

Le dernier des Gaulois..... ;

Le charpentier de Saardam..... ;

Sa Majesté catholique..... ;

La maîtresse faculté..... ;

Le peuple mercantile..... ;

Le modèle des rois..... ;

Le dernier des Grecs..... ;

Les derniers des Romains.....

VI. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Avoir la langue plus longue que le bras.
- 2o. Petit homme abat grand chêne.
- 3o. Petite cuisine agrandit la maison.
- 4o. Du Capitole à la roche Tarpéienne, il n'y a qu'un pas.
- 5o. Tant vaut l'homme, tant vaut la terre.

VII. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- 1o. — se dit des hommes et des animaux ; — ne se dit des personnes. (*camard, camus.*)
- 2o. — désigne le sujet tel qu'il est par sa constitution ; — représente tel qu'il a été fait. (*tors, tordu.*)
- 3o. Ce qui est — n'est pas droit ; ce qui est — va et vient côté et d'autre. (*tortu, tortueux.*)
- 4o. — indique un manque d'épaisseur ; — un manque de volume. (*menu, mince.*)
- 5o. — qui répand une odeur bonne ou mauvaise ; — répand une bonne odeur. (*odorant, odoriférant.*)
- 6o. L'homme — se lève habituellement matin ; l'homme — se lève accidentellement matin. (*matinal, matiné.*)
- 7o. —, qui renferme de l'eau ; —, qui vit dans l'eau. (*aquatique, aqueux.*)
- 8o. — a plutôt rapport aux personnes et — aux choses. (*pédantesque, pédant.*)

VIII. Achever les phrases suivantes :

- 1o. La jeunesse vit d'espérance ;.....
- 2o. Ce ne sont pas les places qui honorent les hommes ;.....
- 3o. Jeune, tes vices sont des défauts ;.....
- 4o. La force doit être au service du droit ;.....
- 5o. Les curieux écoutent quelquefois sans entendre ;.....
- 6o. Les Orientaux disaient : "La parole est d'argent ;....."
- 7o. La souffrance compte les minutes ;.....
- 8o. Toutes les passions sont bonnes quand on en est maître ;.....
- 9o. L'avare dit : "L'argent est plat pour s'entasser" ;.....
- 10o. Ce qui vient par la flûte ;.....

Rempla
sion

Les pla
à che

Pour qu
fils.

Le serpe
au ma

Cet aute
satiri

Fuis l'in
Celui qu

l'imme
Ici-bas

chanc
Les plan

un che
Certaine

Certains
faux n

Mots et

Qu'est-ce qu

Prendre

Prendre i

Prendre i

Prendre i

Prendre i

Prendre l

Prendre l

Prendre l

Prendre c

Prendre u

Se laisser

suivants :

le bras.

ne, il n'y a q

terro.

convenable.

ix ; — ne se dit

sa constitution ;

rs, tordu.)

est—va et vient

; —un manque

ou mauvaise ;

at, odoriférant.)

matin ; l'homme

matinal, matinal

qui vit dans l'

s et — aux cha

es :

at les hommes ;

.....

t.....

as entendre ;...

est d'argent ;

...

quand on en

r s'entasser " ;

Remplacer les termes soulignés par une expression plus précise :

Les places publiques sont ornées de statues à pied ou à cheval.

Pour que l'on soit bon père, il faut que l'on ait été bon fils.

Le serpent se reproduit par des œufs, et la vipère met au monde ses petits tout vivants.

Cet auteur a publié plusieurs brochures mordantes et satiriques.

Fuis l'injustice, qui est la source de tous les maux.

Celui qui habite une île peut contempler chaque jour l'immensité de l'Océan.

Ici-bas beaucoup de choses paraissent soumises aux chances du hasard.

Les plantes sont pourvues de vaisseaux déliés comme un cheveu.

Certaines maladies de la peau ne peuvent être guéries.

Certains ouvrages sont sans nom d'auteur ou avec un faux nom d'auteur.

Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

Prendre les armes ?

Prendre l'occasion aux cheveux ?

Prendre la balle au bond ?

Prendre le tison par où il brûle ?

Prendre la mouche ?

Prendre la clef des champs ?

Prendre une affaire en main ?

Prendre en main les rênes de l'Etat ?

Prendre le deuil ?

Prendre le voile ?

Prendre le petit collet ?

Prendre la cuirasse ?

Prendre la haire ?

Prendre le bonnet ?

Prendre les livrées ?

Prendre au corps ?

Prendre une ville ?

Se laisser prendre au piège ?

Prendre quelqu'un au trébuchet ?
Prendre un rat ?
Prendre quelqu'un par son faible ?
Prendre quelqu'un sur le fait ?
Prendre quelqu'un la main dans la poche ?
Prendre en faute ?
Prendre quelqu'un sans vert ?
Prendre quelqu'un au pied levé ?
Prendre quelqu'un au saut du lit ?
Prendre du tabac ?
Prendre la poudre d'escampette ?
Prendre l'air ?
Prendre le frais ?
Prendre du repos ?
Prendre de l'âge ?
Prendre de l'embonpoint ?

XI. Etude de mots : PERE.

10. Définir les termes suivants :

Père, — ; parrain, — ; parricide, — ; paternité, — ;
paternel, — ; paternellement, — ; patrie, — ;
patriote, — ; patriotisme, — ; patriotique, — ; patri-
tiquement, — ; patricien, — ; patrimoine, — ;
patrimonial, — ; patriarche, — ; patriarcat, — ;
patriarcal, — .

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Saint dont on porte le nom ; modèle à imiter : —.
 Protection accordée par un homme puissant à un in-
 ricur : —.
 Qui est commun à tous les descendants d'une mè-
 race : —.
 Toutes sortes de prières : —.
 Qui est de la même patrie : —.
 Parrain par rapport à la marraine ; qui aide quelqu'un
 une supercherie : —.
 Affinité entre le parrain et la marraine ; intelligence
 pour tromper, entre deux personnes : —.
 Obliger quelqu'un à quitter sa patrie : —.

Action
 Ramen
 Recovo
 Introdu

I. Dire :
 sente
 états

o. L'eau
 —, à la
 —, sous
 —, sous
 Elle par

CANEVAS :
 Sa mè
 qu'à l'heure
 mange alor

Action d'expatrier : —.

Ramener dans la patrie : —.

Recevoir dans la patrie : —.

Introduire avec une autorité de maître : —.

I. Dire : 1o. Sous quels états l'eau peut se présenter ; 2o. Ses usages dans chacun de ses états :

1o. L'eau peut se présenter sous trois formes :

—, à la température moyenne ;

—, sous l'action de la chaleur ;

—, sous l'action du froid.

Elle paraît encore sous forme de —.

III.

COMPOSITION.

LE PETIT CAPRICIEUX.

CANEVAS : *Un enfant capricieux ne voulait pas d'une portion. Sa mère ordonne qu'on ne lui serve rien autre chose qu'à l'heure du goûter. L'enfant, tourmenté par la faim, mange alors et la trouve excellente.*

définition :

à imiter : —.

puissant à un in

lants d'une m

i aide quelqu'un

aine ; intelligent

: —.

—.

LEÇON XXI.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LA BONBONNIÈRE.

A la discrétion de ses petits enfants,
 Sur la table une bonne mère
 Avait laissé sa bonbonnière.
 Doit-on ainsi tenter les gens ?
 L'un d'eux y puise sans scrupule ;
 Le bambin croque à belles dents ;
 Mais que prend-il ? Une pilule.
 Bientôt un petit mal au cœur...
 Le larcin est clair... Tout l'annonce.
 Le lit, la diète, la semonce,
 Vont punir le petit voleur.
 La friandise est souvent corrigée.
 Gardons-nous de l'esprit malin ;
 Il nous présente une dragée,
 Et nous donne le chicotin.

(Dutremblay)

- 1o. Qu'est-il dit dans les trois premiers vers ?
- 2o. Pourquoi avait-elle laissé la bonbonnière sur la table ?
- 3o. Que contenait la bonbonnière ?
- 4o. Que fait l'un des enfants et qu'arrive-t-il ?
- 5o. Qu'appelle-t-on larcin ?
- 6o. Quelle fut la punition du petit voleur ?
- 7o. Lisez la morale de cette fable :
- 8o. Qu'est-ce que le chicotin ?
- 9o. Qu'est-ce à dire que "l'esprit malin nous présente une dragée et nous donne le chicotin" ?
- 10o. Combien y a-t-il, dans le texte, de propositions interrogatives ?
- 11o. Expliquer ces mots du texte :
 Bonbonnière..... ;
 Bambin..... ;
 Friandise..... ;
 L'esprit malin..... ;
 Croquer à belles dents..... ;
 Pilule.....

Donner
nablo. Démar
renv
uneo. Enfrein
— ;o. Dilapic
— ;

sa je

o. Aiguill
ceine
la tio. Appuy
noire
— u

Trouve

II. Trouve

Fr

Ca

Re

II.

EXERCICES VARIÉS.

Donner à chaque verbe le complément convenable :

- o. Démanteler — ; démolir — ; raser — ; abattre — ; renverser —. (*un arbre, une forteresse, une chaise, une maison, une ville.*)
 o. Enfreindre — ; transgresser — ; violer — ; — effacer — ; raturer —. (*la loi divine, un règlement, un serment ; — une page, un mot.*)
 o. Dilapider — ; gaspiller — ; dissiper — ; — éterniser — ; perpétuer —. (*sa fortune, les deniers publics, sa jeunesse ; — les espèces, son nom.*)
 o. Aiguillonner — ; encourager — ; stimuler — ; — encoindre — ; enclorre —. (*l'amour-propre, la paresse, la timidité ; — un jardin, une ville.*)
 o. Appuyer — ; étayer — ; soutenir — ; — dénigrer — ; noircir —. (*une demande, une maison, un vieillard ; — un auteur, un livre.*)

1. Trouver le complément convenable :

Gonfler — ;	Allonger — ;
Enfler — ;	Prolonger — ;
Grossir — ;	Rallonger — ;
Amender — ;	Abolir — ;
Corriger — ;	Abroger — ;
Rectifier — ;	Antécipier — ;
Réformer — ;	Annuler — ;
Châtier — ;	Irriter — ;
Abandonner — ;	Casser — ;
Abdiquer — ;	Révoquer — ;
Désertir — ;	Avancer — ;
Quitter — ;	Soutenir — .

II. Trouver le contraire des mots soulignés :

Fruit <i>doux</i> ,	Fruit — ;
Caractère <i>doux</i> ,	Caractère — ;
Regard <i>doux</i> ,	Regard — ;

<i>Animal doux,</i>	Animal — ;
<i>Vin doux,</i>	Vin — ;
<i>Haleine douce,</i>	Haleine — ;
<i>Eau douce,</i>	Eau — ;
<i>Peau douce,</i>	Peau — ;
<i>Pente douce,</i>	Pente — ;
<i>Vie douce,</i>	Vie — ;
<i>Saveur douce,</i>	Saveur — ;
<i>Fer doux,</i>	Fer — ;
<i>Perdre sa santé,</i>	— sa santé ;
<i>Perdre sa bourse,</i>	— sa bourse ;
<i>Perdre au jeu,</i>	— au jeu ;
<i>Perdre une province,</i>	— une province ;
<i>Perdre son temps,</i>	— son temps ;
<i>Perdre de son prix,</i>	— de prix ;
<i>Fruits secs,</i>	Fruits — ;
<i>Terrain sec,</i>	Terrain — ;
<i>Cœur sec,</i>	Cœur — ;
<i>Homme sec,</i>	Homme — ;
<i>Style sec,</i>	Style — ;
<i>Air sec,</i>	Air — .

IV. De quoi les êtres suivants sont-ils le symbole

Lion,	Cheval,
Chien,	Lièvre,
Bouc,	Abeille,
Bœuf,	Ane,
Aigle,	Cerf,
Hibou,	Chat,
Léopard,	Colombe,
Renard,	Cigale,
Serpent,	Passereau,
Vipère,	Sphinx,
Singe,	Paon,
Tortue,	Fourmi,
Papillon,	Taupe,
Coq,	Chèvre,
Agneau,	Pourceau,
Pélican,	Poule,
Ver rongeur,	Mulet.

Une p
prop

La saïs
Le fléa
La tou
La saïs
Le mat
Le mir
Le roi
Le fidè
Les dé
Le séj
Le mid
Le soir
Le pain
Le lait
Le vin
L'astre
Le flam
Le chan
Le jus
La rich

I. Expliq

10. L'an
20. Jam
30. Bon
40. Il r
pigeo
50. Un

II. Remp

0. Ce qui
porte
0. —, qui
(mar
0. —, qui
(légi
0. —, fait
sente

Une périphrase étant donnée, trouver le terme propre :

- La saison des fruits..... ;
- Le fléau de Dieu..... ;
- La tour de confusion..... ;
- La saison des fleurs..... ;
- Le matin de la vie..... ;
- Le ministre de la miséricorde..... ;
- Le roi des forêts..... ;
- Le fidèle ami de l'homme..... ;
- Les défenseurs de la patrie..... ;
- Le séjour des élus..... ;
- Le midi de la vie..... ;
- Le soir de la vie..... ;
- Le pain des anges..... ;
- Le lait des vieillards..... ;
- Le vin des enfants..... ;
- L'astro du jour..... ;
- Le flambeau de la nuit..... ;
- Le champ du repos..... ;
- Le jus de la treille..... ;
- La richesse des sillons.....

I. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. L'argent, bon serviteur, mauvais maître.
- 2o. Jamais chat emmitouillé ne prit souris.
- 3o. Bon renard ne mange pas les poules de son voisin
- 4o. Il ne faut pas laisser de semer par la crainte des pigeons.
- 5o. Un bon cheval fait les lieues courtes.

II. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- a. Ce qui est — est digne d'être moqué ; ce qui est — porte au riro. (*risible, ridicule.*)
- b. —, qui a rapport à la mer ; —, qui est voisin de la mer. (*maritime, marin.*)
- c. —, qui est conforme à la loi ; —, qui a rapport à la loi. (*légitime, légal.*)
- d. —, fait considérer la chose en elle-même ; —, la représente dans son rapport avec l'avenir. (*valable, valide.*)

50. On est — en soi et pour soi ; on est — pour les autres
(*violent, vif.*)
60. Le — est plein de fureur ; le — en est si plein que la
fureur déborde. (*furieux, furibond.*)
70. —, de la couleur du sang ; —, qui est tout rouge
(*rubicond, rouge.*)
80. —, qui concerne les funérailles ; —, qui appartient
aux funérailles. (*funèbre, funéraire.*)

VIII. Achever les comparaisons commencées :

- L'homme est né pour travailler comme.....
- Notre vie s'écoule comme.....
- Les aérostats sillonnent les airs comme.....
- La peine et les plaisirs passent comme.....
- Les eaux vont à l'océan, ainsi.....
- La réflexion augmente les forces de l'esprit comme.....
- Que ma prière, ô mon Dieu, s'élève vers toi
comme.....
- Un conquérant, qui porte partout le fer et le feu, te
semble.....
- L'Eucharistie nourrit notre âme comme.....
- L'âme emportée par les passions est comme.....

IX. Remplacer les termes soulignés par une expression précise :

10. Le sage aime qu'on le conseille et non qu'on le loue.
20. Les ustensiles de cuisine doivent être toujours propres.
30. L'avare croit qu'il ne mourra jamais ; il se fait peur
dans la crainte qu'il ne le devienne.
40. L'azotate d'argent imprime au linge des taches qu'on
ne peut effacer.
50. Si vous voulez avancer dans la science, il faut qu'on
vous surmontez courageusement les premières difficultés.
60. De tout temps, les gens oisifs ont aimé les charges
lariées sans travail.
70. Ton premier mouvement nous a révélé ce que tu penses.
80. Il faut qu'on se repose après qu'on a travaillé.
90. On nous sert une fricassée de lapin fort appétissante.
100. La charrue est le principal instrument d'agriculture.

Mots e

Qu'est-ce

Etre for

Se faire

Un coff

Un ordi

Une voi

Une ter

Un tem

Une têt

Un espr

Une me

Un bras

Un élev

Une for

Une for

Du beu

Du café

Une vil

Un style

Le pain

Le fort

Le fort

Le fort

Le fort

Aller de

Etude

Définir

Mont, —

— ; m

— ; m

— ; m

— ; d

o. Trouver

Monter

Appareil

Celui qu

Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

- Etre fort comme un turc ?
 Se faire fort pour quelqu'un ?
 Un coffre-fort ?
 Un ordinaire fort ?
 Une voix forte ?
 Une terre forte ?
 Un temps fort ?
 Une tête forte ?
 Un esprit fort ?
 Une mer forte ?
 Un bras fort ?
 Un élève fort ?
 Une forte somme ?
 Une forte pluie ?
 Du beurre fort ?
 Du café fort ?
 Une ville forte ?
 Un style fort ?
 Le pain des forts ?
 Le fort armé ?
 Le fort du pied ?
 Le fort et le faible d'une personne ?
 Le fort et le fin ?
 Aller de plus fort en plus fort ?

I. Etude de mots : MONT.

II. Définir les termes suivants :

- Mont, — ; montueux, — ; montagne, — ; montagneux,
 — ; montagnard, — ; monticule, — ; montagnette,
 — ; monter, — ; montée, — ; monteur, — ; montage,
 — ; montoir, — ; montant, — ; monture, — ; amont,
 — ; démonter, — ; démonteur, — ; démontage, — .

III. Trouver les termes dont on donne la définition :

- Monter de nouveau : — .
 Appareil à l'aide duquel on monte : — .
 Celui qui remonte : — .

- Action de remonter : —.
 Etre dessus : —.
 Qu'on peut surmonter : —.
 Qu'on ne peut surmonter : —.
 Pointe de terre avancée dans la mer : —.
 Côté du nord dans la Méditerranée : —.
 Partisan des doctrines du pape : —.
 Amas en forme de petit mont : —.
 Mettre en monceau : —.
 Action d'amonceler : —.
 Mont des Alpes toujours couvert de neige : —.
 Contrée d'Italie située au pied des Alpes : —.

XII. Développer les trois pensées suivantes :

- 1o. La plaine et la vallée ont des traits d'analogie et des traits de dissemblance.
- 2o. Tout dans une église est une leçon pour le chrétien.
- 3o. Le travail est le fonds qui manque le moins.

III.

COMPOSITION.

LE COUPABLE SE TRAHISSANT.

CANEVAS : *Un enfant avait dérobé un pot de confiture. Il niait sa faute... Le soir, il se couche ; mais sa mère prolonge la veillée... Elle l'entend parler en rêvant et dire qu'il a caché l'objet de son larcin.—Le lendemain, elle lui fait une sévère réprimande.*

merle s'
 qui aigu
 elle jusqu
 presque t
 a rempla
 échos de
 robe enc
 Que fait
 Que fait
 Quelle i
 somm
 Que fait
 Commen
 Le
 Eto
 j
 Dev
 b
 Trouver
 Faire de
 Gouttele
 végéta
 Dormir
 Le point
 Concert
 Concert
 Air vif
 pettes.
 De quoi
 Quels son
 Quelle d
 montic
 —Le mo

LEÇON XXII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE MERLE.

Le merle s'élève, secouant la rosée de ses plumes brillantes. Le
 à qui aiguise son bec sur la branche, et, de rameau en rameau,
 s'élève jusqu'au sommet de l'érable où il a dormi, étonné de voir
 presque tout sommeille encore dans la forêt, quand l'aube du
 jour a remplacé la nuit. Deux fois, trois fois, il lance sa fanfare
 des échos de la montagne et de la vallée, qu'un épais brouillard
 recouvre encore. (Tschudi.)

1. Que fait d'abord le merle en s'éveillant ?

2. Que fait-il ensuite ?

3. Quelle impression éprouve-t-il lorsqu'il est parvenu au
 sommet de l'érable ?

4. Que fait-il alors ?

5. Comment ont été rendues ces pensées :

Le voilà qui frotte son bec.

Etonné de voir que tout dort encore à la pointe du
 jour.

Deux fois, trois fois, il fait retentir les échos des
 bois ?

6. Trouver les mots dont on donne la définition :

Faire de petits sauts.....

*Gouttelettes d'eau suspendues le matin aux feuilles des
 végétaux.....*

Dormir d'un sommeil léger.....

Le point du jour.....

Concert donné le matin.....

Concert donné le soir.....

*Air vif et brillant de musique, exécuté par des trom-
 pettes.....*

7. De quoi le mot aube se dit-il encore ?

8. Quels sont les sujets de la même famille ?

9. Quelle différence y a-t-il entre : mont, montagne et
 monticule ; — montueux et montagneux ?

— Le mont.....

- La montagne.....
 Le monticule.....
 —Montueux se dit.....; le pays montueux est
 posé.....
 Montagneux se dit.....;—le pays montagneux
 opposé.....

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Donner à chaque verbe le complément convenable :

10. Dépouiller—, écaler—, écorcer—, écosser—, égouter—.
 —. (*un haricot, une châtaigne, un lapin, un arbre, une noix.*)
20. Amputer—, arracher—, couper—, cueillir—, extraire—.
 —. (*une dent, une asperge, une carotte, un membre, une fleur.*)
30. Réparer—, restaurer—, rétablir—; dresser, instruire—.
 —. (*un usage, un meuble, un monument;—un enfant, un cheval.*)
40. Abaisser—, rabaisser—, ravalier—; apostiller—, signer—.
 —. (*le mérite, l'orgueil, un terrain;—une lettre, une demande.*)
50. Accaparer—, accumuler—, amasser—, ramasser—, cueillir—.
 —. (*des richesses, des fruits, des suffrages, des trésors, des blés.*)

II. Trouver le contraire des mots suivants :

Le dixième,	Détroit,
Subséquent,	Source,
Prémises,	Amont,
Exclusivement,	Concave,
Antérieur,	Nomade,
Créer,	Dièze,
Ange,	Obligatoire,
Synthèse,	Impératif,
Décadence,	Majuscule,
Roturier,	Apogée,
Lac,	Opaque,
Golfe,	Béréal,

Quelle

De l'am

De la p

De la p

De la d

De la m

Du trion

De l'org

De la je

De l'ing

De la fa

Du som

De la ja

De l'esp

Une pé

propre

Le peup

La gent

La gent

La gent

La gent

Le mang

L'étrang

L'animal

L'animal

La messa

L'oiseau

L'oiseau

Le chant

Les dons

Le présen

Les présen

Les dons

Au retou

Traduire

o. L'homme

o. L'espéran

o. Le serpen

Quelle plante ou quelle couleur est le symbole :

De l'amertume,—;	De l'oisiveté,—;
De la pureté,—;	De la fertilité,—;
De la paix,—;	Du plaisir,—;
De la douleur,—;	Du martyre,—;
De la modestie,—;	De la vieillesse,—;
Du triomphe,—;	Du deuil,—;
De l'orgueil,—;	Du zèle,—;
De la jeunesse,—;	De la pénitence,—;
De l'ingratitude,—;	De la magnificence,—;
De la faiblesse,—;	De la puissance suprême,—;
Du sommeil,—;	De l'innocence,—;
De la jalousie,—;	Du ciel,—;
De l'espérance,—;	De l'espérance,—.

Une périphrase étant donnée, trouver le terme propre :

Le peuple écaillé.....;
 La gent trotte-menu.....;
 La gent moutonnaire.....;
 La gent porte-crête.....;
 La gent marécageuse.....;
 Le mangeur de moutons
 L'étrangleur de poules,.....;
 L'animal tête.....;
 L'animal aux têtes frivoles.....,
 La messagère du printemps.....;
 L'oiseau de Jupiter;
 L'oiseau de Minerve.....;
 Le chantre des bosquets.....,
 Les dons de Cérès.....;
 Le présent de Bacchus.....;
 Les présents de Flore.....;
 Les dons de Pomone.....;
 Au retour des zéphyrs.....

Traduire par le passif les phrases suivantes :

- a. L'homme ennoblit, peuple et enrichit la terre.
- b. L'espérance console le monde et la crainte le gouverne.
- c. Le serpent trompe Eve, et Eve séduit Adam.

40. Le maître réprimande et punit l'élève paresseux.
50. Le laboureur cultive la terre et l'arrose de ses sueurs.
60. Le Nil arrose et fertilise l'Egypte.
70. Le chat guette, attrape et mange les souris.
80. Dieu jugera tous les hommes et rendra à chacun ce qu'il aura mérité par ses œuvres.
90. L'orgueil n'aveugle jamais ceux que la piété éclaire.
100. Les petits ruisseaux forment les grandes rivières.

VI. Traduire par l'actif les phrases suivantes :

10. Tous nos maux sont guéris par la mort.
20. Rome fut prise et brûlée par les Gaulois.
30. Nos bosquets sont animés par le chant des oiseaux.
40. La couleur de pourpre fut découverte par un chien berger.
50. La France est arrosée par cinq grands fleuves et traversée par une multitude de petites rivières.
60. L'envieux est contristé par les succès d'autrui.
70. Vercingétorix fut défait et emmené captif par César.
80. Sous Achab la Judée fut ravagée par la sécheresse.
90. Jérusalem fut assiégée et prise par Titus.
100. Un enfant pieux est chéri et estimé de tout le monde.

VII. Expliquer les cinq proverbes suivants :

10. Ne touchez pas au charbon : s'il ne brûle, il noie.
20. L'âne du commun est toujours le plus mal bâti.
30. Il faut bonne mémoire après qu'on a menti.
40. L'enfer est pavé de bonnes intentions.
50. Qui est l'ami de tous n'est l'ami de personne.

VIII. Remplacer le tiret par le terme convenable :

10. Ce qui est—est tel par le fait ; ce qui est—est tel par sa nature. (*soudain, subit.*)
20. Ce qui est—attire les honneurs ; ce qui est—mérite des honneurs. (*honorifique, honorable.*)
30. —, qui porte en soi la santé ; —qui a rapport à la santé. (*salubre, salutaire.*)
40. —se dit des corps minces qui se plissent tout d'un coup ; —se dit des corps élastiques qui fléchissent par degrés. (*ployer, plier.*)

Ce qui
a des
ou ra
—, c'es
côté
—signifi
cés d
oppre
—, c'est
été re

Rempla

La mod
La pare
ruine
L'ameu
Les ma
nature
La louan
La gaiet
L'amitie
L'air est
Si tu sa
On se re

Mots et

Qu'est-ce q

Tirer à l

Faire la

Tenir co

Avoir la

Un cour

Un espi

Une mon

Etre cour

Rester co

Un hiver

Un habit

Etre cour

Une cour

ève paresseux.
arroso de ses sueurs

es souris.
endra à chacun de

o la pitié éclairer
ndes rivières.

es suivantes :

mort.
aulois.
ant des oiseaux.
erte par un chien

ds fleurs et travers
rivières.

s d'autrui.
captif par Césaire
r la sécheresse.
Titus.

é de tout le monde

suivants :

ne brûle, il noie
plus mal bâti.
on a menti.
ions.
le personne.

ne convenable

ui est— est tel

o qui est—mérit
able.)

ui a rapport à

plissent tout d'un
es qui fléchissent

Co qui est— a des découpures égales ; ce qui est—
a des taillades irrégulières, plus ou moins longues
ou rapprochées. (*dentelé, denté.*)

—, c'est voler à plusieurs reprises ; —c'est voler de
côté et d'autre. (*voltiger, voler.*)

—signifie le fait de la persécution ; —exprime un ex-
cès de peines éprouvé intérieurement. (*opprimer,*
oppresser.)

—, c'est voir de nouveau ; —, c'est voir ce qui a déjà
été revu. (*reviser, revoir.*)

Remplacer le nom souligné par son contraire

La *modestie*, *qualité rare*, ajoute au mérite.

La *paresse* et la *prodigalité* mènent les hommes à la
ruine.

L'*amour* et le *pardon* sont descendus du ciel.

Les *mauvaises* compagnies corrompent le meilleur
naturel.

La *louange* flatte et gagne les esprits.

La *gaieté* est la santé de l'âme.

L'*amitié* du méchant est une *injure*.

L'*air* est *vis* dans les *hautes montagnes*.

Si tu *sais*, *parle*.

On se *repent* souvent d'*avoir parlé*.

Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

Tirer à la courte paille ?

Faire la courte échelle ?

Tenir court ?

Avoir la vue courte ?

Un court-haleine ?

Un esprit court ?

Une monnaie courte ?

Etre court d'argent ?

Rester court ?

Un hiver court ?

Un habit court ?

Etre court ?

Une courte honte ?

Couper court ?
Couper court à quelqu'un ?
Etre pendu serré et court ?
Avoir le bras long ?
Faire les longues dents ?
Un voyage de long cours ?
Une syllabe longue ?
En savoir long ?
Savoir le court et le long d'une affaire ?
Avoir les côtes en long ?
Tirer le long ?
Tirer le long dans une affaire ?
Raconter une affaire tout au long ?
Se préparer de longue main ?

XI. Etude de mots : BATTRE.

1o. Définir les termes suivants :

*Battre, —; battue, —; battage, —; battant, —; batte,
 battement, —; batterie, —; batteur, —; batteuse,
 battoir, —; battu, —; battologie, —; batture, —;
 toire, —; bateleur, —; bateleur, —; batelage, —; bat-
 leur, —; batailler, —; bataille, —; bataillard, —;
 taillon, —.*

2o. Trouver les termes dont on donne la définition :

Long morceau de bois rond qu'on peut tenir à
 main : —.
 Donner des coups de bâton : —.
 Chef du corps des avocats dans une ville : —.
 Qui sait jouer du bâton : —.
 Volée de coups de bâton : —.
 Petit bâton : —.
 Jouer comme les enfants : —.
 Action de batifoler : —.
 Mettre à bas, renverser : —.
 Action de couper le bois : —.
 Lieu où l'on tue les bestiaux : —.
 Qui abat : —.
 Découragement, affaiblissement des forces physiques
 morales : —.
 Quantité de choses abattues : —.

Action
 Tomber
 Se battre
 Action
 Soldat
 Qu'on p
 Discute
 S'agiter
 Différen
 Se diver
 Divertis
 Action
 Rabaisse
 Déduti
 Battre d
 Grosse p
 Couronn
 cateur
 Réflecte
 Ouver
 Petit au
 I. Indiqu
 2o. de
 o. Les div
 Le—prop
 paule
 L'—, qu
 deux c
 La — co
 deux r
 trois s
 —, et—
 que do
 o. Les div
 —, formé
 corps,
 —propren
 —en d
 genou,
 —, comp

Action d'abattre les glands :—.

Tomber, se précipiter sur :—.

Se battre contre :—.

Action par laquelle on attaque et on défend :—.

Soldat qui combat :—.

Qu'on peut combattre :—.

Discuter :—.

faire ?

S'agiter vivement :—.

Différend, contestation :—.

Se divertir :—.

Divertissements :—.

?

Action de s'écarter :—.

Rabaisser ce qui s'élève :—.

Déduction faite sur le prix d'une chose :—.

Battre de nouveau :—.

Grosse pièce de viande :—.

Couronnement d'une chaire, qui rabat la voix du prédicateur :—.

battant,—; batteuse,—;

—; batture,—;

batelage,—; bataillard,—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

—;

Réfecteur de la lumière :—.

Ouverture par laquelle on jette le foin :—.

Petit auvent pour garantir de la pluie et du vent :—.

Indiquez les diverses parties : 1o. du bras ;—
2o. de la jambe.

o. Les diverses parties du bras sont :

Le—proprement dit, formé d'un os : —, qui va de l'épaule au coude.

L'—, qui va du coude au poignet et se compose de deux os : —en dedans et—en dehors.

La — comprenant : —, formé de huit os, disposés sur deux rangs ; —, formé de cinq os, et —divisés en trois segments : —et—. 1o. Les cinq doigts sont : —, et—. 2o. —, qui fait opposition aux doigts, n'a que deux segments.

o. Les diverses parties de la jambe sont :

—, formée d'un seul os, le plus volumineux de tout le corps, —.

—proprement dite, formée de deux os : —en dedans et —en dehors. Un petit os, —, est situé en avant du genou, dont il complète l'articulation.

—, comprenant : —, formé de sept os dont un, —,

forces physiques

s'articule à la jambe et l'autre, —, forme le talon ;
formé de cinq os, et —, divisés comme les doigts,
—, et —.

Les doigts et les orteils sont terminés par des ongles.

III.

COMPOSITION.

UN JOUR DE CONGÉ.

CANEVAS : *Un élève parle du congé de chaque semaine.
Il dit qu'il apprécie le jeudi comme temps de repos, mais
plus encore comme temps d'occupations utiles et variées.
Il dit comment il passe ce jour, dont le matin est consacré
au travail, et le soir, à une promenade instructive.*

LEÇON XXIII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE BON EMPLOI DU TEMPS.

Comme la bienfaisante pluie
Féconde la terre en été,
Dieu fit, pour féconder la vie,
Le travail et l'activité.
Ne laissons point d'heure inutile :
Songeons que la paille stérile
Est foulée aux pieds du glaneur ;
Puissent s'amasser nos journées
Comme les gerbes moissonnées
Dans le grenier du laboureur !

(Mme Tastu)

10. Qu'est-il dit de la pluie dans le texte ?
20. Qu'y est-il dit de Dieu ?
30. Qu'est-il recommandé dans le cinquième vers ?
40. A quoi l'auteur compare-t-il les moments perdus ?
50. A quoi compare-t-il les jours bien employés ?
60. Les quatre premiers vers sont-ils irréprochables ?

Qu'est-ce
Comme
temp
Citer qu
Quelle
—tra
—Terre
—Trava
—Le jo

Donner :
nable

Corromp
— (u
un aff

Débatte
ver—
—un

Dompte
vaincr
val, u

Appeler
— (le
un far

Cacher—
un se
un m

Trouver
Homme
Pain b
Vin b
Sel bl
Linge
Peau t
Habit

—, forme le talon ;
comme les doigts,
rés par des ongles.

- Qu'est-ce que l'auteur a voulu dire ?
Comment a été rendue cette pensée : Employez bien le temps ?
Citer quelques dérivés de terre .
Quelle différence y a-t-il entre : terre, terrain et terroir ;
—travail et labeur ;—jour et journée ?
—Terre..... ; terrain,..... ; terroir,.....
—Travail..... ; labeur.....
—Le jour..... ; la journée.....

II.

EXERCICES VARIÉS.

e chaque semaine
mps de repos, m
s utiles et variées
e matin est consa
e instructive.

Donner à chaque verbe le complément convenable :

TION.

PS.

tile :

eur ;

ees

?

me vers ?

ents perdus ?

employés ?

prochables ?

- a. Corrompre—, séduire—, suborner—; endurer—, souffrir—.
— (*un témoin, les cœurs, un juge ;—le martyr, un affront.*)
b. Débattre—, discuter—, disputer—; rencontrer—, trouver—.
— (*un point de droit, des intérêts, la victoire ;—un trésor, un ami.*)
c. Dompter—, maîtriser—, subjuguier—, surmonter—, vaincre—.
— (*l'orgueil, un obstacle, la fortune, un cheval, un peuple.*)
d. Appeler—, invoquer—, évoquer—; constater—, vérifier—.
— (*les mânes, quelqu'un, les saints ;—une date, un fait.*)
e. Cacher—, celer—, taire—; transférer—, transporter—.
— (*un secret, une faute, un trésor ;—(un prisonnier, un malade.)*)

Trouver le contraire des mots soulignés :

Homme blanc,
Pain blanc,
Vin blanc,
Sel blanc,
Linge blanc,
Peau blanche,
Habit civil,

Homme—;
Pain—;
Vin—;
Sel—;
Linge—;
Peau—;
Habit—;

(Mme Tasu)

<i>Guerre civile,</i>	Guerre—;
<i>Autorité civile,</i>	Autorité—;
<i>Arme blanche,</i>	Arme—;
<i>Viande blanche,</i>	Viande—;
<i>Papier blanc,</i>	Papier—;
<i>Sauce forte,</i>	Sauce—;
<i>Terre forte,</i>	Terre—;
<i>Ame forte,</i>	Ame—;
<i>Homme civil,</i>	Homme—;
<i>Température froide,</i>	Température—;
<i>Accueil froid,</i>	Accueil—.

III. Que symbolisent :

L'ancre,	Le masque,
L'huile,	La girouette,
Le sceptre,	Le caméléon,
Les cendres,	La faux,
La lampe,	Une couronne d'épines,
L'épée,	Un encensoir,
Un triangle,	Deux mains entrelacées,
Une flèche,	Un cierge allumé,
Un cœur enflammé,	La houlette,
Une couronne d'étoiles,	La faucille,
Le glaive,	Les lettres A.M.D.G.,
Une balance et une épée,	Des clefs croisées,

IV. Une périphrase étant donnée, trouver le terme propre :

Le médecin des âmes.....;
 Les célestes milices.....;
 Les pleurs de l'aurore.....;
 Le portique de l'autre monde.....;
 La prison de l'âme.....;
 Le fruit de l'expérience.....;
 La fille de l'économie.....;
 La fille de la tempérance.....;
 L'hôtesse du corps.....;
 La folle du logis.....;
 Les écumeurs de mer.....;
 Le conseiller des grâces.....;

Le vais
 Les pe
 Le bou
 Le tém
 Un gag
 Un fav
 Un dis
 Le cou

Explic

10. L'a
 20. Le
 30. Les
 40. A g
 50. Le

I. Remp

0. —expr
 de se
 0. —se di
 raux
 0. L'hom
 opér
 0. Ce qui
 qui
 chiqu

0. Le—est
 0. —est ét
 0. —est u
 seme
 0. —est n
 (la f

II. Ache

L'eau q
 Comme
 Le cœu
 comm
 La mod
 Dieu a

Le vaisseau du désert.....;
 Les perles du matin.....;
 Le bourreau de la conscience.....;
 Le témoin incorruptible.....;
 Un gagne-petit.....;
 Un favori des Muses.....;
 Un disciple d'Esculape.....;
 Le courrier de la Laponie.....

Expliquer les cinq Proverbes suivants :

- 1o. L'auditoire fait l'éloquent orateur.
- 2o. Le capable sait et l'habile exécute.
- 3o. Les premiers jougs blessent les jeunes bœufs.
- 4o. A grand bon marché, réfléchis avant de parler.
- 5o. Le poil du renard change et non ses mœurs.

I. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- 1o. —exprime le membre d'une secte ; —désigne un membre de secte ardent. (*sectaire, sectateur.*)
- 2o. —se dit en fait d'art mécanique ; —en fait d'arts libéraux. (*artiste, artisan.*)
- 3o. L'homme—est ami de la paix ; l'homme—agit pour opérer la paix. (*pacifique, pacificateur.*)
- 4o. Ce qui est—aide l'estomac à remplir ses fonctions ; ce qui est—est favorable à l'estomac. (*stomacal, stomachique.*)
- 5o. Le—est en fuite ; le—a fui. (*fugitif, fuyard.*)
- 6o. —est étroit ; —est grande, spacieuse. (*la vallée, le vallon.*)
- 7o. —est un assoupissement profond ; —est un assoupissement léger. (*le sommeil, le somme.*)
- 8o. —est noire et détestable ; —est ingénieuse et malicieuse. (*la fourberie, la fourbe.*)

II. Achèver les comparaisons commencées :

L'eau qui cesse de couler se corrompt ; ainsi.....
 Comme l'encens ranime le feu qui s'éteint, de même.....
 Le cœur de l'enfant pur s'ouvre naturellement à la vertu, comme

La modestie embellit l'âme, comme.....
 Dieu a étendu les cieux sur nos têtes, comme.....;

il y a répandu les étoiles, comme.....
 Les calomnies s'étendent comme.....
 Une difformité physique dépare le corps ; ainsi.....
 Une mauvaise habitude est comme.....
 L'homme colère est comme.....; l'un et l'autre se
 plaindre et à fuir.
 Un caractère tout moral s'attache aux scènes attendrissantes de l'automne : ces feuilles qui tombent comme.....; ces fleurs qui passent comme.....; ces nuages qui fuient comme.....; cette lumière qui s'affaiblit comme.....; ces fleuves qui se glacent comme.....
 ont des rapports frappants avec notre destinée.

VIII. Compléter les phrases suivantes :

- 1o. Ici, l'habit fait valoir l'homme ;.....
- 2o. L'insensé dit tout ce qu'il pense ;.....
- 3o. Il faut manger pour vivre,.....
- 4o. L'avare ne possède pas son or ;.....
- 5o. On peut écouter sans entendre ;.....
- 6o. L'homme fort souffre sans se plaindre ;.....
- 7o. Mieux vaut ne rien dire,.....
- 8o. L'homme double d'esprit se défie de chacun,.....
- 9o. Le bavard dit peu de choses en beaucoup de mots ;.....
- 10o. L'aumône est obligatoire pour tous : le riche donne des biens,.....

IX. Trouver le contraire des mots soulignés :

- 1o. —plaît à celui qui est—do lui-même.
- 2o. —à celui qui est mécontent de lui-même.
- 3o. Rien ne—à celui qui est—do lui-même.
- 4o. Les —cœurs—du malheur d'autrui.
- 5o. Les—cœurs se réjouissent du—d'autrui.
- 6o. Les mauvais cœurs—du—d'autrui.
- 7o. Il est—de passer l'—à la campagne.
- 8o. Il est—de passer l'été à la—.
- 9o. Il est agréable de passer l'—à la—.

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

Nétre ni froid ni chaud ?

Un déj
 Des hun
 Un hom
 Un ani
 Une tête
 Agir de
 Un cœu
 Un orat
 Un ton
 Un visa
 Une fro
 Un froie
 Un style
 Battre
 Parler à
 Forger à
 Avoir le
 Avoir la
 Pleurer
 Un cœu
 Un gâter
 Un livre
 Une étoil
 Une fièv
 Se rend
 Tomber
 Un chau
 Un style
 Se tenir
 Agir à la
 Souffler
 Ne faire
 Faire le
 Etude
 Définir l
 Port,—;
 portiq
 tage,—
 ter,—

ne.....
 ...
 e corps ; ainsi....

 l'un et l'autre son
 aux scènes attend
 s qui tombent com
 mme.....; ces nus
 lumière qui s'affai
 glacent comme...
 notre destinée.

ntes :

.
 ...
 ...
 re ;.....

chacun,.....
 coup de mots ;...
 le riche donne

soulignés :

ême.
 me.

ui.

Un déjeuner *froid* ?
 Des humeurs *froides* ?
 Un homme *froid* ?
 Un animal à sang *froid* !
 Une tête *froide* ?
 Agir de sang *froid* ?
 Un cœur *froid* ?
 Un orateur *froid* ?
 Un ton *froid* ?
 Un visago *froid* ?
 Une *froide* raillerie ?
 Un *froid* secours ?
 Un style *froid* ?
 Battre *froid* ?
 Parler à *froid* ?
 Forger à *froid* ?
 Avoir les pieds *chauds* ?
 Avoir la main *chaude* ?
 Pleurer à *chaudes larmes* ?
 Un cœur *chaud* ?
 Un gâteau *tout chaud* ?
 Un livre *tout chaud* ?
 Une étoffe *chaude* ?
 Une fièvre *chaude* ?
 Se rendre *tout chaud* à quelqu'un ?
 Tomber de fièvre en *chaud mal* ?
 Un *chaud* partisan ?
 Un style *chaud* ?
 Se tenir *chaud* ?
 Agir à la *chaude* ?
 Souffler le *chaud* et le *froid* ?
 Ne faire ni *chaud* ni *froid* ?
 Faire le *chaud* et le *froid* ?.

Etude de mots : PORT.

Définir les termes suivants :

Port,—; porte,—; portier,—; portière,—; portail,—;
 portique,—; porter,—; portée,—; porteur,—; por-
 tage,—; portable,—; portatif,—; portant,—; appor-
 ter,—; apport,—; rapporter,—; rapport,—; rappor-

teur, —; rapportable, —; comporter, —; déporter, —; déportation, —; déporté, —; déportements, —; emporter, —; emportement, —; emporté, —; renvoyer, —; exportation, —; exportateur, —; importer, —; importation, —; importateur, —; importé, —; important, —; réimporter, —; réimportation, —; reporter, —; report, —.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

- Porter, soutenir, endurer : —.
- Celui qui soutient une chose, ce sur quoi elle repose : —.
- Qu'on peut supporter : —.
- D'une manière supportable : —.
- Qu'on ne peut supporter : —.
- D'une manière insupportable : —.
- Porter d'un lieu à un autre : —.
- Action de transporter d'un lieu dans un autre : —.
- Mesure politique par laquelle on transporte dans les colonies ceux qui troublent la tranquillité publique : —.
- Qu'on peut transporter : —.
- Qualité de ce qui est opportun : —.
- Favorable, ce qui est à propos : —.
- Avec opportunité : —.
- Système politique qui adoucit les principes : —.
- Caractère de ce qui n'est pas opportun : —.
- Qui n'est pas opportun, à propos : —.
- Fatiguer, incommoder : —.
- Action d'importuner : —.
- Fâcheux, incommode : —.
- Porter à son cou ; divulguer de côté et d'autre : —.
- Qui fait métier de colporter : —.
- Instrument dans lequel on met un crayon : —.
- Homme dont le métier est de porter les fardeaux : —.
- Carton plié en deux, où l'on met les papiers : —.
- Morceau de bois auquel on suspend son manteau : —.

XII. Développer les trois pensées suivantes :

10. Il existe des rapports de ressemblance et de dissemblance entre la main et le pied...
20. Le fer est commun dans la nature ; il possède

siéurs
sions.
30. L'av

TANÉVAS :
gent mou
naissance
r que l'ha
de ses proj

La science
re, et va y
s ancienne
accessibles
nt les étoiles
Revenant su
nt par les p
es par des va
les terres s
mble plus de
rapprochen
omme est v

10. Quel bu
20. Qu'est-il
30. Et dans

porter,—; déporter
portements,—; em
rté,—; remporter
portateur,—; im
ateur,—; importer
,—; réimportation

siens propriétés et est utilisé par diverses profes-
sions...

30. L'avare est son propre bourreau...

III.

COMPOSITION.

L'AGNEAU ET LE CHIEN DE BERGER.

la définition :

sur quoi elle repose

*L'AGNEAU : Un agneau énumère ce que l'homme fait pour
son moutonnière et en témoigne son admiration et sa
connaissance. Mais un chien qui l'entend lui fait remar-
quer que l'homme n'agit en tout cela qu'en vue de lui-même
et de ses propres intérêts.*

is un autre :—
ansporte dans les
quillité publique

LEÇON XXIV.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

principes :—
un :—

LA SCIENCE.

té et d'autre :—

ayon :—
les fardeaux :—
papiers :—
son manteau :—

suivantes :

lance et de dis

re ; il possède

La science pénètre dans les plus profondes obscurités de la
nature, et va y trouver les premières ébauches de la création et les
anciennes œuvres de Dieu. Elle s'élance vers les espaces
inaccessibles du ciel, et explique les mouvements auxquels obéis-
sent les étoiles.

Revenant sur la surface de notre globe, les hommes la transfor-
ment par les prodiges de leurs inventions. Les mers sont traver-
sées par des vaisseaux sans voiles que n'arrêtent plus les tempêtes,
les terres sont parcourues par des chars dont la vélocité ne
peut plus dépendre que de la volonté humaine. Ainsi, les pays
s'approchent, les esprits s'unissent, les pensées s'échangent, et
l'homme est vainqueur et maître de la nature.

(Mignet.)

10. Quel but l'auteur de ce texte s'est-il proposé ?

20. Qu'est-il dit de la science dans la première phrase ?

30. Et dans la seconde ?

40. De quelles sciences est-il parlé dans ces deux phrases :
.....géologie.....; l'astronomie.....
50. Quelle modification les hommes apportent-ils à la face de notre globe ?
60. De quelle invention est-il question ?
70. Donnez quelques détails sur la nature, la découverte, les usages de la vapeur d'eau.
80. Où l'auteur parle-t-il des conséquences morales des applications de la science ?
Dans la dernière phrase : "....."
90. Traduire cette phrase au passé.
100. Comment ont été rendues ces pensées ?
10. La science a expliqué la formation du monde.
20. Elle a expliqué les mouvements des astres.
30. Elle emploie la vapeur pour mouvoir les vaisseaux et les voitures.
110. Que signifient ces expressions du texte ?
"Les plus profondes obscurités de la terre.".....
"Les premières ébauches de la création.".....
"Les espaces inaccessibles du ciel.".....
"Vaisseaux sans voiles.".....
"Vélocité.".....
"Les pays se rapprochent.".....
120. Quels termes expriment les idées suivantes :
Connaissance des choses.....
Description de la surface de la terre.....
Description de l'eau.....
Science qui a pour objet l'équilibre des liquides.....
Nom scientifique du bateau à vapeur.....
Voiture qui entraîne un train de voyageurs ou de marchandises.....

II.

EXERCICES VARIÉS.

- I. Donner à chaque verbe le complément convenable :

10. Accéder—, acquiescer—, adhérer—, consentir—, (à)

opinion
traité
Garantin
—, (d)
repos.
Demeur
ter—.
l'enne
S'échapp
(des n
—de i
Dépouil
—, (d)
sur un
Trouver
Se l
Se l
Dou
Ciel
Visi
Nui
Tro
Nob
Que sy
Un agne
Un bœuf
Un lion,
Un aigle,
Un hom
Un gril,
Une harp
Des clés,
Un glaive
Un drago
Une roue
Un caillou

ns ces deux phra

...
apportent-ils à la

n ?

ture, la découven

quences morales

ées ?

ion du monde.

s des astres.

ouvoir les vaisse

exte ?

a terre.".....

tion.".....

".....

ivantes :

.....

les liquides.....

.....

yageurs ou de m

.

plément conv

onsentir—. (à u

opinion, à une réconciliation, à une sentence, à un traité.)

Garantir—, sauver—, préserver—; aspirer—, prétendre—.
(du mal, du naufrage, du soleil;—à l'esprit, au repos.)

Demeurer—, loger—, rester—; s'abattre—, se précipiter—.
(à l'auberge, à Paris, un mois en Suisse;—sur l'ennemi, sur sa proie.)

S'échapper—, s'enfuir—, s'évader—; pâlir—, rougir—.
(des mains des gendarmes, de la maison, de prison;—de honte, de colère.)

Dépouillé—, dépourvu—, privé—; grimper—, monter—.
(d'argent, de feuilles, de raison;—sur une tour, sur un arbre.)

Trouver le contraire des mots suivants :

Se lever de son lit,

Se lever de son siège,

Douleur physique,

Ciel serein,

Visage serein,

Nuisible,

Trouver,

Noble,

Se diviser,

Ange,

Ciel,

Se sauver,

Cèdre,

Semblable,

Naturel,

Inférieur,

Que symbolisent ?

Un agneau égorgé,

Un bœuf,

Un lion,

Un aigle,

Un homme,

Un gril,

Une harpe,

Des clés,

Un glaive,

Un dragon,

Une roue,

Un caillou,

Un agneau,

De petits enfants dans un
cuveau,

Un cœur enflammé et un
livre,

La foi,

La patience,

La longévité,

La douceur,

La pauvreté,

La force,

Le zèle,

La sagesse,

La richesse,

Un coutelas,
Un corbeau,
Des corbeaux,
Le lis,
Une croix en sautoir,

La haine fraternelle,
L'ambition,
La charité,
L'impicité,

IV. Une périphrase étant donnée, trouver le ter propre :

Se tromper sciemment.....;
Déposer la couronne.....;
Rendre le dernier soupir.....;
Enlever la vie.....;
Ouvrir le temple de Janus.....;
Retrancher un membre à quelqu'un.....;
Fermer le temple de Janus.....;
Mettre au rang des saints.....;
Assommer à coups de pierres.....;
Réduire en poudre.....;
Tomber goutte à goutte.....;
Causer du dégoût.....;
Enlever la récolte d'une vigne.....;
Couper l'herbe d'un pré.....;
Amasser des trésors.....;
Enlever la peau d'un fruit.....;
Sortir de l'œuf.....;
Associer à un corps.....

V. Achever les phrases suivantes :

10. Chaque doigt a trois segments :.....
20. Chaque dent se compose de trois parties :.....
30. Les trois âges de l'homme sont :.....
40. Les corps peuvent se présenter sous trois états :.....
50. On reconnaît trois lieux bas :.....
60. L'espèce humaine comprend trois races principales :.....
70. Notre âme possède trois facultés principales :.....
80. On distingue trois sortes d'œuvres chrétiennes :.....
90. On multiplie les plantes de trois manières :.....
100. Il y a trois classes de végétaux :.....
110. Les trois parties d'un syllogisme sont :.....
120. Les trois parties d'un discours sont :.....
130. Un précepte a trois faces :.....

Explic

10. Prêc
20. Peti
30. Qui
40. Ce q
- l'abeil
60. Eeri
- le mar

Trouv

- Tu ne se
Tu ne se
Tu ne se
Loin d'u
moins
Loin d'u
moins
Loin d'u
plus an
La sociét
de moie
Taïre un
Le sage r
Le froid e

L. Rempl

- La—est r
irrénel
La—est u
est un
(crue, cr
Le—est u
ties ; le
un mod
Celui qui
lui qui
l'épithèt
—signific
de chalen

Expliquer les cinq proverbes suivants :

10. Prêcher à un sourd.
20. Petits bateaux doivent suivre le rivage.
30. Qui compte sans son hôte, compte deux fois.
40. Ce qui n'est pas utile à l'essain ne peut être utile à l'abeille.
50. Ecrivez les injures sur le sable et les bienfaits sur le marbre.

Trouver le contraire des mots soulignés :

- Tu ne seras jamais *pauvre* si tu vis *simplement*.
 Tu *ne* seras *jamais* *pauvre* si tu vis *simplement*.
 Tu *ne* seras *jamais* *pauvre* si tu vis *simplement*.
 Loin d'un ami le *bonheur* que nous éprouvons semble
 moins *amer*.
 Loin d'un ami le *bonheur* que nous éprouvons semble
 moins *doux*.
 Loin d'un ami le *bonheur* que nous éprouvons semble
 plus *amer*.
 La *société* d'un ami dans le malheur *diminue* le mal
 de *moitié*.
 Taire un service rendu, c'est *ajouter* au bienfait.
 Le *sage* *redoute* et *fuit* les richesses.
 Le *froid* *condense* les corps.

1. Remplacer le tiret par le terme convenable :

- La—est relative, elle a des degrés ; la—est absolue,
 irrémédiable. (*perte, perdition*)
 La—est une augmentation successive et uniforme ; la—
 est un accroissement subit, instantané, inattendu.
 (*crue, croissance*)
 Le—est un service de table composé de viandes rô-
 ties ; le—désigne une pièce qui a été cuite suivant
 un mode particulier. (*rôt, rôti*)
 Celui qui ne donne jamais est regardé comme un— ; ce-
 lui qui manque de donner dans l'occasion s'attire
 l'épithète d—. (*avaricieux, avare*)
 —signifie l'opposé de froid ; —se dit de ce qui est plein
 de chaleur. (*chaleureux, chaud*)

60. —ne se dit que des personnes ; —se dit des personnes et des choses. (*menteur mensonger.*)
 70. Par le—, on est comme distingué, tiré de l'obscurité ; par le—, on fait du bruit, on jette de l'éclat. (*renommé,*)
 80. On—le prix qui n'est pas disputé ; on—celui qui est mis au concours. (*remporte, emporte.*)

IX. Remplacer par un simple adjectif la proposition soulignée :

- Une plante qui vit dans l'eau,—une plante.....;
 Un fruit qui renferme de l'eau,—un fruit.....;
 Une plante qui croît sous la mer,—une plante.....;
 Un ouvrage qui est publié après la mort de son auteur,—un ouvrage.....;
 Un oiseau qui ne vole que la nuit,—un oiseau.....;
 Une soirée où l'on fait de la musique,—une soirée.....;
 La rétribution qu'on fait payer pour aller à l'école,—la rétribution.....;
 Les pays où l'on cultive la vigne,—les pays.....;
 Les écrits qui produisent l'effet d'un incendie,—écrits.....;
 Une ordonnance qui est conforme à la constitution,—une ordonnance.....;
 Un homme qui ne fait d'excès en rien,—un homme.....

X. Mots et expressions à définir.

Qu'est-ce que :

- De l'eau blanche ?
 De la viande blanche ?
 Mettre quelqu'un en de beaux draps blancs ?
 Une arme blanche ?
 Donner cartes blanches ?
 Un blanc-seing ?
 Une nuit blanche ?
 Sortir d'une affaire blanc comme neige ?
 N'être pas blanc ?
 Faire coupe blanche ?
 Manger son pain blanc le premier ?
 Passer du blanc au noir ?

Voir to
 Vouer
 Regarde
 Se man
 Agir de
 Blanche
 Blanche
 Blanche
 Blanche
 Blanche
 Le Prin
 Un poin
 De la vi
 De la m
 Une nu
 Un froi
 Une cor
 De noir
 Un rega
 Rendre
 La magi
 Vendre
 Etude
 Définir
 Rond,—
 —; ro
 —; ro
 rouer.
 roué,
 teur,—
 —; ro
 —; dé
 Trouver
 Transpor
 Petit ton
 Celui qu
 Contenu

—se dit des pers
ger.)

é, tiré de l'obscur
ette de l'éclat. (re

uté ; on—celui qu
porte.)

adjectif la prop

ne plante.....;

—un fruit.....;

—une plante.....;

la mort de son

uit,—un oiseau..

que,—une soirée.

pour aller à l'écol

—les pays.....;

d'un incendie.

à la constitution

rien,—un homme

Voir tout au blanc ?

Vouer un enfant au blanc ?

Regarder dans le blanc des yeux ?

Se manger le blanc des yeux ?

Agir de but en blanc ?

Blanchir une pièce de fer ?

Blanchir la réputation ?

Blanchir quelqu'un ?

Blanchir une planche ?

Blanchir de la viande ?

Blanchir dans le service ?

Le Prince Noir ?

Un point noir ?

De la viande noire ?

De la monnaie noire ?

Une nuit noire ?

Un froid noir ?

Une conscience noire ?

De noirs projets ?

Un regard noir ?

Rendre noir ?

La magie noire ?

Vendre du noir à quelqu'un ?

Etude de mots : ROND.

Définir les termes suivants :

Rond,—; rondeur,—; ronde,—; rondeau,—; rondcelet,
—; rondelle,—; rondache,—; rondin,—; rondiner,
—; rondement,—; arrondir,—; arrondissement,—;
rouer,—; roue,—; rouage,—; rouet,—; rouelle,—;
roué,—; rouerie,—; rotation,—; rotatoire,—; rota-
teur,—; rotatif,—; rotonde,—; rotondité,—; rotule,
—; rotifère,—; robinet,—; enrouer,—; enrouement,
—; désenrouer,—.

Trouver les termes dont on donne la définition :

Transporter dans une brouette :—.

Petit tombereau à une roue :—.

Celui qui conduit la brouette :—.

Contenu d'une brouette :—.

Faire avancer une chose en la faisant tourner sur
 même : —.
 Petite roue tournant en divers sens : —.
 Ouvrier qui travaille tantôt ici, tantôt là : —.
 Voiturier : —.
 Chenille qui roule les feuilles de vigne : —.
 Mouvement de ce qui roule : —.
 Oscillation d'un vaisseau de droite à gauche
 Action de rouler ; transport des marchandises à l'aide
 de voitures : —.
 Action de rouler de haut en bas : —.
 Coups nombreux : —.
 Paquet formé par une chose roulée : —.
 Outil qui sert à rouler les cierges : —.
 Maladie des arbres : —.
 Etendre ce qui était roulé : —.
 Action de dérouler : —.
 Rouler une chose autour d'une autre : —.
 Action d'enrouler : —.
 Liste, catalogue : —.
 Petit rôle : —.
 Inscrirc sur le contrôle : —.
 Registre double que l'on tient pour la vérification d'un
 autre : —.
 Action de contrôler : —.
 Celui qui contrôle : —.
 Inscrirc sur un rôle : —.
 Action d'enrôler : —.
 Celui qui enrôle : —.
 Grande voie de communication : —.
 Livre qui marque les chemins ; vieux praticien : —.
 Faculté acquise par l'habitude : —.
 Qui agit par routine : —.
 Rompre les mesures : —.
 Fuite de troupes vaincues et en désordre : —.

XII. Dites : 1o. A quoi sert le soleil ; 2o. Les principaux systèmes d'éclairage artificiel :

LE

ANEVAS :
 temps e
 onna qu
 suivre s
 ici... R
 vant se
 mort.

Que s'est
 Par quel
 Et la nat
 Quelle in
 Dans que

III.

COMPOSITION.

LE JEUNE HOMME ABANDONNÉ A LUI-MÊME.

ANEVAS : *Denys le jeune, tyran de Syracuse, eut quel-
 temps en son pouvoir le fils de Dion, son ennemi... Il
 donna qu'on laissât ce jeune homme parfaitement libre
 suivre ses penchants... Cette liberté devint funeste à
 lui-ci... Renvoyé vers son père il en fut la honte, et, ne
 pouvant se corriger de ses défauts, il finit par se donner
 la mort.*

LEÇON XXV.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE MATIN.

L'oiseau chante, l'agneau bêle,
 L'enfant gazouille au berceau ;
 La voix de l'homme se mêle
 Au bruit des vents et de l'eau ;
 L'air frémit, l'épi frissonne,
 L'insecte au soleil bourdonne ;
 L'airain pieux qui résonne
 Reporte au Dieu qui le donne
 Le premier soupir du jour.
 Tout vit, tout luit, tout remue .
 C'est l'aurore dans la nue,
 C'est la terre qui salue
 L'astre de vie et d'amour.

(Lamartine.)

- Que s'est proposé Lamartine en écrivant ces vers ?
 Par quels êtres est représentée la nature animée ?
 Et la nature inanimée ?
 Quelle impression produit le spectacle de la nature ?
 Dans quels termes cette pensée est-elle rendue : Le son

- de la cloche nous invite à offrir à Dieu notre première pensée du jour?
- 6o. Quel vers résume cette joie universelle des êtres lever du soleil?
- 7o. Sous quels noms la cloche et le soleil sont-ils désignés?
- 8o. Pourquoi la cloche est-elle appelée : l'airain pieux et le soleil : l'astre de vie et d'amour?
- 9o. Comment ont été exprimées ces pensées : L'homme et ses louanges à celles de l'air et de l'eau.—Le ciel et la terre saluent le soleil?
- 10o. Quels mots du texte rendent les idées suivantes :
Faire un petit bruit doux et agréable.....
Lit d'enfant.....
Trembler d'émotion.....
Eprouver un léger tremblement.....
Bruire sourdement.....
Renvoyer le son.....
Alliage de cuivre, d'étain, de zinc et d'antimoine.....
Lueur qui précède le lever du soleil.....
- 11o. Quelle distinction faites-vous entre *résonner* et *sonner*?
Résonner,.....;—raisonner,.....
- 12o. Citez quelques dérivés de *vie* :

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Donner à chaque verbe le complément convenable :

- 1o. Battre—; jouer—; pincer—; sonner—; toucher—.
(cor, de la harpe, du piano, du tambour, du violon.)
- 2o. Découler—; émaner—; dériver—; étouffer—; suffoquer—.
(de Dieu, du grec, d'un principe;—de chaleur, de colère.)
- 3o. Crever—; mourir—; périr—; se munir—; se pourvoir—.
(de jalousie, de maladie, de mort violente; d'armes, de livres.)
- 4o. Echouer—; faire naufrage—; se durcir—; s'endurcir—.

—;
mer
Enfon
ner-
prop

Trouv

V
V
M
P
L
A
In
S
C
R
E
H
E
F
T
P
P
P
E
T
S
P

II. Trouv

La fert
La mor
La hain
La con
Le bon
La mal
Le schi
La fore
Le délu

Dieu notre premi

erselle des êtres

il sont-ils désigné

; l'airain pieux et

asées : L'homme

de l'eau.—Le ciel

es suivantes :

le.....

d'antimoine.....

.....

e résonner et

S.

plément conv

—; toucher—.

pour, du violon.)

ouffler—; suffoquer

cipe;—de chaleur

nir—; se pourrir

mort violente;

arcir—; s'endur

—; combler—; remplir—.

(sur un écueil, en pleine

mer;—au travail, à l'air, d'honneurs, de crainte.)

Enfoncer—; plonger—; arriver—; survenir—; s'adon-

ner—; se livrer—.

(dans l'eau, dans la vase;— à

propos, à l'improvisiste; à la joie, au jeu.)

Trouver le contraire des mots soulignés :

Vin <i>vieux</i> ,	Vin—;
Vieil homme,	—homme ;
Meuble <i>vieux</i> ,	Meuble—;
Plateau <i>épais</i> ,	Plateau—;
Langue <i>épaisse</i> ,	Langue—;
Air <i>épais</i> ,	Air—;
Intelligence <i>épaisse</i>	Intelligence—;
Sirop <i>épais</i> ,	Sirop—;
Chemin <i>sûr</i> ,	Chemin—;
Réussite <i>sûre</i> ,	Réussite—;
Fruit <i>sur</i> ,	Fruit—;
Homme <i>grossier</i> ,	Homme—
Etoffe <i>grossière</i> ,	Etoffe—;
Faute <i>grossière</i> ,	Faute—;
Traits <i>grossiers</i> ,	Traits—;
Petit sou,	—sous ;
Petites dépenses,	—dépenses ;
Petit logement,	—logement ;
Enfant <i>propre</i> ,	Enfant—;
Terme <i>propre</i> ,	Terme—;
Sens <i>propre</i> ,	Sens—;
Posséder <i>en propre</i> ,	Posséder—

II. Trouver la cause dont on donne l'effet

- La fertilité de l'Egypte,.....;
- La mort d'Abel,.....;
- La haine des fils de Jacob pour Joseph,.....;
- La conquête d'Alger,.....;
- Le bonheur du ciel,.....;
- La malédiction de Cham,.....;
- Le schisme des dix tribus,.....;
- La force de Samson,.....;
- Le déluge de l'univers,.....;

La conversion de Clovis,.....;
 La persécution dont Daniel fut l'objet,.....;
 L'ascension du baromètre,.....;
 L'ascension du thermomètre,.....;
 L'ascension de l'eau dans les pompes,.....

IV. Une périphrase étant donnée, trouver le terme propre :

Enveloppe verte de la noix.....;
 Avant-dernière syllabe.....;
 Né après la mort de son père.....;
 Art du potier.....;
 Etat d'une tête chauve.....;
 Appareil de chauffage.....;
 Blanc d'œuf.....;
 Brûler une plaie.....;
 Combat à coup de poing.....;
 Chute d'eau bruyante.....;
 Construction de phrases vicieuses.....;
 Orthographe vicieuse.....;
 Corne des insectes.....;
 Corne des mollusques.....;
 Coup de sang.....;
 Perte de sang.....;
 Séjour des bienheureux.....;
 Qui a rapport aux Alpes.....;
 Qui est de même nature.....;
 Qui est de nature différente.....

V. Remplacer le tiret par le terme convenable :

10. On—ce qui est dur ; on—ce qui est trop ou très-dur
 (*ramollit, amollit.*)
20. —, c'est ne pas laisser aller librement dehors ; —, c'est
 mettre dans un endroit clos par précaution. (*enfermer, renfermer.*)
30. La—est une donation ; la—est une donation pleine
 entière et gratuite. (*concession, cession.*)
40. La—signifie le fait ; la—désigne la manière. (*démarche, marche.*)
50. Par—, ce qui est impur sort ou s'en va ; par—, la chose

est d
 tion,
 —désig
 prof
 —, c'es
 ser u
 —, c'es
 battu

II. Explic

10. Av
- fants
20. On
30. Il r
40. En
50. Il r

II. Trouv

0. Homme
0. Juge d'
0. Législa
0. La libé
0. Le fond
0. Invent
0. Import
0. Import
0. Invent
0. Invent
0. Célèbre
0. Auteur
0. Conseil
0. Le défe
0. Le dern
0. Le fond
0. Le fond
0. Le héra
0. Le capit
0. Le fond

III. Ache

0. Le tron

jet,.....,

s,.....

trouver le tem

est délivrée de ce qu'elle contient d'impur. (*l'épuration, la dépuration.*)

9. — désigne un déplaisir superficiel ; — marque un chagrin profond. (*contrister, attrister.*)

10. —, c'est diminuer les forces, l'embonpoint ; — c'est causer un grand affaiblissement. (*atténuer, exténuer.*)

11. —, c'est attribuer une mauvaise valeur ; — déprécier, rabattre de la valeur. (*dépriser, mépriser.*)

II. Expliquer les cinq proverbes suivants :

10. Avec ce que coûte un vice, on élèverait deux enfants.

20. On est sage au retour des plaids.

30. Il ne rêve que plaies et bosses.

40. En tous pays les pierres sont dures.

50. Il n'y a pas ici-bas de roses sans épines.

III. Trouver le sujet dont on parle :

1. Hommes enlevés au ciel sans mourir.....;

2. Juge d'Israël d'une force prodigieuse.....;

3. Législateur des Hébreux.....;

4. La libératrice de Béthulie.....;

5. Le fondateur de la monarchie française.....;

6. Inventeur de l'imprimerie.....;

7. Importateur du tabac.....;

8. Importateur des pommes de terre.....;

9. Inventeur du paratonnerre.....;

10. Inventeur de la brouette.....;

11. Célèbre potier et émailleur.....;

12. Auteur d'Athalie.....;

13. Conseiller et ami d'Henri IV.....;

14. Le défenseur de Syracuse.....;

15. Le dernier défenseur des Gaules.....;

16. Le fondateur de Québec.....;

17. Le fondateur de l'épiscopat canadien.....;

18. Le héros de Carillon.....;

19. Le capitaine illustre de la Baie d'Hudson.....;

20. Le fondateur de Montréal.....

III. Achever les phrases suivantes :

1. Le tronc d'un arbre se compose de trois parties :

inconvenable :

trop ou très-d

nt dehors ; —, c'est

précaution. (*ense*

donation plein

sion.)

nière. (*d'imarch*

ra ; par —, la cha

- 2c. Il y a trois milieux pour les êtres :.....
- 3a. L'histoire sainte mentionne trois jeûnes de quarante jours :.....
- 3a. La vie de Moïse comprend trois périodes de quarante ans :.....
- 5a. Balthazar aperçut une main mystérieuse qui traçait la muraille de la salle ces trois mots :.....
- Compté :.....;
- Pesé :.....;
- Divisé :.....
- 6a. Les mages offrirent à N.-S. trois présents, symboles ses attributs :.....
- 7a. Jules César, rendant compte au Sénat de ses expéditions contre Pharnace, écrivait ces trois mots : "....."
- 8a. Sobieski rendait ainsi compte de sa victoire sur les Turcs : "....."
- 9a. La harangue de la Rochejaquelein à ses Vendéens renfermait que ces trois mots : "....."
- IX. Achever les phrases suivantes :**
- 1a. Le champ du paresseux est couvert de ronces et d'épines ;.....
- 2a. Dans la prospérité, les vrais amis attendent qu'on les appelle ;.....
- 3a. La mauvaise langue loue en face.....
- 4a. Les animaux marchent le regard fixé vers la terre ;.....
- 5a. Les élèves préfèrent le jeu à l'étude ;.....
- 6a. Le jour est le temps du travail ;.....
- 7a. Il n'y a rien de plus prétentieux qu'un sot ;.....
- 8a. L'oreiller du méchant est plein d'épines ;.....
- 9a. Nous sommes taupes pour nos défauts.....
- 10a. On doit penser tout ce qu'on dit ;.....

X. Mots et expressions à définir :

Qu'est-ce que :

- Faire feu des quatre pieds ?
- Craindre comme le feu ?
- Jeter feu et flammes ?
- Prendre feu pour un rien ?
- Mettre le feu aux poudres ?

N'y voir
Avoir le
Mettre le
Mettre le
Mettre le
Jeter des
Faire la
Se mettre
Faire gra
Prendre
Un feu d
Un feu d
Jeter de l
Jouer ave
Faire feu
Employer
Faire feu
Un feu ro
Un feu c
Faire lon
Mettre à
Rompre c
Le feu du
Un ciel t
Les feux
Les feux
Une tête
Un visag
La liquer
Une paro
Etude d
Définir le
Chant,—;
teau,—
chantr
chanter
—; en
chanso
chanso
tille,—
cantore

....
jeunes de quar
périodes de chac
ieuse qui traçait
mots :

présents, symboles

énat de ses exp

trois mots : "....

victoire sur les M

à ses Vendéens

....."

....

t de ronces et d'

attendent qu'on

....

vers la terre ;...

.....

... n sot ;

nes ;

3.

....

N'y voir que du feu ?

Avoir le feu sacré ?

Mettre le feu à une maison ?

Mettre le feu dans une famille ?

Mettre le feu dans les affaires ?

Jeter des cris de feu ?

Faire la part du feu ?

Se mettre le feu à la cheminée !

Faire grande chère et bon feu ?

Prendre un air de feu ?

Un feu d'enfer ?

Un feu de paille ?

Jeter de l'huile sur le feu ?

Jouer avec le feu ?

Faire feu qui dure ?

Employer le fer et le feu ?

Faire feu violet ?

Un feu roulant ?

Un feu convergent ?

Faire long feu sur une affaire ?

Mettre à feu et à sang ?

Rompre à feu et à sang ?

Le feu du ciel ?

Un ciel tout en feu ?

Les feux du jour ?

Les feux de l'été ?

Une tête en feu ?

Un visage en feu ?

La liqueur du feu ?

Une parole de feu ?

Etude de mots : CHANT.

Définir les termes suivants :

Chant, — ; chanter, — ; chantable, — ; chantage, — ; chanteau, — ; chanterelle, — ; chanteur, — ; chantrerie, — ; inchantable, — ; chantonner, — ; déchanter, — ; enchanter, — ; enchanté, — ; enchanteur, — ; enchantement, — ; chansonner, — ; chanson, — ; chansonnable, — ; chansonnier, — ; chansonnette, — ; chansonneur, — ; chansonnier, — ; cantate, — ; cantatille, — ; cantatrice, — ; cantabile, — ; cantilène, — ; cantoral, — ; incantation, — .

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Suite de sons qui flattent l'oreille :—.

Qui a rapport à la mélodie :—.

Auteur de mélodies :—.

Rempli de mélodies :—.

Avec mélodie :—.

Drame à émotions fortes :—.

Qui contient des mélodrames :—.

Auteur de mélodrames :—.

Amateur passionné de la musique :—.

Amour excessif de la musique :—.

Règle de la composition musicale :—.

Nom poétique du rossignol :—.

Poème lyrique :—.

Lieu où se faisaient entendre les musiciens d'Athènes.

Rétractation de ce qu'on avait dit :—.

Imitation bouffonne d'un ouvrage sérieux :—.

Faire une parodie :—.

Celui qui parodie :—.

Prononciation des mots selon l'accentuation :—.

Qui a rapport à la prosodie :—.

Chanter, déclamer d'une manière monotone :—.

Récitation, chant monotone des psaumes :—.

Poète grec qui chantait de ville en ville :—.

Mauvais ramas de prose, de vers :—.

Celui qui ne fait que des rapsodies :—.

XII. Indiquez : 10. Ce que c'est que le feu et où
le rencontre ; 20. Ses principaux usages.

III.

COMPOSITION.

LE ROUGE-GORGE.

CANEVAS : *Un rouge-gorge se présente à la fenêtre du laboureur. Celui-ci ouvre, et l'oiseau entre dans la maison où il passe l'hiver. Au printemps, l'oiseau s'envole... l'automne, il revient... Les enfants du laboureur s'en jouissent, et le père leur dit que la confiance de cet oiseau pour raison la bonté dont on a usé envers lui.*

LEÇON XXVI.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE REMORDS.

aque homme a au milieu du cœur un tribunal où il commence à juger soi-même en attendant que l'Arbitre souverain con- la sentence. Si le vice n'est qu'une conséquence physique de l'organisation, d'où vient cette frayeur qui trouble les d'une prospérité coupable? Pourquoi le remords est-il si ble qu'on préfère souvent se soumettre à la pauvreté et à toute peur de la vertu plutôt que d'acquiescer des biens illégitimes? quoy y a-t-il une voix dans le sang, une parole dans la pierre? gre déchire sa proie et dort l'homme devient homicide et . Il cherche les lieux déserts, et cependant la solitude l'ef- ; il se traîne autour des tombeaux, et cependant il a peur des eaux. Son regard est inquiet et mobile; il n'ose fixer le mur de la salle du festin, dans la crainte d'y voir des caractères fu- rs. Tous ses sens semblent devenir meilleurs pour le tour- er: il voit au milieu de la nuit des lueurs menaçantes; il est urs environné de l'odeur du carnage; il découvre le goût du n jusque dans les mets qu'il a lui-même apprêtés; son oreille, e étrange subtilité, trouve le bruit où tout le monde trouve le ce; et, en embrassant son ami, il croit sentir sous ses vête- s un poignard caché.

(Chateaubriand.)

Qu'est-ce que le remords?

Comment définit-on la conscience dans le texte?

Expliquer : 1o. Arbitre souverain ; 2o. confirme la sen- tence ; 3o. prospérité coupable ; 4o. il est toujours environné de l'odeur du carnage ; 5o. il découvre dans les mets le goût du poison ; 6o. il croit sentir un poignard caché ; 7o. il y a une voix dans le sang, une parole dans la pierre.

Citer quelques mots de la famille de carnage, illégitime.

Que faut-il préférer à l'acquisition de la for une?

A quoi l'homicide se condamne-t-il en ce monde?

Quel rapport de dissemblance est indiqué entre le tigre et l'homme ?

Pourquoi cette différence ?

En se livrant au plaisir fait-on taire le remords ?

100. N'y a-t-il pas une allusion dans cette dernière phrase ?
 110. Pourquoi Dieu permet-il que l'homme éprouve des mords ?
 120. Le remords est-il une punition ou une grâce ?
 130. Quels sont nos cinq sens ?
 140. En quoi le sens de la vue tourmente-t-il l'homicide ?
 150. Les sens de l'homicide sont-ils réellement des meilleurs ?
 160. Le regard peut-il être inquiet ?
 170. Pourquoi l'homicide cherche-t-il les lieux déserts ?
 180. Nommez quelques conséquences physiques de l'organisation.
 190. Que s'ensuivrait-il, si le vice et la vertu étaient des conséquences physiques de notre organisation ?
 200. Justifiez les sentiments de crainte, de pitié, d'horreur du mal et d'admiration dont on ne peut se débarrasser à la lecture du texte.
 210. Qu'était Chateaubriand ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

f. Tableau de radicaux latins :

1 Acutus,	<i>aigu ;</i>	16 Crux, crucis,	<i>croix ;</i>
2 Æquus,	<i>égal ;</i>	17 Ducere,	<i>conduire ;</i>
3 Ævum,	<i>âge ;</i>	18 Fero,	<i>porter ;</i>
4 Agri,	<i>champ ;</i>	19 Funis,	<i>corde ;</i>
5 Ambulare,	<i>marcher ;</i>	20 Gerere,	<i>porter ;</i>
6 Animus,	<i>âme ;</i>	21 Hortus,	<i>jardin ;</i>
7 Angulus,	<i>angle ;</i>	22 Kônos (g),	<i>cône ;</i>
8 Apis,	<i>abeille ;</i>	23 Lac, lactis,	<i>lait ;</i>
9 Aqua,	<i>eau ;</i>	24 Lana,	<i>laine ;</i>
10 Arbor,	<i>arbre ;</i>	25 Lateris,	<i>côté ;</i>
11 Atra,	<i>noire ;</i>	26 Libra,	<i>balance ;</i>
12 Aurum,	<i>or ;</i>	27 Longus,	<i>long ;</i>
13 Bellum, belli,	<i>guerre ;</i>	28 Lux,	<i>lumière ;</i>
14 Bilis,	<i>bile ;</i>	29 Magnus,	<i>grand ;</i>
15 Calor,	<i>chaleur ;</i>	30 Mamma,	<i>mamelle ;</i>

Forbus,
 Mortis,
 Nox, nocte,
 Obtusus,
 Piscis,
 Pollere,
 Pusillus,
 Rectus,
 Somnus,
 l'aide de
 donner le
 vants :
 1 + 7 — A
 2 + 36 — I
 2 + 48 — I
 2 + 26 — I
 2 + 44 — I
 2 + 33 — I
 3 + 5 — N
 0 + 5 — S
 0 + 5 — K
 2 + 18 — A
 0 + 18 — S
 0 + 18 — S
 2 + 25 — E
 3 + 18 — C
 2 + 18 — C
 3 + 18 — I
 6 + 18 — C
 5 + 18 — C
 1 + 18 — M
 2 + 18 — M
 4 + 18 — L
 0 + 18 — M
 8 + 18 — L
 Trouver les
 Qui est d'u
 —
 Patience, co
 Qui a l'âme

cette dernière phrase
l'homme éprouve

une grâce ?

ente-t-il l'homicide
ls réellement de

les lieux déserts
mbaux ?

s physiques de

vertu étaient des
organisation ?

te, de pitié, d'ha
i ne peut se dé

ÉS.

ux, crucis, croi
cere, con

ro, port
nis, cord

ere, port
rtus, jard

nos (g), cône
, lactis, lait

ra, laine
eris, côté

ra, bal
agus, long

, lumi
gnus, gran
uma, man

Morbus, maladie ;

Mortis, mort ;

Nox, noctis, nuit ;

Obtus, obtus ;

Piscis, poisson ;

Pollere, valoir ;

Pusillus, chétif ;

Rectus, droit ;

Somnus, sommeil ;

40 Sopor, sommeil ;

41 Sylva, forêt ;

42 Tres, trois ;

43 Umbella, parasol ;

44 Valere, valoir ;

45 Via, voie ;

46 Vita, vie ;

47 Vitis, vigne ;

48 Vox, vocis, voix.

l'aide du tableau précédent,

Donner les éléments et la signification des mots sui
vants :

1+ 7—Acutangle :.....

2+ 36—Equipollent :.....

2+ 48—Equivoque :.....

2+ 26—Equilibre :.....

2+ 44—Equivalent :.....

2+ 33—Equinoxe :.....

3+ 5—Noctambule :.....

9+ 5—Somnambule :.....

9+ 5—Funambule :.....

2+ 18—Aurifère :.....

9+ 18—Somnifère :.....

0+ 18—Soporifère :.....

2+ 25—Equilatéral :.....

3+ 18—Ombellifère :.....

2+ 18—Conifère :.....

3+ 18—Lactifère :.....

6+ 18—Crucifère :.....

5+ 18—Calorifère :.....

1+ 18—Morbifère :.....

2+ 18—Mortifère :.....

4+ 18—Lanifère :.....

0+ 18—Mammifère :.....

8+ 18—Lucifer :.....

Trouver les mots dont on donne la définition :

Qui est d'un caractère peureux, craintif :

—.....37 + 6.

Patience, courage dans le malheur :—...27 + 6.

Qui a l'âme grande, généreuse :—.....29 + 6.

Parallélogramme à quatre angles droits et à côtés égaux deux à deux : —.....	38 + 7.
Qui a un angle obtus : —.....	34 + 7.
Polygone à trois angles : —.....	42 + 7.
Culture de la vigne : —.....	47 +
Culture des arbres : —.....	10 +
Culture des champs : —.....	4 +
Culture des jardins : —.....	21 +
Culture des forêts : —.....	41 +
Culture des poissons : —.....	35 +
Culture des abeilles : —.....	8 +
Canal pour conduire l'eau : —.....	9 + 17.
Qui est d'une humeur noire, mélancolique : —.....	11 + 14.
Pont en arcades sur lequel passe une route, un chemin de fer : —.....	45 + 17.
Prolongation de la vie au-delà du terme ordinaire : —.....	27 + 3.
Qui est en guerre : —.....	13 + 20.

II. Trouver les mots dérivés de aqua, æquus, tus, agri, ducere, lux, calor, libra.

III. Ordonner la famille de border, tirer.

IV. Trouver un complément faisant prendre le mot une fois au propre, une fois au figuré :

Yeux du —,	Trait de —,
Yeux de l'—;	Trait d'—;
Arbre du —,	Coup de —,
Arbre de la —;	Coup de la —;
Pointe d'—,	Eclat de la —,
Pointe d'—;	Eclat des —;
Porte du —,	Ecole du —,
Porte du —;	Ecole du —;
Seuil de la —,	Ecume de la —,
Seuil de l'—;	Ecume de la —,
Essor de l'—,	Enfance de l'—,
Essor du —;	Enfance de l'—.

emplac
propres

Celui qui
sait aussi

et l'exilé d
id. teur de

id. La ville d
id. l'incen

id. La barque
id. flots de

id. L'intrépide
mourut

L'Alexandre
dans ce

l'était l'ho
Le somme

.....
ils adress

foudre e
Même elle

Dont elle
Pour répar

Etude de
Trouver le

10. Austér
20. Bord :

10. Cabare
10. Carresse

10. Etourd
Remplacer

10. L'— es
vice ; la

un manq
un manc

Le contrain
dulgence

tesse ; de
20. Le —

plats. —

s droits

—.....38 + 7.

.....34 + 7.

.....42 + 7.

.....47 +

.....10 +

..... 4 +

.....21 +

.....41 +

.....35 +

..... 8 +

..... 9 + 17.

blanco-

.....11 + 14.

so une

.....45 + 17.

terme

.....27 + 3.

.....13 + 20.

aqua, æquus,

, libra.

r, tirer.

nt prendre le

au figuré :

de —,

d'—;

de —,

de la —;

de la —,

des —;

du —,

du —;

o de la —,

e de la —,

ace de l'—,

ce de l'—.

remplacer la périphrase soulignée par le terme propre :

Celui qui met un frein à la fureur des flots,
Sait aussi des méchants arrêter les complots—.....

L'écueil de Ste-Hélène expia les injustices du persé-
cuteur de la papauté—.....

La ville de Champlain a été plusieurs fois ravagée par
l'incendie—.....

La barque de St Pierre est sans cesse agitée par les
flots de la tempête—.....

L'intrépide Géois qui découvrit le *Nouveau-Monde*
mourut persécuté—.....,

L'Alexandre chrétien est tout particulièrement honoré
dans ces contrées—.....

C'était l'heure où du jour adoucissant les peines,
Le sommeil, grâce aux dieux, se glisse dans nos veines—
.....

Ils adressent leurs prières à celui qui commande à la
foudre et à la mer—.....

Même elle avait encore cet éclat emprunté

Dont elle eut soin de peindre et d'orner son visage

Pour réparer des ans l'irréparable outrage—.....

Etude des synonymes :

Trouver les synonymes des mots suivants :

10. *Austérité* :.....

20. *Bord* :.....

30. *Cabaret* :.....

40. *Caresser* :.....

50. *Etourdi* :.....

Remplacer le tiret par le synonyme convenable :

10. L'— est la haine des plaisirs ; la — est la haine du
vice ; la — est l'application du châtement ; la — est
un manque de douceur dans les manières ; la — est
un manque de pitié et de douceur.

Le contraire de l'—, c'est la délicatesse ; de la —, l'in-
dulgence ; de la —, la clémence ; de la —, la poli-
tesse ; de la —, la sensibilité.

20. Le — et la — sont élevés ; la — et le — sont
plats. — est le terme général ; la — est un bord

escarpé ; la — n'a que peu de largeur ; le — sur une étendue assez considérable.

30. Le —, la —, la — et la — sont pour les habitants du pays ; le —, l'— et l'— sont pour les voyageurs et les étrangers. — est le terme général ; on y va boire. La — est un cabaret qui n'est hanté que par les ivrognes et la canaille ; la — est un cabaret où l'on prend ses repas à bas prix ; la — est un cabaret hors de la ville où le peuple va boire, danser et divertir les jours de fête. Le — fournit le logement et le couvert ; l'— fournit surtout le vivre ; le — fournit le couvert et le vivre.

40. —, — conviennent à tous les genres de style. —, — sont du langage familier. —, c'est marquer de l'affection ; — c'est témoigner de l'estime ; les — réussissent auprès des personnes sensibles ; les — près des personnes avides de louanges. —, c'est émettre des propos obligeants et agréables ; —, c'est émettre dans l'esprit de quelqu'un par des déclarations —, c'est aboutir à ses fins par de petits manœuvres. Celui qui — est doux et séduisant ; celui qui — n'a rien que de bas et de grossier ; celui qui — est subtil et industrieux.

50. —, —, — appartiennent à tous les genres de style. —, —, — appartiennent au langage familier. — manque de finesse ; l'—, d'attention ; l'—, de réserve ; à l'—, il manque la gravité ; à l'—, le bon sens ; à l'—, la modestie ; à l'—, la discrétion.

VII. Expliquer les expressions proverbiales suivantes :

10. Mon verre n'est pas grand, mais je bois dans mon verre.
20. Il faut bonne mémoire après qu'on a menti.
30. L'esprit qu'on veut avoir gâte celui qu'on a.
40. Plus fait douceur que violence.
50. Les malheurs les plus grands sont ceux qui méritent.

II. Etude

Définir les

Carotte,
betterre,
— ; *chou,*
— ; *épinard,*
bourrache,
nelle,
fève,
—.

Compléter

Tu es inconstant.
Le temps passe.
Soyez diligents.
Ingrat comme un coq.
Mon cœur est en France.
Mon frère est à Paris.
Les hommes sont ingrats.
Le méchant est ingrat.
Le petit est ingrat.
le dernier est ingrat.
Ton langage est ingrat.
.....
Ta prière est ingrat.
Dieu vous est ingrat.

Commentaires

L'outrage
reçoit.

Le vrai n'est pas
celles d'

Exprime

II. Etude de mots : LEGUMES.

Définir les termes suivants :

Carotte, — ; *artichaut*, — ; *asperge*, — ; *bette*, — ;
betterave, — ; *cerfeuil*, — ; *champignon*, — ; *chicorées*,
 — ; *chou*, — ; *cosse*, — ; *tubercule*, — ; *truffe*, — ; *persil*,
 — ; *épinard*, — ; *estragon*, — ; *tomate*, — ; *topinam-*
bour, — ; *salsifis*, — ; *potager*, — ; *poireau*, — ; *pimpre-*
nelle, — ; *oseille*, — ; *oignon*, — ; *ail*, — ; *échalote*, — ;
fève, — ; *haricot*, — ; *pois*, — ; *lentille*, — ; *marâcher*,
 —.

Compléter les comparaisons suivantes :

Tu es inconstant comme.....
 Le temps s'échappe comme.....
 Soyez diligent comme.....
 Ingrat comme.....
 Mon cœur est pur comme.....
 Mon frère, comme....., prit l'envie de voyager.
 Les hommes passent comme.....
 Le méchant, comme....., hait la lumière.
 Le petit raisonneur veut, comme....., toujours avoir
 le dernier mot.
 Ton langage est aussi dédaigneux et aussi insultant que

 Ta prière s'élève vers le ciel comme.....
 Dieu vous aime plus encore.....

Commencer les phrases par chacun des principaux mots qui y entrent :

L'outrage avilit celui qui le fait et non celui qui le reçoit.
Le vrai moyen d'adoucir ses peines, c'est de soulager celles d'autrui.

Exprimer cinq pensées sur le travail.

XII. Traduire en français moderne et en prose :

VILLANELLE DU VANNEUR.

A vous, troupe légère,	J'offre ces violettes,
Qui, d'aile passagère,	Ces lis et ces fleurettes
Par le monde volez,	Et ces roses icy,
Et d'un sifflant murmure,	Ces merveillettes roses
L'ombrageuse verdure	Tout fraîchement éclo-
Doucement esbranlez,	Et ces œillets aussi.

De votre douce haleine
 Evantez ceste plaine,
 Evantez ce séjour,
 Cependant que j'ahanno
 A mon blé que je vanne
 A la chaleur du jour.

Du Bellay (1524-1560)

III.

COMPOSITION.

TOUTE LA NATURE OBÉIT JÉSUS-CHRIST.

CANEVAS : *Parcourez sa vie... il marche sur l'eau...
 suscite les morts... chasse les démons... les cieux s'ouvrent
 et annoncent sa gloire... il rend la vue aux aveugles...
 naît les pensées des hommes... voit l'avenir... convertit
 les peuples.*

L
 Vous
 Un ro
 L
 F
 V
 Cepen
 Non c
 B
 Tout v
 Encor
 D
 V
 Je
 M
 Sur les
 La nat
 V
 Part d
 Les ve
 Je plie
 C
 Ré
 Mais a
 Du
 Le
 Que le
 L'
 Le
 Et
 Ce
 Et don

Résumer
 Cette fabl
 Que comp
 Quelles so
 établit

LEÇON XXVII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE CHÊNE ET LE ROSEAU.

Le Chêne un jour dit au Roseau :
 Vous avez bien raison d'accuser la nature ;
 Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;
 Le moindre vent qui d'aventure
 Fait rider la face de l'eau,
 Vous oblige à baisser la tête ;
 Cependant que mon front au Caucase pareil,
 Non content d'arrêter les rayons du soleil,
 Brave l'effort de la tempête.
 Tout vous est aquilon, tout me semble zéphir.
 Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage
 Dont je couvre le voisinage,
 Vous n'auriez pas tant à souffrir.
 Je vous défendrais de l'orage ;
 Mais vous naissez le plus souvent
 Sur les humides bords des royaumes du vent,
 La nature envers vous me semble bien injuste.—
 Votre compassion, lui répondit l'arbuste,
 Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci ;
 Les vents me sont moins qu'à vous redoutables :
 Je plie et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici,
 Contre leurs coups épouvantables,
 Résisté sans courber le dos ;
 Mais attendons la fin. Comme il disait ces mots,
 Du bout de l'horizon accourt avec furie
 Le plus terrible des enfants
 Que le nord eût portés jusque-là dans ses flancs.
 L'arbre tient bon ; le Roseau plie.
 Le vent redouble ses efforts
 Et fait si bien qu'il déracine
 Celui de qui la tête au ciel était voisine
 Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

(La Fontaine.)

Résumer cette fable.

Cette fable commence-t-elle par un long préambule ?

Que comprend la 2^e partie appelée le nœud ?

Quelles sont les circonstances par lesquelles le chêne établit d'abord que le roseau est faible ?

50. Que penser de ces paroles du chêne ?
60. Que trouve-t-on au commencement et à la fin du cours du chêne ?
70. Que renferment ces mots : " mon front au Causse pareil ? "
80. Qu'est-ce que le Caucase ?
90. Expliquer : 10. aventure ; 20. arrêter les rayons du soleil ?
100. Quels hommes représente le chêne ?
110. Citer d'autres expressions où le chêne marque ex son orgueil, sa suffisance.
120. Les paroles du chêne n'expriment-elles pas aussi pitié?...
130. Cette pitié est-elle sincère ?
140. Montrer le contraste qui se trouve dans cette expression " Tout vous est aquilon, tout me semble zéphir. "
150. Exprimer l'idée simple de cette périphrase : " Sur les humides bords du... "
160. Quel sentiment perce d'abord dans la réponse du roseau ?
170. Expliquer ce que marque la concision de : " Je plie, mais ne romps pas. "
180. *Résister contre* est-il le terme propre ?
190. Le roseau ne porte-t-il pas au chêne une espèce de reproche ?
200. Quels hommes représente le roseau ?
210. Que sont les derniers mots du roseau à l'égard de ce chêne ?
220. Où commence la 3e partie appelée dénouement ?
230. Pourquoi l'auteur décrit-il la tempête avec un style pompeux ?
240. Que remarque-t-on dans la forme de la même phrase ?
250. " L'arbre tient bon, le roseau plie. " Quel effet produit ce contraste dans la suite ?
260. Quelle est l'idée simple des deux derniers vers ?
270. La morale ou 4e partie est-elle exprimée ?
280. Quelles paroles de l'Evangile pourraient servir de morale à cette fable ?

tableau c
 is,
 apra,
 ero, carnis
 edere,
 entrum,
 olor,
 collum,
 Consulere,
 ornu,
 ura,
 Deus,
 ebris,
 rater, fratri
 rugis,
 agere,
 granum,
 Herba,
 homo,
 n,
 nfans, infan
 insectum,
 uris,
 libertas,
 uvium,
 A l'aide du
 Donner les
 vants :
 19 + 6—L
 44 + 6—U
 1 + 6—B
 43 + 6—T
 27 + 6—M
 1 + 30—B
 43 + 30—T
 30 + 10—P

II.

EXERCICES VARIÉS.

Tableau de radicaux latins :

deux fois ;	25 Lux, lucis,	lumière ;
chèvre ;	26 Manus.	main ;
chair ;	27 Multi.	plusieurs ;
tuer ;	28 Omnis,	tout ;
centre ;	29 Pater, patris,	père ;
couleur ;	30 Pes, pedis,	piéd ;
cou ;	31 Petere,	aller vers ;
délibérer ;	32 Prudentia,	prudence ;
corne ;	33 Quadra,	quatre ;
soin ;	34 Rex, regis,	roi ;
Dieu ;	35 Senatus,	sénat ;
fièvre ;	36 Scientia,	science ;
frère ;	37 Sine,	sans ;
fruit ;	38 Soror,	sœur ;
fuir ;	39 Suū,	soi-même ;
grain ;	40 Tenax, tenacis,	tenir ;
herbe ;	41 Tortum,	tors ;
homme ;	42 Trans,	à travers ;
dans ;	43 Tres, tria,	trois ;
enfant ;	44 Unus,	un ;
insecte ;	45 Vale,	adieu ;
droit ;	46 Velox,	rapide ;
liberté ;	47 Vermis,	ver ;
laver ;	48 Vorare,	dévoré.

A l'aide du tableau précédent,

Donner les éléments et la signification des mots suivants :

19 + 6—Incolore :.....

44 + 6—Unicolore :.....

1 + 6—Bicolore :.....

43 + 6—Tricolore :.....

27 + 6—Multicolore :.....

1 + 30—Bipède :.....

43 + 30—Trépied :.....

30 + 10—Pédicure :.....

30 + 24—Pédiluve :.....	
46 + 30—Vélocipède :.....	
33 + 30—Quadrupède :.....	
5 + 31—Centripète :.....	
5 + 15—Centrifuge :.....	
12 + 15—Fébrifuge :.....	
42 + 15—Transfuge :.....	
25 + 15—Lucifuge :.....	
37 + 10—Sinécure :.....	
33 + 26—Quadrumane :.....	
1 + 26—Bimane :	
26 + 40—Manutention :.....	
2 + 9—Capricorne :.....	
41 + 7—Torticolis :.....	

20. Trouver les mots dont on donne la définition ; en quer les éléments :

Qui se nourrit de chair : —.....	3
“ de grain : —.....	16
“ d’herbe : —.....	17
“ d’insectes : —.....	21
“ de fruits : —.....	14
“ indistinctement de tout : —.....	28
Science de toutes choses : —.....	28
Science du droit et des lois : —.....	22
Qui est versé dans la science du droit : —.....	22
Décision sénatoriale soumise à la sanction du prince : —.....	35
Meurtre d’un père : —.....	29
“ d’un roi : —.....	34
“ d’un frère : —.....	13
“ d’une sœur : —.....	38
“ d’un homme : —.....	18
“ d’un Dieu : —.....	11
Attentat à la liberté : —.....	23
Meurtre d’un enfant : —.....	20
“ d’un insecte : —.....	21
“ de soi-même : —.....	39
Mardi-gras, jour où l’on dit adieu à la chair : —.	3
Enclume à deux cornes : —.....	1

Trouver
deus,

Ordonn
croire.

Trouve
une fo

M

S

P

E

V

C

S

D

E

P

L

D

Rendre l

Les nuag

Jusqu'ici

Les nuag

La lumiè

Je produ

Vous nai

Soudain

Le ciel o

Trouver

1o. Crim

2o. Augm

3o. S'enfu

4o. Habil

5o. Race

Remplace

1o. — est

au deg

Trouver les mots dérivés de: capra, collum, deus, fratrīs, tenax, manus, tortum et bis.

Ordonner la famille des mots: constituer et croire.

Trouver un adjectif pris, une fois au propre, une fois au figuré

Mur —,	Angle —,
Sentiment —;	Esprit —;
Poids —,	Eau —,
Esprit —;	Style —;
Vin —,	Temps —,
Caractère —;	Front —;
Suc —,	Empire —,
Discours —;	Pensée —;
Eau —,	Tison —,
Parole —;	Œil —;
Liqueur —,	Boule —,
Douleur —;	Pensée —.

définition; en

..... 3+

..... 16+

..... 17+

..... 21+

..... 14+

tout: —..... 28+

..... 28+

..... 22+

t: —..... 22+

sanction du

..... 35+

..... 29+

..... 34+

..... 13+

..... 38+

..... 18+

..... 11+

..... 23+

..... 20+

..... 21+

..... 39+

la chair: —. 3+

..... 1+

Rendre les phrases données plus élégantes:

Les nuages avaient la forme d'un blanc réseau.

Jusqu'ici vous n'avez pas plié. (Texte.)

Les nuages présentent les formes les plus étranges.

La lumière en change à chaque instant les couleurs.

Je produis de l'ombre. (Texte.)

Vous naissez au bord de l'eau. (Idem.)

Soudain un grand vent du nord accourt. (Id.)

Le ciel offre souvent des aspects divers.

Trouver les synonymes des mots suivants:

1o. *Crime* :.....

2o. *Augmenter* :.....

3o. *S'enfuir* :.....

4o. *Habileté* :.....

5o. *Race* :.....

Remplacer le tiret par le synonyme convenable:

1o. — est l'expression commune; — et — ont rapport au degré; — et — signifient des espèces; les —

- n'ont de leur nature aucune gravité, elles excitent les remords; les —, des remords; — désigne quelque chose de léger; —, quelque chose de grave ou de norme; le — offense Dieu; le —, la société.
20. — et — sont plus relatifs à la quantité arithmétique; — et —, à la quantité géométrique; — et — à la quantité physique. — et — sont des termes généraux et abstraits; — marque l'addition; — marque le développement. On — selon les trois dimensions; on — selon une seule dimension. — exprime une augmentation lente et successive; —, une augmentation rapide, subite.
30. — est relatif à la vitesse, à la promptitude; on — à toutes jambes; on — des mains qui ont pris un menaçant de prendre; on — furtivement, en secret; on — adroitement; on se — d'un grand péril, d'un danger de mort.
40. L'—, l'—, l'—, le —, l'—, la —, l'— signifient tous un certain talent sans laisser entendre qu'il est employé à de mauvaises fins; la —, la —, la —, la —, le —, la —, la — semblent incliner plus vers le vice que sur la vertu; la —, l'—, l'—, la — signifient une disposition essentiellement mauvaise, penchant au mal. La —, la —, le —, la — indiquent la façon d'agir d'un homme ingénieux pour les petits moyens, les petites inventions, les petites excuses, etc. L'— suppose du génie; l'—, de l'étude; l'—, de l'invention dans les moyens; le — suppose de l'habileté et une certaine facilité acquise par l'expérience; l'— et la — supposent de la facilité dans l'exécution; mais l'— est une juste dispensation des forces qu'on a, et la —, c'est la prestesse, l'aisance et la délicatesse avec lesquelles on agit; l'—, c'est la manière adroite de se conduire dans le monde pour se rendre les personnes favorables. La — est une dissimulation; une espèce de tactique pour ne pas laisser apercevoir ses intentions. — est humble, docile, rampante; la — peut avoir de l'étendue et de la suite. La — désigne quelque chose de restreint, de passage; — est familier et signifie une mauvaise petite finesse; — marque une grande finesse. Le contraire de la —

c'est la
la fac
arrang
lation
tion a
50. La —
même
ni fou
— est
un ter
noble.

I. Remplir nonyn

Bra
Gra
Bon
Hon
Cér
Fau
Vra
Méc
Bon
L'a

II. Etude

a. Définir l

Compagn
action
—; as
capita
ditaire
—; co

a. Trouver

Etat d'un
Part en c
naire :
Union p
d'un R
Associati

- renversement de l'ordre :—.
- Celui qui administre une société :—.
- Qui prend soin des intérêts d'un corps dont il est membre :—.
- Coalition d'ouvriers qui se refusent à travailler pour certaines conditions :—.
- Confédération de villes unies dans l'intérêt de commerce :—.
- Union entre des princes ou des États pour se défendre ou attaquer :—.
- Associé avec lequel on joue :—.
- Celui que l'on reçoit avec solennité dans un corps, d'une société :—.
- Ligue formée contre la France en 1815 par la Russie, l'Autriche et la Prusse :—.
- Qui fait partie d'une société :—.
- Règle établie pour la conduite d'une société :—.
- Association où chaque associé verse une somme dont le capital devra être réparti, à une époque déterminée, entre tous les survivants :—.

IX. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Il n'est bois si vert qui ne s'allume.
- 2o. Qui a peur des feuilles n'aille au bois.
- 3o. Il ne faut pas clocher devant le boiteux.
- 4o. Les bons maîtres font les bons valets.
- 5o. Il fait bon battre un glorieux.

X. Désigner l'occasion, la circonstance dans laquelle se produit l'effet indiqué :

- 1o. Le courage se connaît.....
- 2o. L'ami se révèle.....
- 3o. La bonté du cœur se montre.....
- 4o. Les illusions se dissipent.....
- 5o. La Providence se montre surtout.....
- 6o. Les hommes se fuient.....
- 7o. Les enfants se réjouissent.....
- 8o. Le jeune homme se pervertit bientôt.....
- 9o. Les hirondelles fuient à.....
- 10o. La vertu s'épure.....

Ecrire :
de la c

Éteindre
Escalade
Appeler
S'instruire
Réconcilier
Faire l'a
Graver
Laboure
Prendre
Battre
Ecrire :
S'élever
Entreten
Rester

I. Développer

- 1o. L'am
 - 2o. Un c
 - 3o. Mout
 - 4o. Pour
 - 5o. Anin
- propo

CANEVAS :
ito dans
mestique e
angement
un piéton e
nservir so
ur, qu'il n
enu de son
un mets à

Ecrire à la suite de l'effet désigné : 10. Le nom de la cause ; 20. le moyen principal.

- Éteindre un incendie :, —
- Escalader un rempart :, —
- Appeler les fidèles à l'église :, —
- S'instruire :, —
- Réconcilier avec Dieu :, —
- Faire l'autopsie :, —
- Graver sur pierre :, —
- Labourer :, —
- Prendre du poisson :, —
- Battre en brèche un rempart :, —
- Ecrire :, —
- S'élever dans les airs :, —
- Entretenir des relations commerciales :, —
- Rester longtemps sous l'eau :, —

I. Développer les pensées suivantes :

- 10. L'amour d'une mère est admirable. (Diro les effets.)
- 20. Un orage éclatera bientôt. (Phénomènes précurseurs.)
- 30. Mourir n'est rien. (Procéder par définition.)
- 40. Pour plaire à Marie. (Donner trois propositions.)
- 50. Animé d'un saint zèle, Jésus..... (Donner trois propositions.)

III.

COMPOSITION.

MIEUX QUE ÇA.

CANEVAS : *L'empereur Joseph II d'Allemagne sort incognito dans une calèche... Il est accompagné d'un seul domestique et conduit lui-même les chevaux... Décrivez un arrangement de temps, le retour à Vienne et la rencontre d'un piéton qui demande une place dans la calèche afin de conserver son uniforme... Dialogue familier avec l'empereur, qu'il ne connaît pas et à qui il propose de deviner le menu de son déjeuner... Suppositions de Joseph II, qui va un mets à un meilleur... Réponse uniforme du soldat qui*

dit toujours : Mieux que ça, jusqu'à ce qu'il avoue avoir mangé un faisan de l'empereur... Surprise de ce dera qui dissimule... Aux approches de la ville, Joseph II mande au soldat son nom et son adresse afin de le conduire à son domicile... Le soldat satisfait demande à tour quel est l'homme qui le traite si honnêtement. Raconter l'entretien où le souverain donne son nom deviner et répond : Mieux que ça à toutes les suppositions du sergent, qui finit par nommer l'empereur... Confusion du soldat, qui demande à descendre et refus de Joseph qui veut le conduire jusqu'à son domicile.

LEÇON XXVIII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

MORT DE TURENNE.

Monsieur de Turenne voulait se confesser, et il avait donné ses ordres pour le soir et devait communier le lendemain, dimanche qui était le jour qu'il croyait donner la bataille.

Il monta à cheval le samedi, à deux heures, après avoir mangé et comme il avait bien des gens avec lui, il les laissa tous à travers pas de la hauteur où il voulait aller, et dit au petit d'Elbeuf : " Mon Neveu, demeurez là, vous ne faites que tourner autour de moi, vous me feriez reconnaître. " Monsieur d'Hamilton, qui se trouva près de l'endroit où il allait, lui dit : " Monsieur, venez par ici ; on tire du côté où vous êtes. " — " Monsieur, lui dit-il, vous avez raison, je ne veux point du tout être tué aujourd'hui ; cela sera mieux du monde. " Il eut à peine tourné son cheval, qu'il aperçut Saint-Hilaire, le chapeau à la main, qui lui dit : " Monsieur, jetez les yeux sur cette batterie que je viens de faire placer là. " Monsieur de Turenne revint ; et dans l'instant, sans être arrêté, il se jeta le bras et le corps fracassés du même coup qui emporta le bras à la main qui tenaient le chapeau de Saint-Hilaire. Ce gentilhomme qui le regardait toujours, ne le voit point tomber ; le cheval l'emporta où il avait laissé le petit d'Elbeuf ; il n'était point encore tombé, mais il était penché le nez sur l'arçon. Dans ce moment le cheval s'arrête ; le héros tombe entre les bras de ses gens ; ouvre deux fois deux grands yeux et la bouche, et demeure tranquille pour jamais : songez qu'il était mort et qu'il avait une partie du cœur emportée.

(Mme de Sévigné.)

qu'il avoue avoir
prise de ce dernier
ville, Joseph II
resse afin de le
fait demande à
si honnêtement
donne son nom
tes les suppositions
pèreur... Confus
refus de Joseph
ille.

CTION.

et il avait donné
demain, dimanche
e.
après avoir mangé
s laissa tous à tren
au petit d'Elbe
e tourner autour
d'Hamilton, qui
Monsieur, venez p
lui dit-il, vous av
d'hui; cela sera
cheval, qu'il aperç
e placer là." Mon
s être arrêté, il e
emporta le bras
e. Ce gentilhomme
er; le cheval l'en
l'était point enco
Dans ce momen
as de ses gens;
, et demeure tra
r'il avait une part
Mme de Sévigné.)

- a. Résumer le texte.
- a. A quel genre appartient ce récit?
- a. Quels genres peut embrasser la lettre?
- a. Quel est le genre auquel on peut rattacher cette lettre?
- a. Turenne avait-il toujours été catholique?
- a. Quelle remarque peut-on faire au point de vue du style, sur la fin de la première phrase?
- a. Expliquer : 1o. *Epistolaire*; 2o. *après avoir mangé*; 3o. *argen*; 4o. *il demeure tranquille pour jamais*.
- a. Où finit la première partie?
- a. Quelle est l'étendue de la seconde partie?
- a. Rendre cette partie en une seule proposition?
- a. Où l'auteur passe-t-il du passé au présent?
- a. Pourquoi cet emploi du présent au lieu du passé?
- a. Donner quelques synonymes du mot hauteur?
- a. "*Cela sera le mieux du monde.*" Cette proposition est-elle bien claire?
- a. "*Je ne veux point du tout être tué aujourd'hui.*" Turenne craignait-il la mort?
- a. Citer les paroles de Monsieur d'Hamilton et la réponse de Turenne?
- a. Quelle remarque peut-on faire à propos de cette citation?
- a. Qu'arriva-t-il aussitôt après la parole de Saint-Hilaire?
- a. Pourquoi Saint-Hilaire dit-il : "*Jetez les yeux,*" et non *regardez, examinez, considérez*?
- a. Où le cheval emporte-t-il M. de Turenne?
- a. Où commence la troisième partie et que comprend-elle?
- a. Qu'arrive-t-il quand le cheval s'arrête?
- a. Pourquoi l'auteur dit-il *deux* et non *de*?
- a. Quelle remarque peut-on faire sur cette phrase : "*Songez qu'il était mort...*?"
- a. Quel effet produit le discours direct, plusieurs fois employé dans le texte?
- a. Qu'était Madame de Sévigné?

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Tableau de radicaux latins :

1 Ær,	<i>air ;</i>	25 Lex, legis,	<i>lois ;</i>
2 Ager,	<i>champ ;</i>	26 Major,	<i>plus grand ;</i>
3 Ambi,	<i>deux fois ;</i>	27 Manus,	<i>main ;</i>
4 Colere,	<i>cultiver ;</i>	28 Medius,	<i>milieu ;</i>
5 Dextra,	<i>droite ;</i>	29 Nox,	<i>nuît ;</i>
6 Dies,	<i>jour ;</i>	30 Omnis,	<i>tout ;</i>
7 Digitus,	<i>doigt ;</i>	31 Operare,	<i>travailler ;</i>
8 Dominus,	<i>Seigneur ;</i>	32 Ovum,	<i>œuf ;</i>
9 Domus,	<i>maison ;</i>	33 Palma,	<i>paume ;</i>
10 Essentia,	<i>essence ;</i>	34 Parere,	<i>mettre au monde ;</i>
11 Faber,	<i>ouvrier ;</i>	35 Pes, pedis,	<i>piéd ;</i>
12 Fama,	<i>réputation ;</i>	36 Petra,	<i>pierré ;</i>
13 Flexum,	<i>fléchir ;</i>	37 Plenus,	<i>plein ;</i>
14 Fero,	<i>porter ;</i>	38 Post,	<i>après ;</i>
15 Ferre,	<i>id ;</i>	39 Potentia,	<i>puissance ;</i>
16 Folium,	<i>feuille ;</i>	40 Presto, (ital.),	<i>rapide ;</i>
17 Frontis,	<i>front ;</i>	41 Quintus,	<i>cinquième ;</i>
18 Genu,	<i>genou ;</i>	42 Sal, salis,	<i>sel ;</i>
19 Hortus,	<i>jardin ;</i>	43 Soli,	<i>seul ;</i>
20 Humus,	<i>terre ;</i>	44 Somnus,	<i>sommeil ;</i>
21 In,	<i>non ;</i>	45 Trans,	<i>à travers ;</i>
22 Inspecere,	<i>regarder ;</i>	46 Tres, trium,	<i>trois ;</i>
23 Latum,	<i>porter ;</i>	47 Vivus,	<i>vivant ;</i>
24 Lentus,	<i>lent ;</i>	48 Vinum,	<i>vin.</i>

A l'aide du tableau précédent,

10. Donner les éléments et la signification des mots suivants :

- 1 + 14 — Aérifère :.....
 43 + 35 — Solipède :.....
 33 + 35 — Palmipède :.....
 27 + 31 — Manœuvre :.....
 30 + 39 — Omnipotence :.....
 37 + 39 — Plénipotentiaire :.....
 26 + 9 — Majordome :.....

44 + 24-
 41 + 10-
 46 + 16-
 22 + 24-
 47 + 24-
 19 + 4-
 48 + 4-
 2 + 4-
 1 + forme
 25 + 23-
 Trouver
 quer l
 Ouvrier
 Faire des
 Celui qui
 Action d
 Façade p
 Jour con
 Sel neutr
 Qui est é
 Qui fait
 Acte mau
 Transpor
 Qui se d
 père : -
 Repas en
 née ma
 Grand cer
 ---.....
 Trouver
 ovum,
 Ordonne
 poser.
 Employe
 10. au s
 au sens
 10.
 20.
 30.

44 + 24—Somnolence :.....

41 + 10—Quintessence :.....

46 + 16—Trèfle :.....

22 + 24—Ovipare :.....

47 + 24—Vivipare :.....

19 + 4—Horticole :.....

48 + 4—Vinicole :.....

2 + 4—Agricole :.....

1 + forme—Aériforme :.....

25 + 23—Législatif :.....

Trouver les mots dont on donne la définition, en indiquer les éléments :

Ouvrier qui travaille l'or : —..... or + 11

Faire des lois exagérément : —..... 25 + 14

Celui qui fait les lois : —..... 25 + 23

Action de fléchir le genou : —..... 18 + 13

Façade principale d'un édifice : —..... 17 + 22

Jour consacré au Seigneur : —..... 6 + 8

Sel neutre formé de potasse et d'acide nitrique : —..... 42 + 36

Qui est également habile des deux mains : —..... 3 + 5

Qui fait des tours subtils avec ses doigts : —..... 40 + 7

Acte mauvais qui enlève la réputation : —..... 21 + 12

Transport d'une propriété à un autre : —..... 45 + 15

Qui se dit d'un enfant né après la mort de son père : —..... 38 + 20

Repas en gras après minuit à la suite d'une journée maigre : —..... 28 + 29

Grand cercle de la sphère qui passe par les pôles : —..... 23 + 6

Trouver les mots dérivés de : medius, major, ovum, parere, salis, trium.

Ordonner la famille des mots : esprit, frais, poser.

Employer les mots suivants successivement :

1o. au sens propre : 2o. au sens dérivé, et 3o. au sens dérivé :

1o. Monter —,

1o. Prendre —,

2o. Monter —,

2o. Prendre —,

3o. Monter —.

3o. Prendre —.

- 1o. *Rendre* —,
- 2o. *Rendre* —,
- 3o. *Rendre* —.

- 1o. *Le bras* —,
- 2o. *Le bras* —,
- 3o. *Le bras* —.

- 1o. — *juste*,
- 2o. — *juste*,
- 3o. — *juste*.

- 1o. *Cultiver* —,
- 2o. *Cultiver* —,
- 3o. *Cultiver* —.

- 1o. *Abaissér* —,
- 2o. *Abaissér* —,
- 3o. *Abaissér* —.

- 1o. *La fleur* —,
- 2o. *La fleur* —,
- 3o. *La fleur* —.

- 1o. — *sain*,
- 2o. — *sain*,
- 3o. — *sain*.

- 1o. *Rompre* —,
- 2o. *Rompre* —,
- 3o. *Rompre* —.

V. Expliquer les expressions proverbiales suivantes :

- 1o. Les bons comptes font les bons amis
- 2o. A quelque chose malheur est bon.
- 3o. A bon entendeur salut.
- 4o. A bon vin point d'enseigne.
- 5o. Le ton fait la chanson.

VI. Etude de synonymie.

- 1o. Donner les synonymes des mots suivants :

- 1o. *Capable* :
- 2o. *Délicatesse* :
- 3o. *Etablir* :
- 4o. *Défaut* :
- 5o. *Classe* :

- 2o. Remplacer le tiret par le synonyme convenable :

- 1o. L'homme — peut ; l'— exécute ; l'— a une ex-
tion moins heureuse ; l'— est tout à la fois adroit
inventif ; l'— est inventif seulement. — marque
tôt une qualité naturelle ; — marque une qualité
quise ou reçue.
- 2o. —, —, — désignent l'habileté de l'esprit à prod-
certaines choses ; —, —, — désignent l'habileté
voir ou à concevoir ; la — tient à la sensibilité

— ti-
choses
des ch
prend
à voir
consist
3o. — c'
temps
fonder
4o. L'—
un mo
est l'ac
est un
d'espr
5o. — et
les hor
— exp
dénomi
dans un
qui ont
même r
sion de
visibles
il s'emp
multipli

Etude d

Définir les

Jour, — ;

— ; jour

— ; ajou

Trouver les

Qui s'accor

Livre de p

Jour du Se

Jour de la

Jour de Ma

Jour de Me

Jour de Jup

Jour de Vén

Abaïsser —,
Abaïsser —,
Abaïsser —.

La fleur —,
La fleur —,
La fleur —.

— *sain*,
 — *sain*,
 — *sain*.

rompre —,
rompre —,
rompre —.

proverbiales

amis
 on.

vants :

convenable :

l'— a une ex
 t à la fois adroit
 nt. — marque
 ue une qualité

l'esprit à prod
 ignent l'habileté
 la sensibilité

— tient à l'intelligence ; la — regarde plutôt les choses qui frappent les sens ; la — regarde le fond des choses ; la —, c'est l'excès de la finesse ; elle se prend ordinairement en mauvaise part ; la — consiste à voir au fond ; la — consiste à avoir bon nez ; la — consiste à voir à travers.

30. — c'est mettre, installer, asseoir ; il se rapporte au temps ; —, c'est régler, disposer ; —, c'est poser les fondements ou fournir les fonds ; —, c'est élever.

40. L'— est quelque chose qui laisse à désirer pour être un modèle ; le — est un vice de tempérament ; la — est l'action de faiblir ; la — est un petit défaut ; le — est une dépravation du cœur ; le — est un défaut d'esprit.

50. — et — sont des divisions artificielles établies par les hommes ; — et — sont des divisions naturelles ; — exprime un rassemblement d'objets sous une même dénomination ; — se dit des divisions introduites dans une corporation, un Etat ; — se dit des êtres qui ont une naissance commune, qui sont de la même race, de la même famille ; —, c'est la subdivision de l'ordre distinguée par des signes spécifiques, visibles, caractéristiques. — est vague, indéterminé ; il s'emploie surtout avec les mots qui marquent la multiplicité sans distinction.

Etude de mots : JOUR.

Définir les termes suivants :

Jour, — ; *journal*, — ; *journalier*, — ; *journalisme*, — ; *journaliste*, — ; *journée*, — ; *journellement*, — ; *ajourner*, — ; *ajournement*, —.

Trouver les termes dont on donne la définition :

Qui s'accomplit dans un jour : —.

Livre de prières qui contient l'office de chaque jour : —.

Jour du Seigneur : —.

Jour de la Lune : —.

Jour de Mars : —.

Jour de Mercure : —.

Jour de Jupiter : —.

Jour de Vénus : —.

Jour du sabbat : —.

De chaque jour : —.

D'une manière quotidienne : —.

Récit embrassant les événements arrivés pendant
jours : —.

Qui ne dure qu'un jour, que peu de temps : —.

Notice indiquant les événements arrivés le même jour
à différentes époques : —.

**VIII. Former quatre proverbes avec chacun des
mots suivants : bouche, cheval, corde, oreille, pierre.**

**IX. Détruire les inversions dans les phrases
suivantes :**

10. *Déjà prenait l'essor pour se sauver vers les montagnes
cet aigle dont le vol hardi avait effrayé nos
vins.*

20. *Entre la vallée du Jourdain et les plaines de l'Idumée
s'étend une chaîne de montagnes qui commence
champs fertiles de la Galilée, et va se perdre
les sables de l'Yémen.*

30. *Au milieu de ce paysage de pierres, sur un terrain
inégal et penchant, dans l'enceinte d'un mur jailli
ébranlé sous les coups du bélier, et fortifié par
tours qui tombent, on aperçoit de vastes débris.*

40. *Je meurs, et sur ma tombe, où lentement j'arrive,
Nul ne viendra verser des pleurs.*

(GILBERT.)

50. *Né de l'orgueil, l'esprit de contradiction s'allie
ment à la bonté du cœur, et n'est propre qu'à
tirer la haine.*

60. *Où l'œil se plaisait à regarder des coteaux riches
verdoyants, on ne voit plus que des plantations
bouleversées et des cavernes hideuses.*

70. *Sur les bords de l'Amstel s'élève une cité,
Le temple du commerce et de la liberté,
Où d'un peuple opulent l'économie austère
De l'or du monde entier semble dépositaire.*

(THOMAS.)

Déjà ten
nos y
les éc

Du temp
Le peup
Et tous,
De leurs

Au Dieu

Rendez
sées su

10. Ni l'o
20. La fo
30. Le pl

Rendre
vantes

Un bienf
est gâté

L'homme
vices et

Le travail
l'abond

On recon
cennait

Il y a parl

L'étude no
table, et
nos chag

Notre vie
prouvoir

L'expérien
par elle.

Un enfant
comparé

Cette vie e

Déjà tendu et fermé de toutes parts, le ciel n'offrait à nos yeux qu'une voûte ténébreuse que sillonnaient les éclairs.

Du temple, orné partout de festons magnifiques,
Le peuple saint en foule inondait les portiques;
Et tous, devant l'autel avec ordre introduits,
De leurs champs dans leurs mains portant les nou-
[veaux fruits,
Au Dieu de l'univers consacraient ces prémices.

(RACINE.)

Rendez de cinq manières différentes les pensées suivantes :

- 1o. Ni l'or ni la grandeur ne nous rendent heureux.
- 2o. La foi qui n'agit point, est-ce une foi sincère ?
- 3o. Le plaisir des bons cœurs, c'est la reconnaissance.

Rendre plus élégantes les expressions suivantes :

Un bienfait qui se fait attendre trop, quand il arrive, est gâté.

L'homme porte dans son cœur le germe de tous les vices et puis aussi celui de toutes les vertus.

Le travail amène à sa suite d'abord les aises, puis l'abondance et enfin la considération.

On reconnaît aisément le sage à sa modestie et on reconnaît aisément le sot à son orgueil.

Il y a parler bien, aisément, juste, à propos.

L'étude nous sauve de l'ennui, qui est un fléau redoutable, et qui est la cause souvent de nos erreurs et de nos chagrins.

Notre vie serait fastidieuse et monotone, si nous n'éprouvions jamais ni contrariétés ni chagrins.

L'expérience ne profite qu'à ceux qui ont été éprouvés par elle.

Un enfant qui n'a pas conservé son innocence peut être comparé à une fleur qui est inodore.

Cette vie est le berceau de l'autre vie.

(THOMAS.)

XII. Ecrire les billets suivants en n'employant que la troisième personne du verbe :

10. Je vous fais savoir, mon cher et bien-aimé Frère, que ma santé s'améliore sensiblement ; que le médecin m'a fait espérer pouvoir bientôt sortir ; qu'immédiatement qu'il me le permettra, j'irai vous rendre visite et vous remercier de toutes vos bontés.

(Paul Lesage.)

20. Moi, notaire aux Trois-Rivières, j'annonce aux créanciers de feu M. X**, que j'ai en main des fonds suffisants pour les solder ; je les invite à se présenter en mon étude, munis de leurs titres, dans la quinzaine à partir de ce jour.

Trois-Rivières, le 21 juin 1881.

(Théophile.)

30. Monsieur le Supérieur, puis-je sans indiscrétion vous prier de vouloir bien m'honorer d'une visite, si je ne puis aller vous trouver et j'aurais une nouvelle importante à vous communiquer.

Agréez l'hommage de mon respectueux dévouement.

(Jean.)

III.

COMPOSITION.

LETTRE D'UN PÈRE A SON FILS.

CANEVAS : Le père envoie à son fils une petite somme pour ses menus plaisirs... Il désirerait lui envoyer davantage... Usage que celui-ci doit en faire... Peine que le père aurait s'il apprenait que son enfant se procure des choses futiles, inutiles... Il faut toujours avoir un but loyal dans l'emploi de l'argent... L'enfant devra donner dans sa première lettre un compte de ses dépenses.

LEÇON XXIX.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE VIEILLARD ET LES TROIS JEUNES HOMMES.

Un octogénaire plantait.

"Passe encor de bâtir ; mais planter à cet âge !"

Disaient trois jeuneaux, enfants du voisinage :

Assurément il radotait.

"Car, au nom des dieux, je vous prie,

Quel fruit de ce labour, pouvez-vous recueillir ?

Autant qu'un patriarche il vous faudrait vieillir.

A quoi bon charger votre vie

Des soins d'un avenir qui n'est pas fait pour vous ?

Ne songez désormais qu'à vos erreurs passées ;

Quittez le long espoir et les vastes pensées.

Tout cela ne convient qu'à nous. "

" Il ne convient pas à vous-mêmes,

Repartit le vieillard. Tout établissement

Vient tard et dure peu. La main des Parques blêmes

De vos jours et des miens se joue également ;

Nos termes sont pareils par leur courte durée.

Qui de nous des clartés de la voûte azurée

Doit jouir le dernier ? Est-il aucun moment

Qui vous puisse assurer d'un second seulement ?

Mes arrière-neveux me devront cet ombrage :

Eh bien ! défendez-vous au sage

De se donner des soins pour le plaisir d'autrui ?

Cela même est un fruit que je goûte aujourd'hui :

J'en puis jouir demain, et quelques jours encore ;

Je puis enfin compter l'aurore

Plus d'une fois sur vos tombeaux. "

Le vieillard eut raison. L'un des trois jeuneaux

Se noya dès le port, allant à l'Amérique ;

L'autre, afin de monter aux grandes dignités,

Dans les emplois de Mars servant la république,

Par un coup imprévu vit ses jours emportés ;

Le troisième tomba d'un arbre

Que lui-même il voulait enter ;

Et, pleurés du vieillard, il grava sur leur marbre

Ce que je viens de raconter.

(La Fontaine.)

- 1o. Résumer les paroles des jeunes gens.
- 2o. Résumer les paroles du vieillard.
- 3o. Où est l'exposition ?
- 4o. Expliquer : 1o. octogénaire, 2o. jouvenceau, 3o. lab
4o. patriarche, 5o. établissement, 6o. Parques blé
7o. arrière-neveux, 8o. république, 9o. enter.
- 5o. Que comprend le nœud ?
- 6o. Quel est le but de La Fontaine dans cette fable ?
- 7o. Que penser de cette expression : "*Assurément il ra
tait*" ?
- 8o. Pourquoi est-il moins étonnant de voir un vieil
bâtir que planter ?
- 9o. Pouvons-nous compter sur l'avenir ? Pourquoi ?
- 10o. Peut-on se flatter de vivre plus longtemps qu'un au
- 11o. Qu'est-ce que se donner des soins pour le plaisir
autres ?
- 12o. Quel est en général le caractère des jeunes gens, sur
s'ils n'ont pas reçu une bonne éducation ?
- 13o. Les paroles des jeunes gens dans cette fable révè
elles ce caractère ?
- 14o. Que sont les vieillards en général ?
- 15o. Les paroles de l'octogénaire ont-elles ce caractère ?
- 16o. Quelle est l'idée simple, 1o. de : "A quoi bon ch
votre vie des soins d'un avenir qui n'est point
pour vous ?" 2o. de : "La main des Parques blé
de vos jours et des miens se joue également ?"
- 17o. A quoi attribuer la beauté de ce vers :
"Quittez le long espoir et les vastes pensées" ?
- 18o. Le vieillard aurait-il pu dire : "J'en jouirai dem
Je comptai l'aurore" ?
- 19o. Comment le mot *ombrage* est-il employé dans le t
- 20o. Peut-on dire de nos jours : *Allant à l'Amérique* ?
- 21o. Que veut dire : *Il grava sur leur marbre* ?
- 22o. Quel vers exprime un sentiment affectueux ?
- 23o. N'y a-t-il pas une irrégularité de construction dan
deux derniers vers ? Les exprimer d'une autre
nière ?
- 24o. Les paroles du vieillard ne sont-elles que pour
jeunes gens ?
- 25o. Quel est le dénouement de la fable ?
- 26o. Former la moralité de cette fable ?

Tableau

Bis, deux

Calor, ch

Centi, cen

Certus, ce

Clarus, ch

Cum, ave

Deus, Die

Digitus, d

Dulcis, de

Duo, deua

Facere, fa

Falsus, fa

Frigus, fr

Gradior, g

Labor, lab

Liquor, li

Locus, liei

Loqui, loc

Manus, m

Mitis, dou

Monos (gr

Movere, m

Oculus, œi

Os, ossis, c

A l'aide

o. Donner

vants :

42+11—

38+11—

48+11—

25+11—

24+11—

5+11—

9+11—

4+11—

EXERCICES VARIÉS.

Tableau de radicaux latins :

Bis, <i>deux fois</i> ;	25 Panis, <i>pain</i> ;
Calor, <i>chaleur</i> ;	26 Pax, <i>paix</i> ;
Centi, <i>cent</i> ;	27 Planta, <i>plante</i> ;
Certus, <i>certain</i> ;	28 Post, <i>après</i> ;
Clarus, <i>clair</i> ;	29 Publicus, <i>public</i> ;
Cum, <i>avec</i> ;	30 Putris, <i>pourri</i> ;
Deus, <i>Dieu</i> ;	31 Rarus, <i>rare, délié</i> ;
Digitus, <i>doigt</i> ;	32 Ratus, <i>approuvé</i> ;
Dulcis, <i>doux</i> ;	33 Res, <i>chose</i> ;
Duo, <i>deux</i> ;	34 Retro, <i>en arrière</i> ;
Facere, factum, <i>faire</i> ;	35 Tardus, <i>tardi, lent</i> ;
Falsus, <i>faux</i> ;	36 Tres, <i>trois</i> ;
Frigus, <i>froid</i> ;	37 Totum, <i>tout</i> ;
Gradior, gressus, <i>marcher</i> ;	38 Sacrum, <i>chose sacrée</i> ;
Labor, laboris, <i>travail</i> ;	39 Satis, <i>assez</i> ;
Liquor, <i>liqueur</i> ;	40 Scribere, scriptum, <i>écrire</i> ;
Locus, <i>lieu</i> ;	41 Similis, <i>semblable</i> ;
Loqui, locutum, <i>parler</i> ;	42 Species, <i>espèce</i> ;
Manus, <i>main</i> ;	43 Spectare, <i>regarder</i> ;
Mitis, <i>doux</i> ;	44 Soli, <i>seul</i> ;
Monos (grec), <i>seul</i> ;	45 Sudor, <i>sueur</i> ;
Movere, motum, <i>mouvoir</i> ;	46 Terrere, <i>rôtir</i> ;
Oculus, <i>œil</i> ;	47 Vir, <i>homme</i> ;
Os, ossis, <i>os</i> ;	48 Vivus, <i>vivant</i> .

A l'aide du tableau précédent,

b. Donner les éléments et la signification des mots suivants :

42 + 11—Spécifier :.....

38 + 11—Sacrificateur :.....

48 + 11—Vivifiant :.....

25 + 11—Panification :.....

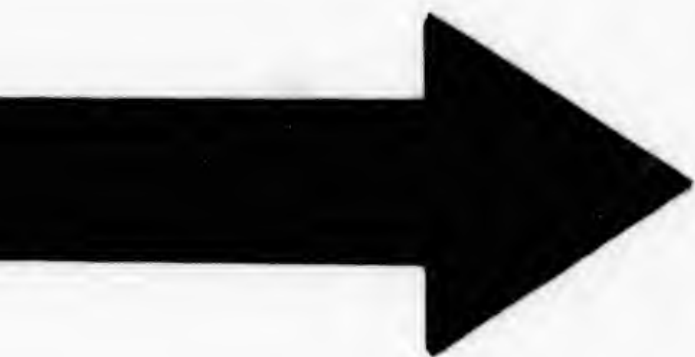
24 + 11—Ossifier :.....

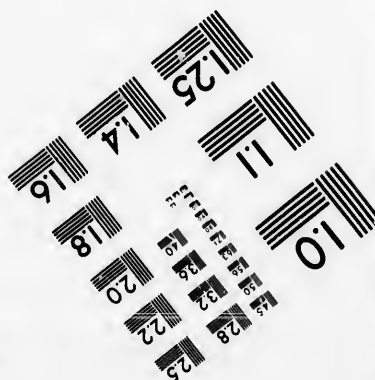
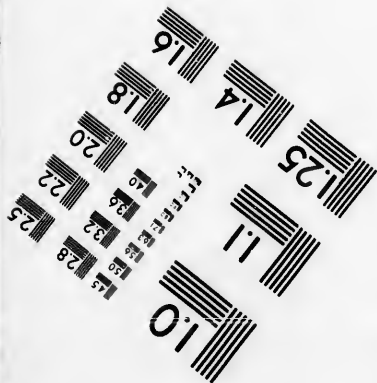
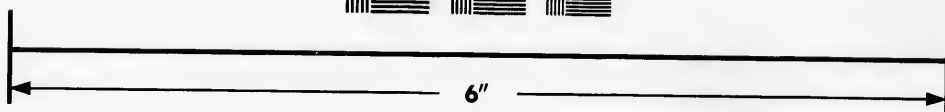
5 + 11—Clarifier :.....

9 + 11—Dulcifier :.....

4 + 11—Certifier :.....







Photographic Sciences Corporation

**23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503**



46 + 11—Torréfacteur :	
26 + 11—Pacification :	
30 + 11—Putréfaction :	
16 + 11—Liquéfaction :	
12 + 11—Falsifier :	
45 + 11—Sudorifique :	
13 + 11—Frigorifique :	
39 + 11—Satisfaire :	
31 + 11—Raréfier :	
32 + 11—Ratifier :	
7 + 11—Défication :	
2 + 11—Caléfacteur :	
19 + 11—Manufacture :	

20. Trouver les mots dont on donne la signification, en indiquant les éléments :

Ouvrage écrit à la main : —	19 +
Remarque après une lettre, un écrit : —	28 +
Qui se fait en arrière, en reculant : —	34 +
Mammifère qui se remue avec lenteur : —	35 +
Divisé en cent degrés : —	3 +
Quadrupède qui marche sur la plante des pieds.	
Ex. : l'ours : —	27 +
Quadrupède qui marche sur le bout des doigts.	
Ex. : le chien : —	8 +
Qui regarde en arrière : —	34 +
Métal composé de cuivre et de zinc et qui a l'éclat de l'or : —	41 +
Imitation exacte de l'écriture de quelqu'un : —	11 +
Transport d'un lieu à un autre : —	17 +
Un des trois magistrats romains chargés de l'administration : —	36 +
Ancien magistrat romain chargé de la conservation des livres sibyllins : —	10 +
Discours d'un homme avec lui-même : —	44 +
Gouvernement d'un pays par le peuple : —	33 +
Lunette à deux verres : —	1 +
Lunette à un seul verre : —	2 +
Machine à vapeur employée dans les travaux agricoles : —	17 +
Conférence entre plusieurs personnes : —	6 +

Qui
Celu
do

I. Trou
gra

I. Ord

V. Dist

Range

10. Exéc

20. Langu

30. Encha

40. March

50. Infam

60. Mysté

70. Nuisib

80. Immer

90. Inoui,

100. Récent

Qui travaille avec quelqu'un à un ouvrage : —... 6 + 15
 Celui qui, pour tromper, prend un faux air de
 douceur : —.....chatte + 20

II. Trouver les mots dérivés de : dulcis, frigus,
 gradior, locus loqui, mitis, oculus, res.

III. Ordonner les familles de : port, haut, écrire.

IV. Distinguer les mots nobles des mots vulgaires.

Crèche,	Conque,
Auge,	Cultivateur,
Chandelle,	Vache,
Flambeau,	Bouquet,
Serviteur,	Verre,
Valet,	Cercueil,
Coursier,	Paysan,
Cheval,	Rustique,
Palefroi,	Tromper,
Monture,	Repas,
Antique,	Voie,
Vieux,	Bière,
Nacelle,	Enfant,
Cruche,	Grossier,
Esquif,	Attraper
Urne,	Visage,
Génisse,	Route,
Bateau,	Marmot.

la signification, en

.....19+

it : —.....28+

.....34+

ateur : —.....35+

.....3+

nte des pieds.

.....27+

ut des doigts.

.....8+

.....34+

e et qui a l'é-

.....41+

elqu'un : —.....11+

.....17+

argés de l'ad-

.....36+

la conserva-

.....10+

e : —.....44+

euple : —.....33+

.....1+

.....2+

les travaux

.....17+

es : —.....6+

V. Ranger par gradation les mots donnés.

1o. Exécration, horrible, affreux, mal.

2o. Languir, mourir, souffrir, s'ennuyer.

3o. Enchanter, distraire, réjouir.

4o. Marcher, vagabonder, voyager.

5o. Infamie, déshonneur, honte, lâcheté.

6o. Mystérieux, caché, secret.

7o. Nuisible, funeste, désastreux.

8o. Immense, grand, considérable.

9o. Inouï, extraordinaire, rare.

10o. Récent, nouveau, immédiat.

VI. Nommer, soit la vertu recommandée, soit vice ou le travers critiqués dans les maximes suivantes, tirées des fables de La Fontaine

- 1o. Il se faut entr'aider, c'est la loi de nature. (*L'Ane et le chien.*) —
- 2o. Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire. (*Les Devoins aventureux et le talisman.*) —
- 3o. Dieu ne créa que pour les sots,
Les méchants diseurs de bons mots.
(*Le Rieur et les poissons.*) —
- 4o. Tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
(*Le Corbeau et le renard.*) —
- 5o. Si tu veux qu'on t'épargne, épargne aussi les autres.
(*L'Oiseleur, l'auteur et l'alouette.*) —
- 6o. Chien hargneux a toujours l'oreille déchirée. (*Le Chien à qui on a coupé les oreilles.*) —
- 7o. L'usage seulement fait la possession. (*L'Avare qui a perdu son trésor.*) —
- 8o. Plus fait douceur que violence. (*Phébus et Borée.*)
.....
- 9o. Ne forçons pas notre talent,
Nous ne ferions rien avec grâce.
(*L'Ane et le petit chien.*) —
- 10o. Rien de trop est un point
Dont on parle sans cesse et qu'on n'obtient point.
(*Rien de trop.*) —
- 11o. Il est bon de parler et meilleur de se taire. —
- 12o. Aide-toi, le Ciel t'aidera. (*Le Charretier embourbé.*)
.....

VII. Expliquer les cinq proverbes suivants :

- 1o. Tout ce qui reluit n'est pas or.
- 2o. Qui n'entend qu'une cloche n'entend qu'un son.
- 3o. Qui casse les verres les paie.
- 4o. Chacun son métier, les vaches seront bien gardées.
- 5o. Il ne faut pas mettre la charrue avant les bœufs.

VIII. Etude des synonymes :

- 1o. Trouver les synonymes des mots suivants :
1o. *Taire*;

2o. *B*
3o. *D*
4o. *H*
5o. *V*
2o. Remp
1o. —
agir
sont
met
le s
le se
lequ
est j
—,
invi
mett
vrir
couv
en a
2o. *V*
du
est
serv
quer
des
3o. —
quer
qui
on
futur
4o. —
vivre
doué
beau
cun
un r
est a
nant
est c
contr

mandée, soit
dans les maxims
de La Fontaine

nature. (L'Ane et

à la gloire. (Les De

.....

poissons.) —

te.

renard.) —

e aussi les autres.

alouette.) —

déchirée. (Le Ch

.....

on. (L'Avare qui

Phébus et Borée.)

.....

t chien.) —

.....

point.

de trop.) —

faire. —

etier embourbé.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Bonheur :.....

30. Défendre :.....

40. Honnête :.....

50. Vertu :.....

20. Remplacer le tiret par le synonyme convenable :

10. —, —, —, c'est garder en dedans ; —, —, c'est agir de manière à faire accroire que ses sentiments ne sont pas ce qu'ils sont ; —, —, —, —, —, c'est mettre quelque chose dessous ou dedans. — marque le simple silence qu'on garde sur la chose ; — marque le secret qu'on en fait ; — marque le mystère dans lequel on veut l'ensevelir ; — est plus général ; — est plus particulier ; —, c'est mentir plus nettement ; —, c'est mentir plus indirectement ; —, c'est rendre invisible complètement ; — veut dire seulement mettre un corps mince devant la chose ; —, c'est couvrir ou voiler en obscurcissant ; —, c'est voiler ou couvrir en embellissant ; —, c'est voiler ou couvrir en atténuant.

20. Avoir du —, c'est avoir de la chance, être favorisé du destin ; le — est le bonheur d'un instant ; le — est le bonheur physique ; la — est le bonheur réservé dans une autre vie à ceux qui, ici-bas, pratiquent la vertu ; la — est la fortune et l'état florissant des affaires ; la — est le contentement de l'âme.

30. —, — et — marquent l'action ; —, — et — marquent l'effet. On — ce qui est attaqué ; on — ce qui est faible ; on — ce qu'on a pris sous sa tutelle ; on — d'un mal actuel ou certain ; on — d'un mal futur ou possible ; on — d'un grand péril.

40. —, —, —, servent à qualifier l'homme qui sait bien vivre ; — et — sont des qualités sociales dont on est doué ; — est un mot à part ; — désigne ce qui est beau, bienséant ; l'homme — se conduit envers chacun selon son rang ; l'homme — se fait remarquer par un rare discernement des convenances ; l'homme — est accessible et bon ; l'homme — est agréable et avenant ; l'homme — est loyal envers tout le monde et est observateur religieux de sa parole. Rude est le contraire de —.

50. — est le terme général s'appliquant à toute la conduite de l'homme ; la — est uniquement relative devoirs envers autrui ; l'— est le nom de la vertu n'est point encore corrompue et qui ne peut l'être ; l'— est subjective et réside dans l'âme ; l'— est objectif et dépend de l'opinion des autres à notre égard.

IX. Etude de mots : PEUPLE.

10. Définir les termes suivants :

Peuple, — ; *peuplade*, — ; *peuplier*, — ; *peuplement*, — ; *peuplier*, — ; *dépeupler*, — ; *dépeuplement*, — ; *repeupler*, — ; *repeuplement*, — ; *plèbe*, — ; *plébéien*, — ; *plébiscite*, — ; *plébiscitaire*, —.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Nombre des habitants d'un pays : —.

Le bas peuple : —.

Qui est propre à la populace : —.

Qui est très peuplé : —.

Qui concerne le peuple : —.

D'une manière populaire : —.

Rendre populaire : —.

Caractère d'un homme populaire : —.

Etat d'un pays dépeuplé : —.

Enlever l'affection d'un peuple : —.

Perte de la popularité : —.

Qui n'est pas conforme aux idées du peuple : —.

Etat de ce qui est impopulaire : —.

Gouverneur d'une province : —.

Gouvernement d'une province : —.

Etude et description des diverses nations : —.

Qui concerne l'éthnographie : —.

Science qui traite des différentes races humaines : —.

Qui a rapport à l'éthnologie : —.

X. Au lieu de dire : Vous êtes faible, le chêne d'au roseau trois exemples qui prouvent cette faiblesse ; faites de même.

10. En disant à un élève qu'il est faible de mémoire.

20. A un guerrier, qu'il est vaillant.

30. En disant à un enfant qu'il n'est pas pieux.

- liquant à toute la c
iquement relative a
le nom de la vertu
t qui ne peut l'ê
s l'âme ; l' — est
s autres à notre éga
- er, — ; peuplement
— ; dépeuplement
ent, — ; plèbe, —
biscitaire, —.
- la définition :
—.
- .
- .
- u peuple : —.
- nations : —.
- es humaines : —.
- le, le chêne et
prouvent cet
- de mémoire.
- pieux.
- a. En parlant de la douleur extrême d'un orphelin depuis
qu'il a perdu sa mère.
- a. En parlant d'un enfant dont l'obéissance est exem-
plaire.
- a. En parlant de la bonté du père de l'enfant prodigue.
- c. Rétablir dans les phrases suivantes la grada-
tion des idées :
- a. Après, tout était silence et repos, hors les gémisse-
ments de la hulotte, le passage brusque d'un vent
subit et la chute de quelques feuilles.
- a. Il reconnaît, il sent le fil qu'il a perdu.
- a. Il vole, il part, il court aux lieux où la clarté l'appelle.
- a. Oh ! ce furent alors des cris de désespoir, des grince-
ments de dents, des sanglots, des larmes.
- a. L'amateur revient à sa tulipe où il se lasse, où il se
fixe, où il oublie de dîner, où il s'assied.
- a. L'Europe, l'Etat, Louis, son fils, sont entre vos mains.
- a. Qu'il y a longtemps que l'homme existe ! Qu'il y a
longtemps qu'il périt, qu'il vit, qu'il souffre !
- a. S'arrêter et déchoir, naître, croître : voilà la vie.
- a. Mais pour le sacrifier, la flamme, le bandeau, le fer,
tout est prêt.
- a. La vieillesse languissante et ennemie des plaisirs vien-
dra te rendre insensible à tout, excepté à la douleur,
te faire craindre l'avenir, te dégoûter du présent, rider
ton visage, faire tarir dans ton cœur la source de la
joie, affaiblir tes membres, courber ton corps.

- L. Traduire en prose les deux sujets ci-après,
en détruisant les inversions et remplaçant
les mots en italiques par des synonymes.

IMAGE DE LA VIE.

Où va le volume d'eau
Que roule ainsi ce ruisseau ?
Dit un enfant à sa mère.
Sur cette rive si chère,
D'où nous le voyons partir,
Le verrons-nous revenir ?
— Non, mon fils, loin de sa source
Ce ruisseau fuit pour toujours.
Et cette onde, dans sa course,
Est l'image de nos jours. (Mme A. Tastu.)

CONSEILS A UN ENFANT.

Oh ! bien loin de la voie
 Où marche le pécheur,
 Chemine où Dieu t'envoie.
 Enfant ! garde ta joie ;
 Lis ! garde ta blancheur.
 Sois humble ! que t'importe
 Le riche et le puissant ?
 Un souffle les emporte.
 La force la plus forte,
 C'est un cœur innocent.

(V. Hugo.)

III.

COMPOSITION.

LES CINQUANTE LOUIS DE L'ARCHEVÊQUE.

CANEVAS : Décrivez une nuit orageuse... Un incendie éclate à Auch... tocsin... pompe... cris... tumulte... la foule éperdue... deux maisons déjà sont brûlées... des malheureux demandent du secours... Vaines tentatives des soldats... des officiers... des pompiers pour arriver à eux... Une mère et son enfant se montrent à une croisée en attendant le secours... Mgr d'Apchon offre à deux reprises cinquante louis à qui les sauvera... consternation... silence général... le courage de l'archevêque qui, enveloppé d'un drap mou, s'expose lui-même... religieuse attention de la foule... tombe à genoux... salut des deux victimes... Charité du prélat qui donne les cinquante louis à la mère.

est à la
 de, que
 cultes an
 ré à prépa
 jamais.
 nevez voir
 ez voir mo
 appartient p
 ent. Pou
 de la gra
 sole. Ce
 alité de s
 présentée
 rant, cett
 at du der
 nfin, le m
 ste les po
 le balanç
 materné
 le prépar
 plus l'ea
 bilité céle
 hes du f
 ent presqu
 éraphins ;
 cette espé
 pendant l'
 n sceptre
 umière. I
 l meurt, c
 ce autour
 che chrétien

Quelle to
 produir
 Quand le
 Où est dé

LEÇON XXX.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

L'EXTRÊME-ONCTION.

est à la vue de ce tombeau, portique silencieux d'un autre monde, que le christianisme déploie sa sublimité. Si la plupart des cultes antiques ont consacré la cendre des morts, aucun n'a osé à préparer l'âme pour ces rivages inconnus dont on ne revient jamais.

Allez voir le plus beau spectacle que puisse présenter la terre ; allez voir mourir le fidèle. Cet homme n'est plus de ce monde, il appartient plus à son pays, toutes ses relations avec la société finissent. Pour lui, le calcul par le temps finit, et il ne date plus de la grande ère de l'éternité. Un prêtre assis à son chevet le soutient. Ce ministre saint s'entretient avec l'agonisant de l'immortalité de son âme : et la scène sublime que l'antiquité entière nous présente qu'une seule fois, dans le premier de ses philosophes, se renouvelle chaque jour sur l'humble lit du dernier des chrétiens qui expire.

Enfin, le moment suprême est arrivé ; un sacrement a ouvert à l'âme les portes du monde, un sacrement va les clore ; la religion le balança dans le berceau de la vie, ses beaux chants et sa tendresse maternelle l'endormiront encore dans le berceau de la mort. On prépare le baptême de cette seconde naissance ; mais ce n'est plus l'eau qu'elle choisit, c'est l'huile, emblème de l'incorruptibilité céleste. Le sacrement libérateur rompt peu à peu les liens du fidèle ; son âme, à moitié échappée de son corps, est presque visible sur son visage : déjà il entend les concerts des séraphins ; déjà il est prêt à s'envoler vers les régions où l'innocence et l'espérance divine, fille de la vertu et de la mort, se réunissent. Pendant l'ange de la paix, descendant vers ce juste, touche son front avec son sceptre d'or ses yeux fatigués et les ferme délicieusement à la lumière. Il meurt, et l'on n'a point entendu son dernier soupir. Il meurt, et longtemps après qu'il n'est plus, ses amis sont assis autour de sa couche, car ils croient qu'il sommeille encore : ce chrétien a passé avec douceur.

(Chateaubriand.)

Quelle tournure présente la première phrase ? Quel effet produit-elle ?

Quand le christianisme déploie-t-il sa sublimité ?

Où est démontrée la supériorité du catholicisme sur les

- cultes anciens dans ce qui a trait à la mort ?
- 4o. Citer trois propositions à peu près équivalentes.
 - 5o. Que pense l'auteur de la vue d'un chrétien mourant ?
 - 6o. Citer deux propositions synthétiques.
 - 7o. A quel point de vue l'auteur considère-t-il l'extrême-onction ?
 - 8o. Que présente de beau le spectacle du fidèle mourant ?
 - 9o. Où sont exprimées : 1o. l'idée principale ; 2o. la phrase la plus belle ; 3o. la plus grande pensée ?
 - 10o. Comment sont encore désignés les mots : 1o. tombeau ; 2o. éternité, 3o. prêtre, 4o. le fidèle, 5o. extrême-onction, 6o. l'espérance, 7o. l'huile ?
 - 11o. Le chrétien mourant apprécie-t-il comme nous la durée ?
 - 12o. Qu'était Socrate, dont l'auteur parle dans le texte ?
 - 13o. Pourquoi rappeler Socrate mourant ?
 - 14o. Quelle est la seconde naissance dont il est parlé dans le texte ?
 - 15o. Quel effet de l'extrême-onction est indiqué par l'auteur ?
 - 16o. Cet effet n'est-il qu'intérieur ?
 - 17o. Quo révèle cette joie céleste ?
 - 18o. Qu'est-il dit de l'ango de paix ?
 - 19o. Où est-il dit que le chrétien a passé avec douceur ?
 - 20o. Citer quelques répétitions.
 - 21o. Quelles sont les antithèses les plus saillantes ?
 - 22o. Pourquoi Chateaubriand emploie-t-il une périphrase au lieu de nommer simplement Socrate ?
 - 23o. Pourquoi l'auteur ne représente-t-il pas la mort sous la forme d'un squelette armé d'une faux ?
 - 24o. Quel être abstrait est personnifié ?
 - 25o. A qui la religion est-elle comparée ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Tableau de radicaux latins :

1 Albus, blanc ;	5 Caput, tête ;
2 Ara, autel ;	6 Comes, comte ;
3 Avium, oiseau ;	7 Cuneus, coin ;
4 Calamus, chalumeau ;	8 Curvus, curvi, courbe ;

Deca, di
Dicere, c
Dies, jou
Domum,
Eider, es
Facere, f
Fatum, d
Ferus, fa
Filum, fi
Flatus, se
Garritus,
Genitus,
Inspicere
Juris, dra
Latum, p
Læsus, bl
Legere, d
Lex, legis
Luna, lun
Mixtus, m
A l'aide
Donner
vants
34 + 11-
34 + 20-
34 + 5-
34 + 5-
34 + 46-
34 + 42-
37 + 14-
8 + lign
36 + "
28 + "
38 + 25-
48 + 16-
30 + 11-
35 + 26-
43 + 17-
45 + 23-
Trouver

à la mort ?

équivalentes.

chrétien mourant ?

es.

sidère-t-il l'extrême

du fidèle mourant

principale ; 2o. la phrase

pensée ?

mots : 1o. tomber

fidèle, 5o. extrême

le ?

comme nous la dure

e dans le texte ?

es ?

et il est parlé dans

indiqué par l'auteur

avec douceur ?

saillantes ?

il une périphrase

cate ?

pas la mort sous

faux ?

S.

tête ;

comte ;

s, coin ;

, curvi, courbe ;

Deca, dix ;

Dicere, dictum, dire ;

Dies, jour ;

Donum, don ;

Eider, espèce d'oiseau ;

Facere, faire ;

Fatum, destin ;

Ferus, farouche ;

Filium, fil ;

Flatus, souffle ;

Garritus, ramage ;

Genitus, engendré ;

Inspicere, regarder ;

Juris, droit ;

Latum, porter ;

Læsus, blessé ;

Legere, lire ;

Lex, legis, loi ;

Luna, lune ;

Mixtus, mixte ;

26 Nec, non ;

30 Octo, huit ;

31 Ordium, commencement ;

32 Otium, loisir ;

33 Pila, boule ;

34 Primus, premier ;

35 Privata, privé ;

36 Rectus, droit ;

37 Solidus, solide ;

38 Sors, sort ;

39 Spina, épine ;

40 Stabulum, étable ;

41 Substantia, substance ;

42 Tempus, temps ;

43 Trahere, tirer ;

44 Trans, au-delà ;

45 Ventus, vent ;

46 Ver, printemps ;

47 Vesica, vessie ;

48 Vox, vocis, voix.

A l'aide du tableau précédent,

Donner les éléments et la signification des mots suivants :

34 + 11—Primidi :.....

34 + 20—Primogéniture :.....

34 + 5—Prince :.....

34 + 5—Principat :.....

34 + 46—Primevère :.....

34 + 42—Printemps :.....

37 + 14—Solidifier :.....

8 + ligne—Curviligne :.....

36 + " —Rectiligne :.....

28 + " —Mixtiligne :.....

38 + 25—Sortilège :.....

48 + 16—Vociférer :.....

50 + 11—Octidi :.....

35 + 26—Privilegium :.....

43 + 17—Tréfilerie :.....

45 + 23—Ventilateur :.....

Trouver les mots dont on donne la signification ; en

indiquer les éléments :

Changement d'une substance en une autre :	44 ÷ 41
Discours frivole, conte ridicule : —	33 ÷ 47
Droit de juger, ressort du territoire où s'étend ce droit : —	22 ÷ 10
Qui est en forme de coin : —	7 ÷ 40
Jour consacré à la lune : —	27 ÷ 11
Autrefois premier officier militaire de France : —	6 ÷ 40
Qui dévoile ce que les destins ont ordonné : —	15 ÷ 10
Fumée qu'on souffle au nez de quelqu'un : —	4 ÷ 18
Attentat contre la vie d'un prince : —	24 ÷ 40
Trafic, commerce : —	29 ÷ 32
Dixième jour de la semaine républicaine : —	9 ÷ 11
Signe par lequel on juge de l'avenir : —	3 ÷ 19
Couvre-pieds fait avec le duvet de l'édier : —	13 ÷ 12
Présage que les Romains tiraient du vol des oiseaux : —	3 ÷ 21
Epine à fleurs blanches : —	1 ÷ 39
Qui se rapporte au printemps : —	34 ÷ 42

II. Trouver les mots dérivés des mots : *albus, tum, juris, læsum, octo, primus, trahere, vesica.*

III. Ordonner la famille des mots : terre, cha, mettre.

IV. Employer le verbe ou l'adjectif, une fois propre et une fois au figuré.

Manier un —	— trainant,
Manier la — ;	— trainante ;
— acéré,	Creuser un —,
— acérée ;	Creuser un — ;
Lancer une —,	— tempéré,
Lancer un — ;	— tempéré ;

Quelle
vant

U
M

Invent
La pes
Capabl
Fa

La dan

Jupiter
S'en vi

Qui de
Doit jo

Il eut p

La fatig

Attende
...Point

Etude

Trouver

10. Rap

20. Aut

30. Enn

40. Déc

50. Hai

Rempla

10. — et

ne autre :

.....44 ÷ 41
33 ÷ 47
 re où s'é-
22 ÷ 10
7 ÷ form
27 ÷ 11

itaire de

.....6 ÷ 40

ordonné :

.....15 ÷ 10

uelqu'un :

.....4 ÷ 18

ce : —...24 ÷ maj

.....29 ÷ 32

ublicaine :

.....9 ÷ 11

enir : —...3 ÷ 19

e l'éider :

.....13 ÷ 12

du vol des

.....3 ÷ 21

.....1 ÷ 39

.....34 ÷ 42

s mots : albus,

primus, trahere

ots : terre, cha

ectif, une fol

é.

trainant,

trainante ;

user un —,

user un — ;

tempéré,

tempéré ;

Tourner des —, — rocailleux,
 Tourner des — ; — rocailleux ;
 — riche, Noircir les —,
 — riche ; Noircir l' — ;
 Polir un —, — brillante,
 Polir une — ; — brillante.

Quelle est l'idée simple des expressions suivantes :

Un mal qui répand la terreur,

Mal que le Ciel en sa fureur

Inventa pour punir les crimes de la terre,

La peste (puisqu'il faut l'appeler par son nom),

Capable d'enrichir en un jour l'Achéron,

Faisait aux animaux la guerre.

(*Les Animaux malades de la peste.*)

La dame au nez pointu...porta chez lui ses pénates.

(*Le Chat, la belette et le petit lapin.*)

Jupiter dit un jour : "Que tout ce qui respire

S'en vienne comparaître aux pieds de ma grandeur."

(*La Besace.*)

Qui de nous des clartés de la voûte azurée

Doit jouir le dernier?.....

(*Le Vieillard et les trois jeuneaux.*)

Il eut pour hôtes les soucis.

(*Le Savetier et le financier.*)

La fatigue l'abat : le voilà sur les dents.

(*Le Lion et le moucheron.*)

Attendez les zéphirs. (*Les Deux pigeons.*)

...Point de franche lippée. (*Le Loup et le chien.*)

Etude de synonymie :

Trouver les synonymes des mots suivants :

1o. Rapport :.....

2o. Autorité :.....

3o. Ennemi :.....

4o. Découvrir :.....

5o. Haine :.....

Remplacer le tiret par le synonyme convenable :

1o. — et —, pris de la musique, représentent un rap-

port de concours et de concordance ; —, —, —, —, —, expriment un rapport de jonction plus moins étroit. — est le terme général, il signifie le faible rapprochement ; l'— est un rapport de ressemblance ; la — est un esprit de corrélation ou de ciproccité ; la — est un rapport entre choses qui sont ensemble ; le — se trouve entre les parties d'un même tout ou entre choses de la même sorte ; l'— a lieu entre des choses de nature différente ; la — marque le genre et est relatif à la manière ; l'— est établie entre des choses différentes, opposées, disparates ; l'— est une liaison intime ; l'— est une liaison naturelle, essentielle ; — et — ne s'emploient qu'en métaphysique pour signifier une liaison abstraite ; la — dénote un simple rapport qui est dans la nature même des choses ; la — énonce une liaison effective entre deux choses : Deux idées ont de la — ; leur — forme un jugement.

20. L'— et la — sont relatifs à la façon dont on se sert de l'autorité, de la puissance, du pouvoir. L'— est respectueux, vénérable ; la —, redoutable ; l'— se rapporte davantage à la dignité ; la —, à la force. Le — se rapporte surtout à l'exécution, ou bien il est quelque chose de communiqué pour exercer l'autorité ou la puissance ; l'— regarde plutôt le fond et est absolu ; la — regarde la forme et est hautaine.

30. —, —, — : qui est en guerre, en opposition avec quelqu'un. — suppose la haine ; l'— est un concurrent, un émule ; l'— est un contradicteur, un opposant d'idées différentes.

40. —, —, —, — marquent une action qui va des personnes aux choses ; tandis que — va des choses aux personnes. On — ce qui est caché ; on — ce qui est tenu caché ; — rappelle l'usage ordinaire du visage ; — se dit d'une découverte et dont on empêche l'explosion. Par tension, on l'applique aux entreprises secrètes qui ont l'adresse de pénétrer et de faire échouer.

50. — est le terme général ; l'—, l'—, le — et le — marquent une disposition fâcheuse de l'âme à l'égard des choses ou des personnes indifféremment ; le —

l'—,
à l'é-
sion
fait p-
temp
pour
plus
tache
— a
goûté
ouver
à tou-
pressi-
lance
de l'—

Remp-
nyme

Un mar-
"Je suis
"
I

Un enfa-
"Voyez,
Mais le 2
Remplac-
Il pleura
C'est vou-

Une bou-
"Pourqu-
Ton affre-
Ouvre-to-
La lanter-
Bonsoir,

lance ; —, —, —, —
de jonction plus
éral, il signifie le p
un rapport de res
corrélation ou de
entre choses qui v
les parties d'un m
ne sorte ; l' — a l
érente ; la — mar
ière ; l' — est étal
opposées, disparait
est une liaison m
emploient qu'en m
raison abstraite ; la
t dans la nature m
liaison effective en
e la — ; leur — for

la façon dont on
u pouvoir. L' — r
— se rapporte dav
ree. Le — se rapp
il est quelque ch
l'autorité ou la p
ond et est absolu
ine.

e, en opposition a
e ; l' — est un con
contradicteur, un p

action qui va des
— va des choses
ché ; on — ce qui
e ordinaire du v
— se dit d'une m

l'explosion. Par
prises secrètes qu
échouer.

l' —, le — et la —
use de l'âme à l'
indifféremment ; la

l' —, l' —, le — et la — marquent la même disposition à l'égard des personnes seulement. La — est une passion excitée dans l'âme contre ce qui la blesse ou lui fait peine ; l' — indique quelque chose qui tient au tempérament ; l' — est l'action de se tenir à l'écart pour échapper à ce qui peine ; l' — est ce qu'il y a de plus prononcé, de plus énergique ; le — est un détachement qui suppose un usage déjà existant ; la — a pour objet quelque chose qu'on n'a pas encore goûté ; la — est une haine cachée ; l' — est une haine ouverte ; l' — est une haine ardente ; le — convient à tous les styles, même au plus noble ; — est une expression familière. Le contraire de — est bienveillance ; de l' —, c'est l'amitié ; de la —, c'est l'amour ; de l' —, c'est la sympathie.

Remplacer les mots en italiques par un synonyme et trouver la moralité.

L'ENFANT MONTÉ SUR UNE TABLE.

Un marmot s'admirait, *placé* sur une table.

"Je suis *haut*", disait-il. Quelqu'un lui *répliqua* :

"Descendez, vous serez petit."

Quel est l'enfant de ce *récit* ?

Le riche qui se *vante*. (Barbe.)

LES ÉCHASSES.

Un enfant *s'avancait* monté sur des échasses.

"Voyez, mon bon Papa, je suis plus *haut* que vous."

Mais le *petit*, tombant sur ses genoux,

Remplaca son *ton* fier par de *tristes* grimaces.

Il pleurait. "Mon *Enfant*, ceci n'est pas nouveau ;

C'est vouloir se briser que *d'arriver* trop haut."

LA CHANDELLE ET LA LANTERNE.

Une *bougie*, une fois, disait à la lanterne :

"Pourquoi de ton foyer me faire une prison ?

Ton *affreux* œil-de-bœuf rend ma lumière *sombre*.

Ouvre-toi, qu'à mon gré j'éclaire l'horizon."

La lanterne s'ouvrit, l'autre, qu'y gagna-t-elle ?

Bonsoir, un coup de vent a *éteint* la *bougie*.

(Le Bailly.)

VIII. Détruire l'ellipse dans les phrases suivantes

- 1o. Le jour est son regard ; le monde, son ouvrage.
- 2o. Les eaux vont à l'Océan ; les jours, à l'éternité.
- 3o. On a toujours raison ; le destin, toujours tort.
- 4o. Les hommes sentent mieux le besoin de guérir les maladies que leurs erreurs.
- 5o. Le courage, comme la vertu, porte en soi sa récompense.
- 6o. L'aveuglement de l'esprit est aussi digne de compassion que celui du corps.
- 7o. L'instruction fait beaucoup ; l'exemple, incomparablement davantage.
- 8o. Vous pourrez cacher aux autres une action répréhensible, mais jamais à vous-même.
- 9o. Le cheval, approchant, lui donne un coup de pied ;
Le loup, son coup de dent ; le bœuf, un coup de corne.

IX. Etude de mots : NOUVEAU.

- 1o. Définir les termes suivants :

Nouveau, — ; *nouveauté*, — ; *nouvelle*, — ; *renouveau*, — ; *renouvellement*, — ; *nouvelliste*, — ; *renouvelable*, — ; *renouvelant*, — ; *renouveler*, — ; *nouvellement*, — ; *novate*, — ; *novateur*, — ; *novation*, — ; *novice*, — ; *noviciat*, — ; *innovation*, — ; *innover*, — ; *innovateur*, — ; *rénovation*, — ; *novateur*, —.

- 2o. Trouver les termes dont on donne la définition

Nouveau système d'orthographe : —.

Celui qui admet une orthographe nouvelle : —.

Langue dérivée du latin : —.

Introduction de mots nouveaux dans une langue : —.

Qui concerne la néologie : —.

Affectation d'employer des mots nouveaux : —.

Nouvelle lune : —.

Nouveau baptisé : —.

X. Développer les pensées suivantes en donnant les motifs, les raisons.

- 1o. Rien n'est plus vain que les avantages corporels.

phrases suivantes :
 son ouvrage.
 s, à l'éternité.
 ujours tort.
 esoin de guérir le
 rte en soi sa réco
 digne de compass
 emple, incompara
 une action répré
 un coup de pied ;
 if, un coup de cor

Tôt ou tard le voleur est puni.
 Nous sommes croyants.

**I. Mettre les billets ci-après à la troisième per-
 sonne :**

*Monsieur X**, — Je viens de gagner mon procès.
 Je vous en dois la première nouvelle, à vous qui
 avez bien voulu y prendre un si vif intérêt.*

(I**)

*Monsieur X**, — J'envoie savoir des nouvelles
 de votre santé et je vous fais les plus tendres com-
 pliments. J'espère que votre indisposition n'aura
 pas de suite.*

(I**)

*Monsieur X**, — Je vous suis bien reconnaissant
 de votre affectueux intérêt. Grâce à Dieu, mon in-
 disposition, qu'on a trop exagérée, n'a eu aucune
 suite, et j'irai moi-même vous rassurer et vous
 prouver en vous embrassant chez vous, que je me
 porte à ravir.*

(I**)

ouvelle, — ; nouve
 nouveau, — ; ren
 renouveler, — ;
 novateur, — ; no
 — ; innovation,
 rénovation, — ;

II. Traduire en prose le texte de la XXIX leçon.

III.

COMPOSITION.

**UN ENFANT A SA MÈRE, QUI LUI A FAIT SAVOIR
 QU'ELLE EST UN PEU MALADE.**

la définition
 .
 nouvelle : —.

ans une langue :

aveaux : —.

antes en donn

ages corporels.

*CANEVAS : Il dit sa tristesse... son inquiétude... sa dou-
 ur... combien la pensée que sa mère souffre agit sur son
 a :... Il souffre de ses douleurs, parce qu'il l'aime... Il prie
 ur elle.... Il espère que ses vœux seront exaucés.... qu'il
 prendra bientôt une bonne nouvelle... Il attend avec
 iété une nouvelle lettre.*

LEÇON XXXI.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE CHIAT ET LE VIEUX RAT.

J'ai lu chez un conteur de fables
 Qu'un second Rodilard, l'Alexandre des chats,
 L'Attila, le fléau des rats,
 Rendait ces derniers misérables ;
 J'ai lu, dis-je, en certain auteur,
 Que ce chat exterminateur,
 Vrai Cerbère, était craint d'une lieue à la ronde :
 Il voulait de souris dépeupler tout le monde.
 Les planches qu'on suspend sur un léger appui,
 La mort-aux-rats, les souricières,
 N'étaient que jeux au prix de lui.
 Comme il voit que dans leurs tanières,
 Les souris étaient prisonnières,
 Qu'elles n'osaient sortir, qu'il avait beau chercher,
 Le galant fait le mort et du haut d'un plancher
 Se pend la tête en bas : la bête scélérate
 A de certains cordons se tenait par la patte.
 Le peuple des souris croit que c'est châtement,
 Qu'il a fait un larcin de rôti ou de fromage,
 Egratigné quelqu'un, causé quelque dommage ;
 Enfin, qu'on a pendu le mauvais garnement.
 Toutes, dis-je, unanimement,
 Se promettent de rire à son enterrement.
 Mettent le nez à l'air, montrent un peu la tête,
 Puis rentrent dans leurs nids à rats,
 Puis ressortant font quatre pas,
 Puis enfin se mettent en quête.
 Mais voici bien une autre fête :
 Le pendu ressuscite ; et, sur ses pieds tombant,
 Attrape les plus paresseuses.
 " Nous en savons plus d'un, dit-il en les gobant :
 C'est tour de vieille guerre ; et vos cavernes creuses
 Ne vous sauveront pas, je vous en avertis :
 Vous viendrez toutes au logis. "
 Il prophétisait vrai : notre maître Mitis,
 Pour la seconde fois, les trompe et les affine,
 Blanchit sa robe et s'enfarine ;
 Et, de sa sorte déguisé,

Se n

 Le g
 Un r
 C'éta
 Mém
 " Ce
 S'écr
 Je so

 Car,
 C'éta

a. Résum

a. Quel e

a. Une a

mot

qual

Citer c

a. Qu'éta

a. Le cha

a. Où l'a

a. Où est

a. " Nous

Le

vers

a. Expliq

lui,

mach

a. Observ

bant

brus

a. Quelle

a. Quel d

a. Où se r

a. Quel se

a. Lequel

a. Quelle

a. Quel fu

a. Qui ne

Se niche et se blottit dans une huche ouverte.

Ce fut à lui bien avisé :

Le gent trotte-menu s'en vient chercher sa perte,
Un rat, sans plus, s'abstient d'aller flairer autour :

C'était un vieux routier, il savait plus d'un tour ;
Même il avait perdu sa queue à la bataille.

"Ce bloc enfariné ne me dit rien qui vaille,
S'écria-t-il de loin au général des chats :

Je soupçonne dessous encor quelque machine :

Rien ne te sert d'être farine ;

Car, quand tu serais sac, je n'approcherais pas."

C'était bien dit à lui ; j'approuve sa prudence :

Il était expérimenté,

Et savait que la méfiance

Est mère de la sûreté.

(La Fontaine.)

a. Résumer le texte.

b. Quel est le but du fabuliste dans son exposition ?

c. Une apposition est un qualificatif formé de plusieurs mots et qui n'est pas lié par un verbe au nom qu'il qualifie.

Citer des appositions dans la première phrase.

a. Qu'étaient Alexandre et Attila ?

b. Le chat était-il redoutable ?

c. Où l'action des souris est-elle le mieux représentée ?

d. Où est-il dit que les souris se sauvaient ?

e. "*Nous en savons plus d'un.*" Complétez cette phrase.

Le mot sous-entendu ne se trouve-t-il pas dans le vers suivant ?

f. Expliquer : 1o. Rodilard, 2o. Cerbère, 3o. au prix de lui, 4o. tanière, 5o. galant, 6o. gober, 7o. affine, 8o. machine, 9o. trotte-menu.

g. Observer : "*Le pendu ressuscite et sur ses pieds tombant.*" La rapidité de la narration répond-elle au brusque changement de scène ?

h. Quelle qualité manquait aux souris ?

i. Quel défi le chat porte-t-il aux souris ?

j. Où se montre surtout la naïveté de La Fontaine ?

k. Quel second tour le chat imagine-t-il ?

l. Lequel des deux pièges paraît le mieux inventé ?

m. Quelle différence y a-t-il entre *se nicher* et *se blottir* ?

n. Quel fut le succès du second piège ?

o. Qui ne vint pas auprès du chat ?

- 19o. Qu'était ce rat ?
 20o. Que signifie *routier* ?
 21o. Quel principe cette fable explique-t-elle ?
 22o. En considérant la moralité, lequel, du chat ou du vie
 rat, doit être le principal personnage de la fable ?
 23o. Ne pourrait-on pas alors reprocher à La Fontaine q
 la plus grande partie du récit ne concourt pas au b
 qu'il s'est proposé et que sa fable manque d'unité ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Tableau de radicaux grecs :

1 A, an,	sans ;	25 Mnêmê,	souvenir ;
2 Aêr,	air ;	26 Nautês,	navigateur ;
3 Aggelos,	ange ;	27 Nomos,	loi ;
4 Agios,	saint ;	28 Odunê,	douleur ;
5 Agôgos,	conducteur ;	29 Onama,	nom ;
6 Agôn,	combat ;	30 Paidos,	enfant ;
7 Agros,	champ ;	31 Pathos,	passion ;
8 Anti,	anti ;	32 Phrikê,	froid ;
9 Archos,	chef ;	33 Phônê,	voix ;
10 Bussos,	fond ;	34 Podos,	pied ;
11 Charis,	grâce ;	35 Psinthos,	douceur ;
12 Chrôma,	couleur ;	36 Ptuein,	cracher ;
13 Dêmos,	peuple ;	37 Skia,	ombre ;
14 Dunamis,	force ;	38 Sphuxis,	pouls ;
15 Eu,	bien ;	39 Statos,	qui se tient ;
16 Graphô,	décrire ;	40 Sulaô,	ravir ;
17 Haïma,	sang ;	41 Sun,	ensemble ;
18 Hudôr,	eau ;	42 Theos,	Dieu ;
19 Kephalê,	tête ;	43 Thermos,	chaud ;
20 Lithos,	pierre ;	44 Tomê,	coupure ;
21 Logos,	traité ;	45 Toncs,	ton ;
22 Manteia,	divination ;	46 Trophê,	nourriture ;
23 Marantos,	qui se fane ;	47 Zôê,	vie ;
24 Miantos,	corruptible ;	48 Zumê,	levain.

A l'aide du tableau précédent,

10. Donn
 var
 2 +
 4 +
 4 +
 7 +
 8 +
 41 +
 30 +
 13 +
 15 +
 15 +
 9 +
 2 +
 2 +
 2 +
 1 +
 1 +
 1 +
 1 +
 15 +
 10. Trouv
 dic
 Qui n
 Priv
 Lieu
 Habit
 —
 Qui n
 Pert
 Indol
 Qui e
 Qui o
 Qui n
 Etat
 Pard
 —
 Subst

10. Donner les éléments et la signification des mots suivants :

2 + 22—	Aéromancie :.....
4 + 21—	Agiologique :.....
4 + 16—	Agiographe :.....
7 + 27—	Agronomie :.....
8 + 6—	Antagoniste :.....
41 + 5—	Synagogue :.....
30 + 5—	Pédagogue :.....
13 + 5—	Démagogue :.....
15 + 11—	Eucharistie :.....
15 + 3—	Evangile :.....
9 + 3—	Archange :.....
2 + 16—	Aérogaphie :.....
2 + 26—	Aéronaute :.....
2 + 39—	Aérostat :.....
2 + 20—	Aérolithe :.....
1 + 48—	Azyme :.....
1 + 47—	Azote :.....
1 + 46—	Atrophie :.....
1 + 45—	Atonie :.....
1 + 42—	Athée :.....
15 + 33—	Euphonie :.....

20. Trouver les mots dont on donne la signification, en indiquant les éléments :

Qui ne laisse pas passer la chaleur : —.....	1 + 43
Privation subite du pouls : —.....	1 + 38
Lieu de refuge : —.....	1 + 40
Habitants de la zone torride, sans ombre à midi : —.....	1 + 37
Qui n'a pas de pieds : —.....	1 + 34
Perte de la voix : —.....	1 + 33
Indolence, insensibilité : —.....	1 + 31
Qui est sans nom : —.....	1 + 29
Qui opère doucement, sans douleur : —.....	1 + 28
Qui ne contient pas d'eau : —.....	1 + 18
Etat d'un peuple sans chef : —.....	1 + 9
Pardon accordé à des condamnés politiques : —.....	1 + 25
Substance minérale incombustible : —.....	1 + 24

-t-elle ?
du chat ou du vie
nago de la fable ?
er à La Fontaine q
e concourt pas au b
e manque d'unité ?

ÉS.

souvenir ;
navigateur ;
loi ;
douleur ;
nom ;
enfant ;
passion ;
froid ;
voix ;
pied ;
douceur ;
cracher ;
ombre ;
pouls ;
qui se tient ;
ravir ;
ensemble ;
Dieu ;
chaud ;
coupure ;
ton ;
nourriture ;
vie ;
levain.

Plante dont les feuilles durent longtemps : —....	1 +
Contrée où il fait très chaud : —.....	1 +
Privation de forces, grand abattement : —.....	1 +
Qui montre les objets sans mélange de couleurs étrangères : —.....	1 +
Qui est sans tête : —.....	1 +
Plante amère et aromatique : —.....	1 +
Gouffre sans fond : —.....	1 +

II. Trouver les mots où entrent les radicaux suivants : *aër, agôgos, agros, dunamis, kephalonuma, theos, thermos.*

III. Ordonner la famille des mots : *mont, bas, lever.*

IV. Remplacer le verbe par un synonyme:

10. Précipiter le pas.
 Précipiter dans la rivière.
 Prendre son arme.
 Prendre une résolution.
 Vider une place.
 Vider une affaire.
 Réunir des fonctions.
 Réunir des troupes.
 Détourner un malheur.
 Détourner une somme.
20. Eloigner les cœurs.
 Eloigner la lumière.
 Eloigner un payement.
 Suivre un exemple.
 Suivre la rivière.
 Embarrasser une affaire.
 Embarrasser quelqu'un.
 Pratiquer un escalier.
 Pratiquer quelqu'un.

Emp
une

7. Etud

10. Défin

Pied,

bic

des

—

tism

piè

20. Trouv

Touche

piec

(Statu

A piec

Petit p

Muni

(Malac

peat

Sorte

—

Qui a

Celui

Bain d

Nom d

de d

Queue

temps : —.... 1 ÷ 2
 1 ÷ 3
 ent : —..... 1 ÷ 1
 e de couleurs
 1 ÷ 1
 1 ÷ 1
 1 ÷ 3
 1 ÷ 1

les radicaux sur
 unamis, kephale

s : mont, bas, le

Employer le mot donné une fois au propre et une fois au figuré.

Moisson —,	Oscillations —,
Moisson —;	Oscillations —;
Noirceur —,	Lueur —,
Noirceur —;	Lueur —;
Légèreté —,	Armure —,
Légèreté —;	Armure —;
Bouclier —,	Mesure —,
Bouclier —;	Mesure —;
Nuée —,	Laideur —,
Nuée —;	Laideur —;
Nuit —,	Planche —,
Nuit —;	Planche —.

I. Etude de mots : PIED.

synonyme:

10. Définir les termes suivants :

Pied, —; *pied-à-terre*, —; *pied bot*, —; *pied-de-biche*, —; *pied-de-chèvre*, —; *pied-droit*, —; *piédestal*, —; *pied-fort*, —; *piédouche*, —; *pied plat*, —; *piéter*, —; *piétinement*, —; *piétiner*, —; *piétisme*, —; *piétiste*, —; *piéton*, —; *piètre*, —; *piètrément*, —; *piètrerie*, —.

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Touche d'orgue où de piano qu'on fait jouer avec le pied : —.

(Statue) qui représente un homme à pied : —.

À pied : —.

Petit pédoncule : —.

Muni d'un pédicelle : —.

(Maladie) dans laquelle il s'engendre des pous sous la peau : —.

Sorte de queue propre à certaines parties des plantes : —.

Qui a un pédicelle : —.

Celui qui extirpe les cors, les durillons des pieds : —.

Bain de pieds : —.

Nom donné à certains animaux qui ont le pouce du pied de derrière séparé, comme dans une main : —.

Queue d'une fleur ou d'un fruit : —.

Porté par un pédoncule : —.

Animal à deux pieds : —.

Moyen de résoudre une difficulté : —.

Envoyer à destination ; faire promptement : —.

Qui fait, expédie promptement : —.

Action d'envoyer des marchandises ; entreprise armée faite hors du pays : —.

Ecrivain chargé, dans les administrations, de recopier la correspondance, etc. ; expéditeur de marchandises : —.

Oiseau appartenant à un ordre caractérisé par les pieds palmés : —.

Tout animal qui a quatre pieds : —.

Animal dont le pied est d'un seul sabot : —.

Appareil à roues, pour se transporter au moyen d'un mécanisme mû par les pieds : —.

Lieu de la terre diamétralement opposé à un autre lieu : —.

Qui n'a pas de pieds : —.

Mollusques qui se meuvent en rampant sur le ventre : —.

Animal, insecte qui a beaucoup de pieds, de pattes : —.

Qui a la goutte aux pieds : —.

Insecte aquatique de la classe des zoophytes : —.

Agrégation de polypes : —.

Qui tient du polype, de la nature du polype : —.

Oiseau qui habite les cimes neigeuses et qui a la torsion et les doigts couverts de plumes : —.

VII. Etude de synonymie.

10. Donner les synonymes des termes suivants :

10. *Foi* :

20. *Liste* :

30. *Affermir* :

40. *Courage* :

50. *Discretion* :

20. Remplacer le tiret par le synonyme convenable :

10. La —, la — et l'— sont raisonnées ; la — est soumise, aveugle ; — signifie une soumission de l'esprit

50. —

inspiré par la confiance ; — signifie une croyance constante qui n'est pas bornée à tel temps, à tel lieu ; il exprime aussi la croyance de tout un peuple ; — signifie une créance accidentelle ; il exprime aussi la créance de quelqu'un en particulier ; l' — est une croyance toute personnelle, provisoire, conjecturale, qu'on admet faute de mieux.

20. La — est une bande d'écriture présentant simplement les choses placées les unes au-dessous des autres, sans détails, sans explications ; le — contient une distribution, des éclaircissements employés pour caractériser les choses ; le — est une liste qui marque le tour ou la part de chacun ou de chaque chose ; la — est une liste de noms et non pas de choses proprement dites, c'est de personnes ; le — est une liste numérique qui a pour objet de faire connaître combien il y a de personnes ou d'objets ; l' — est une liste fidèle qui représente les choses au vrai et qui fait voir où elles en sont. Le — est une liste de choses mémorables dont on fait souvenir ; l' — est une liste des choses trouvées après la mort d'une personne, et, par extension, ces choses elles-mêmes ; le — est une liste de choses spéculatives, curieuses, intéressantes, à la disposition des amateurs qui les recherchent.

30. On — ce qui est faible ; on — ce qui chancelle ou est ébranlé ; on — ce qui est fort, ce dont on augmente encore la force ; — suppose des parties entre lesquelles on met du ciment, un lien, de façon à les rendre inséparables, indivisibles ; — rappelle un acte de l'autorité administrative ou judiciaire.

40. — et — : disposition d'âme opposée à la crainte ; —, —, —, —, — expriment tous une sorte de courage ; — et — sont des termes généraux ; — caractérise un sujet en soi, intrinsèquement ; — sert à faire connaître un sujet extérieurement, par ses actes ; la — annonce la grandeur des exploits ; la — annonce la grandeur du courage ; la — tient au tempérament, elle est impétueuse, c'est la qualité du soldat ; l' — est un courage passif, celui de la défensive ; la — est un courage actif, celui de l'offensive.

50. —, —, —, qualités négatives du sage s'abstenant

de parler ou d'agir. La — est relative à autrui et po
autrui ; la — et la — se considèrent solitairement
dans le sujet qui les possède ; la — tient à la pr
dence, la —, à la tempérance.

VIII. Traduire le nom concret par l'abstrait.

- 1o. Les magistrats et les prêtres sont la force de la société.
- 2o. Les orateurs de la chaire ont été l'une des plus grandes gloires du siècle de Louis XIV.
- 3o. Les savants sont souvent pris en défaut dans leurs affirmations.
- 4o. Les simples et les humbles obtiennent tout de Dieu.
- 5o. Les jaloux et les envieux trouvent en eux-mêmes leur châtimement.
- 6o. Les fabriciens d'une église administrent les revenus.
- 7o. Les Canadiens, sous Salaberry, ont glorieusement résisté aux Américains, en 1813.
- 8o. Les littérateurs du XVIIIe siècle sont loin d'égaliser ceux du XVIIe.
- 9o. Les poètes lyriques chantent les exploits des héros.
- 10o. Les grammairiens imposent des lois souvent difficiles à expliquer.
- 11o. Les musiciens ne doivent jamais célébrer que ce qui est beau et bon.
- 12o. Les paresseux sont insensibles à l'émulation.
- 13o. Les ingrats et les égoïstes, c'est tout un.

IX. Substituer une périphrase au mot souligné.

- 1o. Le mois de *mai* est consacré à *Marie*.
- 2o. La *lune* ramène cette fête.
- 3o. Nous te garantirons du *soleil*.
- 4o. La *lune* monte peu à peu dans le ciel.
- 5o. Le *rossignol* entonne des hymnes à la gloire de Dieu.
- 6o. Avec quelle espérance on *laboure*, après avoir imploré Dieu.
- 7o. Et secouant ses blanches ailes, l'ange, à ces mots, a pris l'essor vers le ciel.
- 8o. Si je pouvais mourir, j'irais jouir de Dieu.
- 9o. Répare-toi par une vie pure une place dans le ciel.
- 10o. Ici tombe un jeune héros.

I. Rétablir l'ellipse dans les phrases suivantes :

10. Notre mérite nous attire la louange des honnêtes gens ;
et notre étoile nous attire celle du public.
20. Le flambeau de la critique ne doit pas brûler, mais il
doit éclairer.
30. La franchise ne consiste pas à dire tout ce qu'on pense,
mais elle consiste à ne dire que ce qu'on pense.
40. Le vieillard est riche de ce qu'il possède, et le jeune
homme est riche de ce qu'il espère.
50. Les conseils de l'Evangile forment le véritable philo-
sophe, et ses préceptes forment le véritable citoyen.
60. La politesse demande qu'on salue le premier ceux qu'on
rencontre ; l'affabilité veut qu'on leur tienne des pro-
pos honnêtes.
70. Il y a autant de vrai courage à souffrir avec constance
les peines de l'âme, qu'il y en a à rester fixe sous la
mitraille d'une batterie.
80. Apprenons de nos malheurs à jouir des moindres biens ;
apprenons de nos fautes à n'en plus commettre ; ap-
prenons de nos ennemis à réformer notre conduite,
et apprenons des méchants à mieux sentir tout le prix
des bons.

II. Répondre par accumulation aux questions suivantes :

10. Quels sont les effets de l'orgueil ?
20. Quel est l'emploi de la journée du bon écolier ?
30. Quelles sont les récompenses du bon écolier ?

III. Critiquer le morceau suivant :

LE VER LUISANT.

Dans un bosquet de chênes, au fond d'une vallée riante,
sur les bords d'un ruisseau limpide dont le doux murmure
se mêlait au gazouillement des oiseaux et au bruissement des
feuilles, un ver luisant se reposait sur l'herbe tendre, auprès
d'une touffe de violettes, sans se douter de l'éclat dont il
brillait.
D'une touffe de mousse fangeuse, un monstre, un crapaud,

doucement sort, qui sur le pauvre insecte tout son ven-
lance.

Le ver lui demanda ce qu'il avait fait ; le cruel lui répon-
dit : "Pourquoi brilles-tu?"

CRITIQUE : 1er alinéa.....

" 2e alinéa.....

" 3e alinéa.....

CORRECTION.....

III.

COMPOSITION.

INCENDIE DE ROME.

Plan de la Composition.

INCENDIE DE ROME.	Scène d'horreur	{	arrivant pendant une nuit profonde ;
			désordre dans la fuite des incendiés ;
	Destruction	{	cris de désespoir des mères ;
			courage de certains hommes.
	Effets.	{	de la partie près du Vatican ;
			d'édifices admirables ;
			d'objets très précieux.
		{	Pensée de Dieu ;
			prière du Pape et des peuples ;
		{	la bénédiction du Pape { relève le courage ;
			arrête l'incendie.

Conseils : Il importe, dans ces sortes de sujets, de peindre vivement. Les exclamations et les réflexions de l'auteur font peu d'effets ; l'élève s'exerce donc moins à en produire lui-même qu'à montrer les choses sous des couleurs telles que les exclamations sortent spontanément de l'âme du lecteur.

LEÇON XXXII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

L'AMATEUR.

Le fleuriste a un jardin dans un faubourg ; il y court au lever
 soleil, et il en revient à son coucher, vous le voyez planté, et
 a pris racine au milieu de ses tulipes et devant la *solitaire*.
 ouvre de grands yeux, il frotte ses mains, il se baisse, il la voit
 plus près, il ne l'a jamais vue si belle, il a le cœur épanoui de
 il la quitte pour l'*orientale* ; de là il va à la *veuve* ; il passe
 drap d'*or* ; de celle-ci à l'*agate*, d'où il revient enfin à la *solitaire*,
 où il se fixe, où il se lasse, où il s'assied, où il oublie de
 er ; aussi est-elle nuancée, bordée, huilée, à pièces emportées ;
 a un beau vase, un beau calice ; il la contemple, il l'admire :
 et la nature sont en cela tout ce qu'il n'admire point ; il ne
 as plus loin que l'oignon de sa tulipe, qu'il ne livrerait pas
 mille écus, et qu'il donnera pour rien quand les tulipes
 ont négligées, et que les œillets auront prévalu. Cet homme
 onnable, qui a une âme, qui a un culte et une religion, revient
 soi fatigué, affamé, mais fort content de sa journée : il a vu
 tulipes.

Parlez à cet autre de la richesse des moissons, d'une ample
 te, d'une bonne vendange ; il est curieux de fruits ; vous
 ticulez pas ; vous ne vous faites pas entendre : parlez-lui de fi-
 s, de melons, dites que les poiriers rompent de fruits cette année,
 les pêcheurs ont donné avec abondance ; c'est pour lui un
 me inconnu ; il s'attache aux seuls pruniers ; il ne vous répond
 Ne l'entretenez pas même des pruniers ; il n'a de l'amour
 pour une certaine espèce, toute autre que vous lui nommez le
 sourire et se moquer. Il vous mène à l'arbre, cueille artiste-
 et cette prune exquise, il l'ouvre, vous en donne une moitié et
 ad l'autre. Quelle chair ! dit-il, goûtez-vous cela ? cela est di-
 voilà ce que vous ne trouverez pas ailleurs ! Et là-dessus ses
 mes s'enslent, il cache avec peine sa joie et sa vanité par quel-
 dehors de modestie. O l'homme divin, en effet ! homme qu'on
 eut jamais assez louer et admirer, homme dont il sera parlé
 plusieurs siècles ! Que je voie sa taille et son visage, pendant
 vit ! que j'observe les traits d'un homme qui, seul entre les,
 tels, possède une telle prune.

LA BRUYÈRE, — *Caractères*.

- 1o. Résumer le texte.
- 2o. Lequel des deux est le plus méprisable et pourquoi?
- 3o. Que sont tous ces noms en italiques?
- 4o. Combien de temps le fleuriste reste-t-il à son jardin?
- 5o. Expliquer : 1o. "*Il a pris racine au milieu des tulipes,*
2o. "*...à pièces emportées,*" 3o. "*il ne va pas plus
loin que l'oignon de sa tulipe,*" 4o. "*cueillir artistement.*"
- 6o. Que signifie ce frottement des mains?
- 7o. Qu'est-ce qui fait la beauté de la *solitaire*?
- 8o. Quelle est, parmi les folies exprimées, la plus grande de
chaque maniaque?
- 9o. Quelle image est la plus pittoresque?
- 10o. Quelles propositions ont le plus d'originalité?
- 11o. Quelle phrase suppose que le monde révèle Dieu?
- 12o. Ces portraits sont-ils véridiques? Ne sont-ils pas
peu chargés?
- 13o. L'auteur parle-t-il pour un individu?
- 14o. A quelle fin l'auteur a-t-il tracé ces portraits?
- 15o. Qu'est-ce qu'un homme ridicule?
- 16o. Quelle phrase du premier alinéa tient en suspens
ce qui va être dit et présente à la fin une pensée
inattendue? Comment s'appelle cette figure de style?
- 17o. Trouver une suspension dans le second alinéa.
- 18o. Que penser de l'épithète *raisonnable*?
- 19o. N'y a-t-il pas encore une ironie fort sensible dans
second alinéa?
- 20o. Le mot *oignon* n'est-il pas commun?
- 21o. Qu'y a-t-il de plus intéressant dans ces portraits?
- 22o. Quelles réflexions suggère la lecture de ce texte?
- 23o. Qu'était La Bruyère?

Table

1 B

2 E

3 G

4 H

5 H

6 H

7 H

8 H

9 L

10 M

11 M

12 M

13 M

14 M

15 M

16 M

17 M

18 M

19 M

20 M

21 M

22 M

23 M

24 M

A l'ai

1o. Donn

van

12+3

12+2

12+4

13+

14+

15+

17+4

II.

EXERCICES VARIÉS.

Tableau de radicaux grecs :

1 Ballô,	<i>porter ;</i>	25 Nekros,	<i>mort ;</i>
2 Ergon,	<i>travail ;</i>	26 Nomê,	<i>terme ;</i>
3 Genos,	<i>espèce ;</i>	27 Nomos,	<i>loi ;</i>
4 Heteros,	<i>autre ;</i>	28 Onuma,	<i>nom ;</i>
5 Homos,	<i>semblable ;</i>	29 Ops,	<i>œil ;</i>
6 Hugron,	<i>humidité ;</i>	30 Ornithos,	<i>oiseau ;</i>
7 Huper,	<i>au-delà ;</i>	31 Pan,	<i>tout ;</i>
8 Hupo,	<i>sous ;</i>	32 Para,	<i>selon ;</i>
9 Logos,	<i>discours ;</i>	33 Pathos,	<i>sentiment ;</i>
10 Mania,	<i>manie ;</i>	34 Péri,	<i>autour ;</i>
11 Manteia,	<i>divination ;</i>	35 Pherô,	<i>porter ;</i>
12 Meta,	<i>au-dessus ;</i>	36 Philos,	<i>ami ;</i>
13 Metallon,	<i>métal ;</i>	37 Phlegô,	<i>brûler ;</i>
14 Meteoros,	<i>météore ;</i>	38 Phonê,	<i>voix ;</i>
15 Methodos,	<i>méthode ;</i>	39 Phrazô,	<i>parler ;</i>
16 Metron,	<i>mesure ;</i>	40 Podos,	<i>piéd ;</i>
17 Metros,	<i>mère ;</i>	41 Polis,	<i>ville ;</i>
18 Mnêmê,	<i>souvenir ;</i>	42 Pseudos,	<i>faux ;</i>
19 Mikros,	<i>petit ;</i>	43 Psuchê,	<i>âme ;</i>
20 Monos,	<i>seul ;</i>	44 Skopeô,	<i>voir ;</i>
21 Morphê,	<i>forme ;</i>	45 Sophia,	<i>sagesse ;</i>
22 Muria,	<i>dix mille ;</i>	46 Thermos,	<i>chaud ;</i>
23 Mus,	<i>je cligne ;</i>	47 Technê,	<i>art ;</i>
24 Muthos,	<i>fable ;</i>	48 Tithêmi,	<i>mettre.</i>

A l'aide du tableau précédent,

10. Donner les éléments et la signification des mots suivants :

- 12+35—Métaphore :.....
 12+21—Métamorphose :.....
 12+43—Métempsychose :.....
 13+ 2—Métallurgie :.....
 14+ 9—Météorologie :.....
 15+ 9—Méthodologie :.....
 17+41—Métropole :.....

6 + 16—Hygromètre :.....	
16 + 10—Métromanie :.....	
16 + 27—Métronome :.....	
46 + 16—Thermomètre :.....	
19 + 44—Microscope :.....	
18 + 47—Mnémotechnie :....	
20 + 26—Monôme :.....	
22 + 40—Myriapode :.....	
24 + 9—Mythologie :.....	
25 + 11—Nécromancie :.....	

20. Trouver les mots dont on donne la signification, en indiquant les éléments :

Système médical qui traite les maladies par les semblables : —.....	5 +
Qui est de même nature : —.....	5 +
Se dit des côtés qui, dans les figures semblables, sont opposés à des angles égaux : —.....	5 +
Qui est de nature différente : —.....	4 +
Qui a la même prononciation, mais une orthographe différente : —.....	5 +
Nom emprunté sous lequel on écrit : —.....	42 +
Qui a la même prononciation : —.....	5 +
Qui a la vue courte : —.....	23 +
Brochure satirique : —.....	31 +
Partie de l'histoire naturelle qui traite des oiseaux : —.....	30 +
Explication étendue d'un texte : —.....	32 +
Manière de dire en plusieurs mots ce qu'on pourrait dire en un seul : —.....	34 +
Science de la sagesse : —.....	36 +
Amour des arts : —.....	36 +
Exagération des choses pour donner plus de force au discours : —.....	7 +
Supposition : —.....	8 +
Partisan de l'homéopathie : —.....	5 +

II. Trouver les mots où entrent les radicaux suivants : heteros, homos, mikros, monos, polys.

III. Ordonner la famille des mots : pas, étroit clore.

IV. Employer le nom, une fois au propre, une fois au figuré.

Tour —,	Equilibre —,
Tour —;	Equilibre —;
Nuage —,	Fleur —,
Nuage —;	Fleur —;
Transparence —,	Moelle —,
Transparence —;	Moelle —;
Souplesse —,	Lourdeur —,
Souplesse —;	Lourdeur —;
Finesse —,	Etendue —,
Finesse —;	Etendue —;
Douceur —,	Profondeur —,
Douceur —;	Profondeur —.

V. Rendre les phrases suivantes plus précises :

10. Il n'y a que Dieu seul qui ait de quoi fixer les désirs insatiables qui sont dans le cœur humain.
20. On n'éprouve que du plaisir, quand on donne ; on ne fait que son devoir, quand on paye ; c'est pourquoi il n'y a de mérite, lorsqu'on a donné, qu'à la condition qu'on s'impose une privation.
30. La science qui est la plus nécessaire à la vie de l'homme, c'est qu'on se connaisse soi-même.
40. Une des erreurs qui sont les plus communes est qu'on prend les suites pour les conséquences.
50. Le fruit que fait goûter la douceur chrétienne, c'est qu'on a la paix au dedans de soi-même, et la paix au dehors.
60. C'est une grande ressource que l'on a, lorsqu'on possède le témoignage d'une bonne conscience.

VI. Rendre les trois premières phrases sous la forme négative et les trois dernières sous la forme interrogative.

10. L'honneur demeure toujours le même, quels que soient les lieux, les temps, les préjugés.

20. Les chemins de fleurs éloignent de la gloire.
30. Le duel est une institution contraire à l'honneur ; c'est une mode affreuse et barbare, digne de sa féroce origine.
40. C'est peu de chose, hélas ! que ce court assoupissement qu'on veut se procurer à l'aide de sophismes enivrants.
50. Paresseux, tu n'auras pas de réponse à faire au Jugement suprême qui te demandera compte de ton temps.
60. La foi qui n'agit point, n'est pas une foi sincère.

VII. Etude de synonymie :

10. Donner les synonymes des termes suivants :

10. *Cas* :.....
20. *Délivrer* :.....
30. *Abattement* :.....
40. *Caution* :.....
50. *Démessuré* :.....

20. Remplacer le tiret par le synonyme convenable :

10. — est quelque chose d'idéal, de purement conçu
— a, avec le fait, un rapport plus prochain ou même elle en fait partie ; — signifie une rencontre de circonstances ; — marque un temps favorable pour entreprendre ou exécuter ; l'— est toujours fortuite, tandis que l'— peut être attendue, cherchée.
20. — et — supposent un empêchement considérable
—, —, —, un empêchement médiocre qui gêne, incommode ou contrarie ; —, c'est mettre en liberté
—, c'est mettre dans l'état des Francs, peuple qui n'était pas esclave ; — fait penser aux embarras qu'on enlève, qu'on écarte ; — se rapporte à la personne que l'on retire de l'endroit où elle était engagée ou prise ; — veut dire retirer des pierres ou du brouiller et se dit familièrement.
30. — donne l'idée d'une affliction, d'un choc qui renverse, dont on peut cependant se relever ; — donne l'idée d'un poids énorme qui nous écrase et nous anéantit en quelque sorte ; — marque un épuisement de forces amené par une lente consommation ; le — est le comble du découragement.

III. Etu

Défin

Loyal

dél

non

ast

—,

écon

—,

10. Trouv

Qui es

D'une

Attest

d'un

Faire

Qualit

Celui

Qui fai

Par la

Corps

Corps

Celui q

Acte p

Qui a l

Conform

Conféren

la gloire.
 ire à l'honneur ; et
 gne de sa féroce or
 court assoupissement
 sophismes enivrants
 onse à faire au Jug
 te de ton temps.
 ne foi sincère.

suivants :

convenable :

o purement conçu
 s prochain ou même
 e rencontre de ci
 favorable pour entre
 ours fortuite, tand
 chée.
 ment considérable
 iocre qui gêne, in
 mettre en liberté
 Francs, peuple qu
 aux embarras qu'
 porte à la person
 elle était engage
 es pierres ou d'u
 d'un choc qui re
 relever ; — don
 us écrase et no
 rque un épuisemen
 onsumption ; le
 nt.

40. — consiste à se précautionner, à prendre des mesures contre ; le — défend, maintient ; le — atteste qu'on peut se fier à la fidélité d'une personne.
 50. — et — sont relatifs à la quantité et signifient trop étendu ou trop gras ; —, —, — sont relatifs à l'intensité et signifient trop fort ; — et — expriment tout ce qu'il y a de plus excessif. — ne regarde que la dimension ; — se rapporte plutôt au volume ; — convient à ce qui tient à la nature ou à la liberté ; — marque l'intempérance ; — annonce de l'exagération ou de l'affectation ; — marque quelque chose d'extraordinaire ; — quelque chose de contraire aux lois de la nature ; il inspire de l'horreur ou de l'effroi.

III. Etude de mots : LOI.

a. Définir les termes suivants :

Loyal, — : *loyalement*, — ; *loyauté*, — ; *aloi*, — ; *déloyal*, — ; *déloyalement*, — ; *agronomie*, — ; *agronome*, — ; *agronomiquement*, — ; *antinomie*, — ; *astronomie*, — ; *astronome*, — ; *astronomiquement*, — ; *deutéronome*, — ; *économie*, — ; *économiste*, — ; *économiser*, — ; *économique*, — ; *économiquement*, — ; *économat*, — ; *économiste*, —.

b. Trouver les termes dont on donne la définition :

Qui est selon la loi : —.

D'une manière légale : —.

Attestation par un officier public de l'authenticité d'une signature : —.

Faire une légalisation : —.

Qualité de ce qui est légal : —.

Celui qui donne des lois à un peuple : —.

Qui fait les lois : —.

Par la législation : —.

Corps de lois : —.

Corps législatif en activité : —.

Celui qui est versé dans les lois : —.

Acte par lequel seul on légitime : —.

Qui a les qualités requises par la loi : —.

Conformément à la loi : —.

Conférer les droits des enfants légitimes : —.

- Qui défend les droits de la naissance du trône : —
 Qualité de ce qui est légitime : —
 Qui est contraire à la loi : —
 D'une manière illégale : —
 Vice de ce qui est illégal : —
 Qui n'a pas les conditions requises par la loi : —
 D'une manière illégitime : —
 Défaut de légitimité : —

IX. Rendre les pensées suivantes sans périphras

10. Et d'une horrible toux les accès violents
 Etouffent l'animal qui se nourrit de glands.
20. *Celui qui règne dans les cieux, et de qui relèvent*
les empires, à qui seul appartient la gloire, la
jesté et l'indépendance, est aussi le seul qui se glor
de faire la loi aux rois et de leur donner, quand
lui plait, de grandes et terribles leçons.
30. Sans crainte du pressoir, le pampre tout l'été
 Boit les doux présents de l'aurore.
40. Cependant s'élançant de la flèche gothique
 Un son religieux se répand dans les airs.
50. J'entends dans ce bosquet le *chantre du printemps.*
60. On eût dit, par le balancement de la poupe, que l'a
radieux du jour changeait à chaque instant d'hor
70. C'était l'heure où tout dort dans une *paix profonde,*
 Un *calme universel* assoupissait le monde...
 Les étoiles glissaient dans un ciel taciturne.
80. Heureux ! si je pouvais contempler de mes yeux,
 Le *Soleil de justice* brillant au ciel des cieux.

X. Exprimer cinq pensées sur les mots : religion, famille.

XI. Rendre les phrases suivantes plus élégantes

10. Un soir, les nuages avaient à l'occident la forme d'un
 blanc réseau.
20. Les rayons du soleil en doraient les mailles.
30. Peu à peu des couleurs variées se succédèrent sur les
 nuages et sur le fond du ciel.

40. Le
 q
 50. La
 60. Die
 et

III. Ex
 des

10. Un g
 20. L'in
 30. Le p

ONDATION
 DANS LES
 TRÉNÉES.

Conseils : L
 t. Il s'an
 rouvant ver
 de cette ap
 ice est infér

sance du trône : —

ises par la loi : —

s sans périphrase

violents

de glands.

de qui relèvent

tient la gloire, la

si le seul qui se glo

leur donner, quand

s leçons.

re tout l'été

gothique

les airs.

tre du printemps.

la poupe, que l'a

que instant d'hor

ne paix profonde,

e monde...

taciturne.

de mes yeux,

l des cieux.

es mots : relig

plus élégantes

cident la forme

es mailles.

succédèrent sur

40. Le ciel offre souvent des aspects divers. On y remarque les formes les plus étranges.

50. La lumière en change à chaque instant les couleurs.

60. Dieu a orné les fleurs avec profusion dans leurs formes et dans leurs couleurs.

III. Exprimer les idées qui peuvent entrer dans des sujets intitulés :

40. Un grand congé.

50. L'incendie.

60. Le pauvre orphelin.

III.

COMPOSITION.

UNE INONDATION DANS LES PYRÉNÉES.

Plan de la Composition.

Circons- tances an- técédentes.	{	1° Temps : Au mois d'octobre 1818 ;	{	2° pluies à Limoux pendant huit jours.
		3° L'orage		Les hirondelles fuient :
		dernier.		tonnerre ; pluie torrentielle.
L'inondation.	{	1° Premiers effets.	{	L'eau entraîne des meubles ; elle entraîne des animaux ; formée de débris en travers des arches du pont ;
		2° La digue,		les eaux envahissent les rues ; elles pénètrent dans les habitations.
		3° Edifices envahis.		Eglise Saint-Martin, où le peuple est réfugié ; pont de César ; des maisons.
Conséquences.	{	Les édifices s'écroulent ; scène touchante d'un fils qui reste auprès de sa mère et meurt ensui- te victime de son dévouement ; autres victimes.		

Conseils : Le style de ce récit est très-simple au début et même un peu plat. Il s'anime ensuite, devient plus élégant et plus facile, et enfin il est parvenu vers la fin. Il faut insister sur ces caractères et donner des preuves de cette appréciation. D'ailleurs, on sent que la valeur littéraire de cette composition est inférieure à tout ce qui a été vu jusqu'ici dans ce cours.

LEÇON XXXIII.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

HYMNE DE L'ENFANT A SON RÉVEIL.

O Père qu'adore mon père !
 Toi, qu'on ne nomme qu'à genoux ;
 Toi, dont le nom terrible et doux
 Fait courber le front de ma mère.

On dit que ce brillant soleil
 N'est qu'un jouet de ta puissance :
 Que sous tes pieds il se balance
 Comme une lampe de vermeille.

On dit que c'est toi qui fais naître
 Les petits oiseaux dans les champs.
 Et qui donnes aux petits enfants
 Une âme aussi pour te connaître.

On dit que c'est toi qui produis
 Les fleurs dont le jardin se pare,
 Et que, sans toi, toujours avare,
 Le verger n'aurait point de fruits.

Aux dons que ta bonté mesure
 Tout l'univers est convié ;
 Nul insecte n'est oublié
 A ce festin de la nature.

L'agneau broute le serpolet,
 La chèvre s'attache au cytise,
 La mouche, au bord du vase, puise
 Les blanches gouttes de mon lait.

L'alouette a la graine amère
 Que laisse envoler le glaneur,
 Le passereau suit le vanneur,
 Et l'enfant s'attache à sa mère.

Et, pour obtenir chaque don
 Que chaque jour tu fais éclore,
 A midi, le soir, à l'aurore ;
 Que faut-il ? Prononcer ton nom.

O Dieu ! ma bouche balbutie
Ce nom des anges redouté,
Un enfant même est écouté
Dans le cœur qui te glorifie.

On dit qu'il aime à recevoir
Les vœux présentés par l'enfance,
A cause de cette innocence
Que nous avons sans le savoir.

On dit que leurs humbles louanges
A son oreille montent mieux ;
Que les anges peuplent les cieux,
Et que nous ressemblions aux anges.

Ah ! puisqu'il entend de si loin
Les vœux que notre bouche adresse :
Je veux lui demander sans cesse
Ce dont les autres ont besoin.

Mon Dieu, donne l'onde aux fontaines,
Donne la plume aux passereaux,
Et la laine aux petits agneaux,
Et l'ombre et la rosée aux plaines

Donne au malade la santé,
Au mendiant le pain qu'il pleure,
A l'orphelin une demeure,
Au prisonnier la liberté.

Donne une famille nombreuse
Au père qui craint le Seigneur ;
Donne à moi sagesse et bonheur
Pour que ma mère soit heureuse.

Mets dans mon âme la justice,
Sur mes lèvres la vérité ;
Qu'avec crainte et docilité
Ta parole en mon cœur mûrisse ;

Et que ma voix s'élève à toi
Comme cette douce fumée
Que balance l'urne embaumée
Dars la main d'enfants comme moi.

(Lamartine.)

10. Indiquer les expressions où l'enfant révèle : 10. sa naïveté, son ingénuité ; 20. sa sensibilité ; 30. son amour filial ; 40. sa piété ; 50. sa crainte de Dieu ; 60. sa confiance ; 70. sa croyance à la toute-puissance de Dieu.
20. En combien de parties peut-on diviser ce sujet ?
30. Qu'est-ce qui intéresse dans ce sujet ?
40. Citer la strophe qu'on préfère.
50. Est-il parlé de la Providence ?
60. A quelle fin Dieu a-t-il créé l'âme de l'homme ?
70. Est-il dit que la Providence étend ses soins sur toutes les créatures ?
80. Pourquoi Dieu aime-t-il les enfants ?
90. De quelles perfections de Dieu est-il parlé surtout ?
100. Comment faut-il écouter la parole de Dieu ?
110. Comment l'enfant considère-t-il la parole de Dieu ?
120. Quelle expression est souvent employée au commencement des strophes ?
130. Ne pourrait-on pas la remplacer par je crois ?
140. Quelle strophe est le moins du langage de l'enfant ?
150. Comment sont rendues les idées simples : 10. Dieu, 20. encensoir ?
160. Est-il parlé des souffrances du pauvre ?
170. Quels sont les sentiments qui inspirent l'enfant ?
180. A quelle intention l'auteur a-t-il fait cet hymne ?
190. Qu'était Lamartine ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Tableau de radicaux grecs :

1 Argia,	<i>engourdisse-</i>	9 Historeos,	<i>histoire ;</i>
2 Aster,	<i>étoile ; [ment ;</i>	10 Holos,	<i>tout entier ;</i>
3 Bios,	<i>vie ;</i>	11 Hôra,	<i>heure ;</i>
4 Chronos,	<i>temps ;</i>	12 Isos,	<i>égal ;</i>
5 Chumos,	<i>chyme ;</i>	13 Kakos,	<i>mauvais ;</i>
6 Etumos,	<i>vrai ;</i>	14 Kallos,	<i>beauté ;</i>
7 Graphô,	<i>écrire ;</i>	15 Kata,	<i>contre ;</i>
8 Hippos,	<i>cheval ;</i>	16 Kaustos,	<i>brûlé ;</i>

Koino.
Kosmo.
Kratos
Legô,
Léthê,
Lithos,
Logos,
Machê,
Mania,
Martur
Melas,
Melos,
Mesos,
Mimos,
Monos,
Nekros,
A l'aide
Trouve
vants
8 + 41
8 + 35
12 + 45
12 + 4
12 + 47
9 + 7
13 + 5
14 + 7
15 + 23
15 + 44
15 + 10
10 + 16
17 + 3
18 + 40
46 + 19
11 + 20
21 + 1
31 + 22
22 + 35
2 + 23
13 + 23

at révèle : 1o. sa na
bilité ; 3o. son amou
te de Dieu ; 6o. s
a toute-puissance d

ser ce sujet ?
t ?

le l'homme ?
ses soins sur toute

?
l parlé surtout ?
e Dieu ?
parole de Dieu ?
loyée au commen

je crois ?
ge de l'enfant ?
aples : 1o. Dieu, 2o

re ?
ent l'enfant ?
cet hymne ?

S.

cos, *histoire ;*
tout entier ;
heure ;
égal ;
mauvais ;
beauté ;
contre ;
s, *brûlé ;*

Koinos, *commun ;*
Kosmos, *monde ;*
Kratos, *pouvoir ;*
Legô, *dire ;*
Léthê, *oubli ;*
Lithos, *pierre ;*
Logos, *discours ;*
Machê, *combat ;*
Mania, *manie ;*
Martur, *témoin ;*
Melas, *noir ;*
Melos, *chant ;*
Mesos, *milieu ;*
Mimos, *imitateur ;*
Monos, *seul ;*
Nekros, *mort ;*

33 Neos, *nouveau ;*
34 Nêsos, *île ;*
35 Phagô, *manger ;*
36 Philos, *ami ;*
37 Phrazô, *parler ;*
38 Phusis, *nature ;*
39 Pluton, *plante ;*
40 Polis, *ville ;*
41 Potamos, *fleuve ;*
42 Pro, *avant ;*
43 Psuchê, *âme ;*
44 Rheô, *couler ;*
45 Skelos, *jambe ;*
46 Theos, *Dieu ;*
47 Thermos, *chaud ;*
48 Zôn, *animal.*

A l'aide du tableau précédent,
Trouver les éléments et la signification des mots sui
vants :

- 8 + 41—Hippopotame :
8 + 35—Hippophage :
12 + 45—Isocèle :
12 + 4—Isochrone :
12 + 47—Isotherme :
9 + 7—Historiographe : ...
13 + 5—Cacochyme :
14 + 7—Calligraphie :
15 + 23—Catalogue :
15 + 44—Catarrhe :
15 + 10—Catholique :
10 + 16—Holocauste :
17 + 3—Cénobite :
18 + 40—Cosmopolite :
46 + 19—Théocratie :
11 + 20—Horloge :
21 + 1—Léthargie :
31 + 22—Monolithe :
22 + 35—Lithophage :
2 + 23—Astrologue :
13 + 23—Cacologie :

20. Trouver les mots dont on donne la définition, en indiquant les éléments :

Science de la vie des corps organisés : —.....	3 +
Art d'imprimer avec une pierre calcaire imprégnée d'un corps gras : —.....	22 +
Science qui traite de l'origine des mots : —.....	6 +
Jeu, combat de mots : —.....	23 +
Liste des martyrs, des saints : —.....	26 +
Imitation des gestes, de la voix de quelqu'un : —.....	30 +
Scène où un personnage parle seul : —.....	31 +
Notice historique sur un mort : —.....	32 +
Introduction de mots nouveaux dans une langue : —.....	33 +
Art de construire des phrases selon le génie d'une langue : —.....	37 +
Qui traite de la vie et de ses fonctions : —.....	38 +
Partie de l'histoire naturelle qui traite des plantes : —.....	39 +
Science qui étudie les œuvres littéraires sous le rapport de l'érudition : —.....	36 +
Sorte d'avant-propos : —.....	42 +
Science qui traite de Dieu : —.....	46 +
Partie de l'histoire naturelle qui traite des animaux : —.....	48 +
Amour excessif de la musique : —.....	28 +
Ile de l'Océanie, habitée par des noirs : —.....	27 +
Nom poétique du rossignol : —.....	36 +
Partie de l'Asie entre le Tigre et l'Euphrate : —.....	29 +
Nouveau baptisé, nouveau converti : —.....	33 +

II. Trouver les mots où entrent les radicaux suivants : *aster, chronos, hippos, phuton, polmelas, phagô.*

III. Ordonner la famille des mots : sens, haïr, jeter.

IV. Expliquer les idiotismes ci-après :

10. Mettre le doigt sur la plaie.

la définition, en in

sés : —..... 3+

calcaire impré-

.....22+

mots : —..... 6+

.....23+

.....26+

de quelqu'un :

..... 30+

l : —.....31+

.....32+

ns une langue :

.....33+

le génie d'une

.....37+

ions : —.....38+

qui traite des

.....39+

éraires sous le

.....36+

.....42+

.....46+

traite des ani-

.....48+

.....28+

oires : —.....27+

.....36+

t l'Euphrate :

.....29+

i : —.....33+

les radicaux s

os, phuton, pol

ots : sens, ha

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Traîner sa chaîne.

30. Mordre la poussière.

40. Rire du bout des lèvres.

50. Tracer la route à quelqu'un.

60. Prendre quelqu'un au pied levé.

70. Connaître le terrain.

80. Trouver visage de bois.

90. Tenir la queue de la poêle.

100. Conduire quelqu'un par les lisières.

7. Faire entrer dans une phrase les mots opposés :

Temps et éternité ; erreur et vérité ; bien et mal ; vieillard et jeune homme ; humilité et orgueil ; petit et grand ; vengeance et pardon ; riche et pauvre.

10. Il n'y a qu'un seul —, qui est Dieu ; il n'y a qu'un seul —, le péché ou la révolte contre Dieu.

20. Il vaut mieux l'— avec des lumières et une intelligence bornées, que l'— avec des trésors de science.

30. Le — n'est pas riche pour lui-même, mais pour les —.

40. Rien de plus — qu'un — dominé par l'orgueil.

50. Le — est comme un grand voile étendu devant l'—.

60. La — est d'un esclave ; le —, d'un roi.

70. Les — soulevées par l'impiété ont toujours produit une affirmation plus éclatante des — opposées.

80. —, qui as vu les quatre saisons de la vie, fais connaître au — inexpérimenté les périls nombreux d'un été fécond en tempêtes et en naufrages.

7. Dire dans la seconde proposition ce que prouve, ce qu'établit ou révèle la première :

1. Au commencement de l'incendie, j'étais à deux lieues de là :.....

2. Puisqu'il y a toujours des malfaiteurs,.....

3. Le St-Laurent a grossi cette nuit :.....

4. La récolte se présente très-belle :.....

5. Ma mère se sacrifie pour moi :.....

6. L'impie, au moment de la mort, cesse d'avoir autant d'assurance dans son incrédulité :.....

70. Les astres suivent toujours la même voie :.....
 80. Les biens de ce monde n'ont pu satisfaire le cœur d'un homme :.....
 90. Dieu est notre père,.....
 100. La mort peut nous frapper à chaque instant :.....
 110. Vous n'êtes pas si content qu'autrefois ;.....
 120. Paul s'empresse de secourir les malheureux :.....

VII. Etude de synonymie.

10. Donner les synonymes des termes suivants :
10. *Faible* :.....
 20. *Langue* :.....
 30. *Abrégé* :.....
 40. *Changeant* :.....
 50. *Dessein* :.....
20. Remplacer le tiret par le synonyme convenable :
10. —, —, — : incapable de se soutenir, de résister. marque un manque de force et est facile à vaincre — convient à des choses sujettes à être brisées, détruites ; — est susceptible de trouble, d'ébranlement ou d'altération.
 20. —, —, —, — ne présentent dans leur signification rien que de bon et de louable ; —, —, — et — prennent en mauvaise part, annoncent qu'on va plus mal, emportent toujours une idée de blâme ou de mépris. — est l'expression primitive ou même elle se considère sous le point de vue matériel objectif ; — est une sorte de langue ; il se considère sous le point de vue artistique et subjectif ; — signifie la langue ou la manière de parler d'une nation ; exprime les différentes manières dont une langue est parlée en différentes provinces ; le — est un dialecte parlé par le peuple d'une province ; le — est obscur et surtout intelligible ; le — est un jargon qui tient à la manière de prononcer ; l'— est un jargon inventé tout exprès pour les jeux et les leurs.
 30. — et — sont de courts traités qu'on lit ou qu'on doit lire continuellement ; —, — et — sont des titres anciennement donnés à des abrégés en usage dans

II. Etu

1. Défini

Double
dou-

déda
rend

ne voie :.....
satisfaire le cœur d'

que instant :.....
efois ;.....
alheureux :.....

suivants :

ne convenable :

utenir, de résister.
est facile à vainc
tes à être brisées
e trouble, d'ébran

ans leur significat
; —, —, — et —
innocent qu'on pe
ne idée de blâme
a primitive ou mè
t de vue matériel
gue ; il se consid
t subjectif ; — sign
er d'une nation ;
dont une langue
le — est un mau
une province ; le
ble ; le — est un
rononcer ; l'— est
les gueux et les

és qu'on lit ou qu
— et — sont des ti
gés en usage dans

écoles ; l'— est la réduction d'un plus grand ou-
vrage ; il suppose des développements antérieurs ; le
— est une espèce d'argument, d'en-tête ; il suppose
des développements à donner ultérieurement ; — se
distingue par la rigueur : c'est un abrégé où ne se
trouve rien de superflu ; le — est un abrégé mis à
la fin d'un ouvrage comme conclusion ; — est un
terme de peinture, il exprime au figuré l'abrégé d'un
grand tableau ; l'— est partiel ; c'est un morceau dé-
taché ou une suite de morceaux détachés ; l'— est une
exposition détachée ; le — est ce que l'on doit avoir
sans cesse en main ; le — est le livre contenant l'office
que les ecclésiastiques récitent chaque jour ; l'— est
un abrégé d'histoire ; le —, un abrégé de philoso-
phie ; la —, un abrégé de théologie.

40. —, —, — se disent tous trois du temps ; — et —
ne conviennent pas en matières graves ; — est comme
le superlatif des précédents, surtout de variable. —
s'applique au temps comme susceptible de devenir
tel ou tel ; — représente le temps comme agent ca-
pable de plus ou moins de force ou d'ardeur, comme
pouvant devenir calme ou orageux, etc. ; — désigne
le temps comme incertain ou pas sûr ; le cœur — ne
tient pas fortement à son objet ; le cœur — voltige
d'un objet à un autre ; — est relatif à l'esprit et lui
attribue une mobilité telle qu'elle devient une sorte
de talent, une habile souplesse.

50. — est ce qu'on veut exécuter ; le — est un arrange-
ment de moyens pour l'exécution d'un dessein ; le
— indique quelque chose de vaste, de compliqué, de
général ; l'— suppose seule un commencement d'ac-
tion.

II. Etude de mots : DOUBLE.

b. Définir les termes suivants :

Double, — ; *doublage*, — ; *doublé*, — ; *doubleau*, — ;
doublement, — ; *doubler*, — ; *doublé*, — ; *doubleur*,
— ; *doublon*, — ; *doublure*, — ; *dédoubler*, — ;
dédoublement, — ; *redoublement*, — ; *redoubler*, — ;
rendoubler, — ; *duplicata*, — ; *duplicatif*, — ; *du-*

plication, — ; duplicité, — ; reduplicatif, — ; reduplication, —.

20. Trouver les termes dont on donne la définition.

Qui vit sur la terre et dans l'eau : —.

Discours qui n'a pas de fin : —.

Obscur, embrouillé : —.

D'une manière amphigourique : —.

Peuples dont l'ombre est tantôt à droite, tantôt à gauche : —.

Enceinte circulaire avec des gradins : —.

Vase antique à deux anses : —.

Qui a deux oreillers opposés : —.

Science des rapports entre les Etats : —.

Qui pratique la diplomatie : —.

Qui a rapport à la diplomatie : —.

D'une manière diplomatique : —.

Infirmité qui fait voir doubles les objets : —.

Qui a les ailes doubles : —.

Qui a deux pieds : —.

Insecte à deux ailes : —.

IX. A quoi peut-on comparer :

10. Un jeune homme mourant ?

20. Un guerrier terrible ?

30. Un jeune homme vertueux ?

40. Un traître ?

50. Un poète ?

60. La conscience ?

70. La grâce ?

80. Les Ordres religieux ?

X. Traduire en style moderne :

10. Lo saint roi Louys fust modéré dans ses paroles, car onques de ma vie ne l'ouïs dire de mal de personne, ni l'ouïs nommer le diable, lequel est bien espandu par le royaume, ce que jo croy qui ne plait mie à Dieu.

Il me demanda un jour si je vouloys estre honoré de ce siècle et avoir paradis après ma mort, je lui dis : Oui ; il me dit : Gardez-vous donc de ne faire, de ne dire, à vol

duplicatif, — ; rédu

la définition.

—.

droite, tantôt à ga

s : —.

s : —.

objets : —.

,

ans ses paroles, ca
l de personne, ni
espandu par le roy
Dieu.

s estre honoré da
je lui dis : Oui ;
de ne dire, à vo

aient, aucune chose que vous ne puissiez avouer si tout le monde le savoit, et dire : j'ai fait cela, j'ai dit cela.

(Joinville.)

20. Sire Eustache de Saint-Pierre dit devant tous ainsi. Seigneurs, grand pitié et grand meschef serait de laisser mourir un tel peuple, par famine ou autrement, quand on y peut trouver un moyen, et ce serait grand'aumône et grand'grâce envers Notre Seigneur, si je meurs pour ce peuple sauver, car je veuil estre le premier ; et me mettrai volontiers en bare chemise, à nud chef et la corde au col, en la mercy du roi d'Angleterre.

I. Varier de cinq manières le tour de la phrase :

Le lion joint la noblesse, la magnanimité à la fierté, au courage et à la force ; tandis que le tigre joint la bassesse à la férocité, l'injustice à la cruauté.

II. Développer par quelques phrases les pensées suivantes :

- a. Heureux les morts qui meurent dans le Seigneur.
- b. L'enthousiasme était universel, lors de la première croisade.
- c. L'homme ne peut pas tout ce qu'il veut.
- d. L'homme est un conquérant.
- e. Rien ne me plaît, je suis un exilé.

COMPOSITION.

TRAVAUX DES CASTORS.

*Plan de la Composition.*TRAVAUX
DES
CASTORS.Choix de
l'emplacement.

- 1° Ils arrivent à la fois de plusieurs régions ;
- 2° ils s'installent sur le bord d'une rivière ou d'un lac ;
- 3° ils tiennent à avoir une pièce d'eau qui soit toujours au même niveau ;
- 4° ils font des chaussées longues parfois de cent pieds et larges de douze à la base.

Préparation
des travaux.

- 1° Ils coupent les sciens avec leurs incisives ; des arbres, les font tomber dans l'eau.
- 2° Ils rassemblent des branchages et des pieux pour pilotis.

Exécution
de la digue.

- 1° Les uns dressent les pieux ;
- 2° d'autres plongent, font un trou et enfoncent le pieu ;
- 3° d'autres gâchent de la terre et l'apportent.

Perfection du
travail.

- 1° Le pilotis est formé de pieux tous égaux ;
- 2° il est rempli de maçonnerie partout ;
- 3° il est en pente du côté du courant et vertical du côté de la chute ;
- 4° des ouvertures, qu'ils élargissent ou rétrécissent, servent de décharges.

Conseils : L'élève remarquera que, pendant la lecture de ce travail, on pense pas du tout à l'auteur, mais aux objets qu'il peint. C'est la preuve d'un vif intérêt qui s'attache à son tableau.

LEÇON XXXIV

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE PRÊTRE.

Un prêtre est, par devoir, l'ami, la providence vivante de tous les malheureux, la consolation des affligés, le défenseur de qui-
 que est privé de défense, l'appui de la veuve, le père de l'or-
 phelin, le réparateur de tous les désordres et de tous les maux
 d'engendrent vos passions et vos funestes doctrines. Sa vie en-
 tière n'est qu'un long et héroïque dévouement au bonheur de ses
 semblables. Qui de vous consentirait à échanger, comme lui, les
 biens domestiques, toutes les jouissances, tous les biens que les
 hommes recherchent si avidement, contre des travaux obscurs, des
 devoirs pénibles, des fonctions dont l'exercice brise le cœur et
 éteint les sens, pour ne recueillir souvent d'autre fruit de tant de
 sacrifices que le dédain, l'ingratitude et l'insulte ?

Vous êtes encore plongés dans un profond sommeil, et déjà
 l'homme de charité, devant l'aurore, a recommencé le cours de
 ses bienfaisantes œuvres. Il a soulagé le pauvre, visité le malade,
 essuyé les pleurs de l'infortune ou fait couler ceux du repentir,
 instruit l'ignorant, fortifié le faible, affermi dans la vertu des
 âmes troublées par les orages des passions.

Après une journée toute remplie de pareils bienfaits, le soir ar-
 rive, mais non le repos. A l'heure où le plaisir vous appelle au
 spectacle, aux fêtes, on accourt en grande hâte près du ministre
 sacré : un chrétien touche à ses derniers moments, il va mourir, et
 peut-être d'une maladie contagieuse : n'importe, le bon pasteur ne
 cessera point expirer sa brebis sans adoucir ses angoisses, sans
 environner des consolations de l'espérance et de la foi, sans prier
 ses côtés le Dieu qui mourut pour elle, et qui lui donne à cet
 instant même, dans le sacrement d'amour, un gage certain d'im-
 mortalité.

Voilà le prêtre ; le voilà, non tel qu'en jugeant sur des ex-
 ceptions scandaleuses, votre aversion se plaît à le figurer, mais
 tel que réellement il existe au milieu de nous. (La Mennais.)

10. A quel dessein La Mennais a-t-il tracé ce portrait ?
20. Que sait-on de ceux à qui il s'adresse ?
30. Qu'est-ce qu'un prêtre est par devoir ?
40. Qu'est sa vie entière ?
50. Qu'échange le prêtre ?

60. Que recueille-t-il souvent?
70. Expliquer: le prêtre est la providence vivante d malheureux.
80. Que faut-il entendre par *funestes doctrines*?
90. Qu'engendrent les funestes doctrines?
100. Que fait le prêtre pour détruire l'effet des mauvaises doctrines?
110. Citer quelques contrastes.
120. Pourquoi accourt-on en toute hâte vers le prêtre?
130. Quels motifs poussent le prêtre vers le malade?
140. Quels motifs a-t-il de ne pas y aller?
150. Apprécier ces divers motifs.
160. Quel est l'acte du prêtre le plus admirable?
170. Quelle phrase exprime le plus le caractère énergique de l'auteur?
180. Quelles sont les qualités du prêtre?
190. Doit-on juger par la généralité ou par des exceptions?
200. Quels bienfaits principaux reçoit-on du prêtre?
210. Citer une négation sous la forme interrogative et faire ressortir l'avantage de cette manière d'écrire.
220. Trouver une circonstancielle de temps sous forme de proposition principale.
230. Comment sont rendues les idées simples suivantes: 1. le matin, 20. le prêtre, 30. le soir, 40. l'Eucharistie?
240. Ce portrait forme-t-il un tout à part ou est-il extrait d'un ouvrage?
250. Est-ce ici un portrait physique ou un portrait moral?
260. Les traits de ce portrait ne conviennent-ils qu'au prêtre?
270. Ce portrait fait-il ressortir la sublimité du catholicisme?
280. Citer les sentiments qu'inspire ce sujet.
290. Qu'était La Mennais?

Table

Akron

Agore

Algos,

Allos,

Ama,

Amph

Ana,

Antho

Anthr

Anti,

Apo,

Archai

Archê,

Archos

Autos,

Bainô,

Bios,

Choreê

Chrono

Chruso

Doô,

Gameô,

Gastêr,

Graphô

A l'ai

o. Donn

van

33+1

31+1

14+3

14+4

13+4

12+2

14+4

11+4

II.

EXERCICES VARIÉS.

Tableau de radicaux grecs :

1 Akron,	<i>extrémité ;</i>	25 Kardia,	<i>cœur ;</i>
2 Agoreuô,	<i>représenter ;</i>	26 Kratos,	<i>pouvoir ;</i>
3 Algos,	<i>douleur ;</i>	27 Logos,	<i>discours ;</i>
4 Allos,	<i>autre ;</i>	28 Luô,	<i>délier ;</i>
5 Ama,	<i>ensemble ;</i>	29 Metron,	<i>mesure ;</i>
6 Amphi,	<i>doublement ;</i>	30 Misos,	<i>haine ;</i>
7 Ana,	<i>à l'écart ;</i>	31 Monos,	<i>seul ;</i>
8 Anthos,	<i>fleur ;</i>	32 Neuron,	<i>nerf ;</i>
9 Anthrôpos,	<i>homme ;</i>	33 Patêr,	<i>père ;</i>
10 Anti,	<i>opposé ;</i>	34 Pathos,	<i>passion, senti-</i>
11 Apo,	<i>parmi ;</i>	35 Pelagos,	<i>mer ; [ment.</i>
12 Archaios,	<i>ancien ;</i>	36 Péri,	<i>autour ;</i>
13 Archê,	<i>principe ;</i>	37 Phagô,	<i>manger ;</i>
14 Archos,	<i>chef ;</i>	38 Pherô,	<i>porter ;</i>
15 Autos,	<i>soi-même ;</i>	39 Philos,	<i>ami ;</i>
16 Bainô,	<i>marcher ;</i>	40 Statos,	<i>qui se tient ;</i>
17 Bios,	<i>vie ;</i>	41 Stellô,	<i>envoyer ;</i>
18 Choreô,	<i>je vais ;</i>	42 Stichos,	<i>vers ;</i>
19 Chronos,	<i>temps ;</i>	43 Théatron,	<i>théâtre ;</i>
20 Chrusos,	<i>or ;</i>	44 Théos,	<i>Dieu ;</i>
21 Doô,	<i>donner ;</i>	45 Tekton,	<i>ouvrier ;</i>
22 Gameô,	<i>se marier ;</i>	46 Tithêmi,	<i>mettre ;</i>
23 Gastêr,	<i>estomac ;</i>	47 Tomê,	<i>coupure ;</i>
24 Graphô,	<i>écrire ;</i>	48 Tupos,	<i>type.</i>

A l'aide du tableau précédent,

1. Donner les éléments et la signification des mots suivants :

33 + 14 — Patriarche

31 + 14 — Monarchie :

14 + 35 — Archipel :

14 + 45 — Architecte :

13 + 48 — Archétype :

12 + 27 — Archéologue :

14 + 45 — Architectural :

11 + 44 — Apothéose :

- 11+41--Apostolat :.....
 33+14--Patriarcal :.....
 11+40--Apostasie :.....
 11+27--Apologie :.....
 10+34--Antipathie :.....
 10+21--Antidote :.....
 9+37--Anthropophage :.....
 30+9--Misanthrope :.....
 39+9--Philanthrope :.....
 36+8--Périanthe :.....
 20+8--Chrysanthème :.....
 11+27--Apologétique :.....
 15+24--Autographe :.....

20. Trouver les mots dont on donne la définition, en indiquant les éléments :

- Danseur de corde : —..... 1+
 Pièce renfermant autant de vers que renferme de lettres le mot pris pour sujet : —..... 1+
 Douleur d'estomac très vive : —..... 25+
 Affection de l'estomac : —..... 23+
 Affection du système nerveux : —..... 32+
 Qui vit sur la terre et dans l'eau : —..... 6+
 Fiction qui, en présentant un sujet à l'esprit, en indique un autre : —..... 4+
 Système médical qui traite les maladies par les contraires : —..... 4+
 Mélange de mercure avec un autre métal : —..... 5+
 Enceinte circulaire avec des gradins : —..... 6+
 Vase antique à deux anses : —..... 6+
 Qui vit seul dans un désert : —..... 7+
 Erreur de date : —..... 7+
 Décomposition d'un tout en ses parties : —..... 7+
 Rapport, conformité : —..... 7+
 Excommunication lancée par l'Eglise : —..... 7+
 Science de disséquer le corps humain : —..... 7+
 Souverain dont le pouvoir est absolu : —..... 15+

II. Trouver les mots où entrent les radicaux suivants : *anthrôpos*, *archê*, *bios*, *statos*, *phér*

III. Ordonner la famille du mot : faire.

Emp
un

Trouv
con

o. Parf

o. Ord

I. Fair
plo

o. Si j'

o. S'il a

Rien

o. S'il y

nor

dan

o. Que e

qu'

qu'

il c

et o

o. Si D

l'ép

teur

voy

Employer le substantif une fois au propre et une fois au figuré.

Le fruit —,	Le pied —,
Le fruit — ;	Le pied — ;
Le printemps —,	La fleur —,
Le printemps — ;	La fleur — ;
La blancheur —,	La noirceur —,
La blancheur — ;	La noirceur — ;
Le bras —,	Les yeux —,
Le bras — ;	Les yeux — ;
Le cœur —,	Le cœur —,
Le cœur — ;	Le cœur — ;
Le poids —,	Le bec —,
Le poids — ;	Le bec —.

à définition, en in

..... 1 +
que renferme

—..... 1 +

..... 25 +

..... 23 +

..... 32 +

..... 6 +

à l'esprit, en

..... 4 +

adies par les

..... 4 +

étal : —..... 5 +

ins : —..... 6 +

..... 6 +

..... 7 +

..... 7 +

res : —..... 7 +

..... 7 +

e : —..... 7 +

: —..... 7 +

: —..... 15 +

s radicaux su

, statos, pher

aire.

Trouver : 1o. quelques synonymes, 2o. quelques contraires des mots suivants :

1o. *Parfait, fâché, vrai, considérable, fantasque, douteux.*

2o. *Ordinaire, ancien, clair, injuste, habile, lent.*

Faire disparaître la conjonction (si), en employant la forme interrogative.

1o. Si j'osais, je vous prierais, Monsieur, de pardonner à votre enfant.

2o. S'il approche du but, s'il quitte ce séjour, Rien ne trouble sa fin, c'est le soir d'un beau jour.

3o. S'il y a dans la nature des choses que nous ne comprenons pas, il n'est pas surprenant qu'il y en ait aussi dans l'ordre surnaturel.

4o. Que cet enfant est insupportable ! Si on le loue, il croit qu'on se moque de lui ; si on le blâme, il se plaint qu'on est injuste à son égard ; si on ne lui dit rien, il croit qu'on n'a pour ce qu'il fait que de l'indifférence et du mépris.

5o. Si Dieu veut faire des conquérants, il fait marcher l'épouvante devant eux ; s'il veut faire des législateurs, il leur envoie son esprit de sagesse et de prévoyance.

VII. Expliquer les idiotismes suivants :

- 1o. Faire les honneurs de la maison.
- 2o. Faire claquer son fouet.
- 3o. Jeter le grappin sur.
- 4o. De l'huile de cotret.
- 5o. Chercher midi à quatorze heures.
- 6o. Avoir les mains nettes.
- 7o. C'est une tempête dans un verre d'eau.
- 8o. Avoir de l'esprit au bout des doigts.
- 9o. Heurter à toutes les portes.
- 10o. Etre souple comme un gant.

VIII. A quoi comparer les êtres ou l'objet nommés :

- 1o. Un enfant léger et étourdi ?
- 2o. Une famille dont tous les membres sont activement occupés au travail ?
- 3o. La grâce céleste qui fortifie l'âme ?
- 4o. Un enfant que l'oisiveté rend vicieux ?
- 5o. Le monde avec ses dangers ?
- 6o. Un homme à la volonté énergique ?
- 7o. Un enfant dont l'activité sauvegarde la vertu ?
- 8o. Un homme en proie à l'adversité ?
- 9o. Un esprit lent à comprendre, mais constant dans son travail ?

IX. Etude de mots : EGAL.

- 1o. Définir les termes suivants :

Egal, — ; *également*, — ; *égaler*, — ; *égalisation*, — ;
égaliser, — ; *égalitaire*, — ; *égalité*, — ; *inégal*, — ;
inégalement, — ; *inégalité*, — ; *isocèle*, — ; *isochrone*, — ;
isochronisme, — ; *isodactyle*, — ; *isogone*, — ; *isomorphe*, — ;
isopérimètre, — ; *isopodes*, — ; *isotherme*, — .

- 2o. Trouver les termes dont on donne la définition :

Grand cercle de la sphère également distant des pôles
 — .

Egalité entre deux quantités différemment exprimées
 — .

Qui
 Qui
 Ega
 Qui
 Don
 Etat
 sé
 Met
 Don
 Tem
 —
 Qui
 Vale
 Qui
 Rend
 Qui
 D'un
 Droit
 D'un
 Quali
 Qui
 Etre
 Qui
 User
 Etude
 2. Don
 1o. G
 2o. M
 3o. A
 4o. Co
 5o. Di
 Rempl
 1o. —
 bon
 d'av
 un t
 — d
 empl
 ment

vants :

Qui a rapport à l'équateur : —.
 Qui a les angles égaux : —.
 Egalité de deux rapports par différence : —.
 Qui est également distant : —.
 Dont les côtés sont égaux : —.
 Etat d'un corps également sollicité par des forces opposées : —.
 Mettre en équilibre : —.
 Dont le métier est de faire des tours d'adresse : —.
 Temps de l'année où les jours sont égaux aux nuits : —.

eau.
ts.

ou l'objet nom

s sont activement o

ux ?

?
e la vertu ?

constant dans se

Qui a rapport à l'équinoxe : —.
 Valeur égale : —.
 Qui est équivalent : —.
 Rendre ou être de valeur égale : —.
 Qui est conforme à l'équité : —.
 D'une manière équitable : —.
 Droiture naturelle : —.
 D'une manière équivalente : —.
 Qualité de ce qui est équivalent : —.
 Qui équivaut : —.
 Être de même valeur : —.
 Qui a un double sens : —.
 User d'équivoque : —.

Etude de synonymie :

1. Donner les synonymes des termes suivants :

- 1o. Gain :.....
- 2o. Maison :.....
- 3o. Agréable :.....
- 4o. Commencement :.....
- 5o. Distribuer :.....

— ; égalisation, —
 ité, — ; inégal, —
 isocèle, — ; isochr
 actyle, — ; isogon
 — ; isopodes, —

a définition :

distant des pôles

mmment exprimées

2. Remplacer le tiret par le synonyme convenable :

- 1o. —, —, —, —, — : ce qui résulte, ce qu'on tire de bon de quelque chose. — exprime une augmentation d'avoir ; —, une augmentation de bien-être ; — est un terme de jurisprudence, de banque, d'économie ; — désigne un profit ou un bénéfice qu'on tire d'un emploi y compris le traitement ou en sus du traitement ; — ne se dit qu'au singulier dans le style sou-

tenu, pour exprimer le gain d'une manière abstraite générale.

20. —, —, — expriment quelque chose de concret, —, —, —, quelque chose d'abstrait; — et — se relatifs, ils signifient quelque chose d'accidentel et passager; la — désigne le bâtiment; le — est la maison considérée par rapport à la manière dont on la trouve; l'— comprend le bâtiment et ses dépendances; — est le terme ordinaire; — est une expression plus noble; — signifie le séjour que doit faire dans un lieu un certain personnage; — est relatif aux sentiments qu'on éprouve dans la situation qu'il représente.
30. —, —, —, —, —, —, — se disent des choses qui se rapportent aux sens et intéressent la sensualité; —, —, — se rapportent à l'esprit ou à l'âme; — se disent des choses perçues uniquement par la vue; quelquefois par l'ouïe. — est le terme général et qualifie ce qui fait plaisir; — exclut tout ce qui est amer ou aigre; — s'applique proprement aux sensations du goût; —, aux sensations de l'odorat; —, aux sensations de l'ouïe; — veut dire: capable de produire des délices; — signifie qui est plein de délices; — n'a rien de grossier; — n'a rien de commun; — et — plaisent; — regarde l'air; —, les manières; — attire; — plaît, attire d'une manière merveilleuse, irrésistible.
40. — et — représentent les choses comme arrivant à l'existence; —, — indiquent d'où elles viennent, d'où elles découlent; — est général; — ne se dit que des animaux; — est pris au propre; —, au figuré; — est opposé à la fin; la — est opposée à la mort; — se dit à l'égard de tout ce qui s'élève ou qui se perd; — s'emploie pour désigner les choses propres à être représentées comme se succédant, ainsi les choses d'une fontaine.
50. — et —, c'est donner à divers, de côté et d'autre, et là; —, —, —, c'est donner part pour part; — semble annoncer plus de choses; — se distingue par la noblesse ou le rang des choses et l'autorité de ceux qui les donnent; — a rapport à la chose; — et

Conseils: L'...
am, Qu'il sa...
aux anecd...

une manière abstraite

une chose de concret,

abstrait; — et —

chose d'accidentel et

nécessaire; le — est la

manière dont on

ment et ses dépendances

— est une expression

que doit faire dans

est relatif aux

situation qu'il représente

se disent des choses

créent la sensualité

l'esprit ou à l'âme

iquement par la

terme général et

est tout ce qui est

proprement aux sens

ons de l'odorat; —

ut dire: capable

qui est plein de

— n'a rien de

regarde l'air; —

attire d'une manière

es comme arrivant

à elles viennent, d'

— ne se dit que

e; —, au figuré;

pposée à la mort;

élève ou qui se

r les choses propres

cedant, ainsi les

de côté et d'autre,

part pour part;

— se distingue

et l'autorité de

à la chose; — et

sont plutôt relatifs aux personnes; on — un tout qu'on divise, dont on fait des parts, des lots; l'action de — tombe de plus haut, vient d'une personne haut placé; — suppose dans les personnes des droits auxquels on a soin de se conformer.

I. Critiquer la lettre suivante d'un jeune homme à son ami militaire sur le point de recevoir son congé.

“ En ce jour où tous les cœurs bien nés s'empressent d'exprimer à ceux qu'ils aiment leurs souhaits de bonheur et les vœux qu'ils adressent au Ciel pour leur prospérité, je prends ma plume avec bonheur pour te dire ceux que je forme pour toi. Je souhaite que tu te conserves toujours en bonne santé, et quand tu viendras, tu n'aies à déplorer la perte d'aucun de tes proches, et je prie le Ciel de te donner de longs et heureux jours.”

II. Faire connaître le temps par l'indication des phénomènes propres au moment ou à l'époque désignée.

10. C'est le printemps.

20. C'est le soir.

30. Voilà l'automne.

40. C'est l'approche de l'hiver.

III.

COMPOSITION.

MONTCALM:

Plan de la Composition.

MONTCALM.	{	Coup d'œil sur son histoire.	{ Il est de famille noble; il a des amis dévoués et des ennemis cruels; Il a subi les calomnies de ceux qui devaient le soutenir.
		Ses qualités.	{ Il s'est sacrifié à sa patrie; il a, pour elle, renoncé à tout; les épreuves les plus dures n'ont fait que stimuler son courage.

Conseils: L'élève doit avoir lu, dans l'histoire du Canada, la vie de Montcalm. Qu'il sache, toutefois, l'esquisser à traits rapides, et qu'il ne s'arrête pas aux anecdotes. Qu'il relise le texte analysé.

LEÇON XXXV.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

LE PRÉSENT ET L'AVENIR.

Les hommes passent comme les fleurs qui s'épanouissent le matin et qui, le soir, sont flétries et foulées aux pieds. Les générations des hommes s'écoulent comme les ondes d'un fleuve rapide : rien ne peut arrêter le temps, qui entraîne après lui tout ce qui paraît le plus immobile. Toi-même, ô mon fils ! mon cher fils, toi-même, qui jouis maintenant d'une jeunesse si vive et si féconde en plaisirs, souviens-toi que ce bel âge n'est qu'une fleur qui se fanne presque aussitôt séchée qu'elle éclore : tu te verras changer insensiblement ; les grâces riantes, les doux plaisirs qui t'accompagnent la force, la santé, la joie, s'évanouiront comme un beau songe ; ne t'en restera qu'un triste souvenir ; la vieillesse languissante et ennemie des plaisirs viendra rider ton visage, courber ton corps, affaiblir tes membres, faire tarir dans ton cœur la source de la joie, te dégoûter du présent, te faire craindre l'avenir, te rendre insensible à tout, excepté à la douleur. Ce temps te paraît éternel. Hélas ! tu te trompes, mon fils, il se hâte, le voilà qui s'en va : ce qui vient avec tant de rapidité n'est pas bien loin de toi et le présent qui s'enfuit est déjà bien loin, puisqu'il s'écoule dans le moment que nous parlons, et ne peut plus se rapprocher. Ne compte donc jamais, mon fils, sur le présent ; mais soutiens-toi dans le sentier rude et âpre de la vertu par la vue de l'avenir. Prépare-toi, par des mœurs pures et par l'amour de la justice, à ta place dans l'heureux séjour de la paix.

(Fénelon.)

- 1o. Résumer le texte.
- 2o. En combien de parties peut-on diviser ce sujet ?
- 3o. Qu'est-il dit des fleurs ?
- 4o. Quels rapports de ressemblance peuvent exister entre un homme et une fleur ?
- 5o. Comment s'écoulent les générations des hommes ?
- 6o. Quels rapports de ressemblance peuvent exister entre les générations des hommes et les ondes d'un fleuve ?
- 7o. Montrer qu'il est parlé de la vieillesse et de la mort dans la première phrase du texte.
- 8o. Expliquer : " La santé et la joie s'évanouiront comme un beau songe. "

IV.

SATION.

ENIR.

ui s'épanouissent le
aux pieds. Les géné
ndes d'un fleuve rapid
e après lui tout ce d
mon fils ! mon cher fi
esse si vive et si fécon
st qu'une fleur qui se
verras changer insen
sirs qui t'accompagne
me un beau songe ;
vieillesse languissan
sage, courber ton corp
n cœur la source de
dre l'avenir, te rend
Ce temps te paraît él
e hâte, le voilà qui
est pas bien loin de t
n, puisqu'il s'anéan
eut plus se rapproche
résent ; mais soutien
par la vue de l'aven
mour de la justice, u

(Fénelon).

ser ce sujet ?

euvent exister ent

des hommes ?

euvent exister ent

s ondes d'un fleuv

llesse et de la mo

évanouiront comm

20. Le passage de la jeunesse à la vieillesse a-t-il quelque chose de brusque ?
20. Citer une illusion de Télémaque trop ordinaire aux jeunes gens.
10. Pourquoi l'auteur répète-t-il l'expression : toi-même ?
20. La vieillesse ne présente-t-elle que des désagréments ?
30. Citer quelques substantifs exprimant des manières d'être.
40. Citer quelques expressions qui, ayant, de leur nature, rapport à l'espace, sont employées dans le texte pour signifier la durée.
20. De ce que le présent disparaît, que faut-il conclure ?
30. Que conclure de la brièveté de la vie ?
20. Est-il dit que la vertu est difficile ?
30. Pourquoi la vue de l'avenir est-elle propre à nous soutenir dans le sentier rude et âpre de la vertu ?
20. Comment l'auteur appelle-t-il le ciel et quels moyens y conduisent ?
20. Citer : 10. trois comparaisons, 20. trois allégories, 30. deux personnifications.
10. Quelle proposition : 10. dit de la manière la plus frappante la rapidité du temps ; 20. laquelle renferme l'idée principale ; 30. laquelle préférer ?
20. Quelles facultés de l'âme ont surtout présidé à la composition de ce sujet ?
20. L'auteur révèle-t-il la douceur de son caractère ?
20. Quels sentiments inspire la lecture de ce texte ?
20. A qui peuvent s'adresser les paroles du texte ?
20. Qu'était Fénelon ?

II.

EXERCICES VARIÉS.

I. Tableau de radicaux grecs :

1 Ballô,	<i>porter ;</i>	25 Graphô,	<i>écrire ;</i>
2 Baros,	<i>pesant ;</i>	26 Hélios,	<i>soleil ;</i>
3 Biblion,	<i>livre ;</i>	27 Hekaton,	<i>cent ;</i>
4 Bios,	<i>vie ;</i>	28 Heteros,	<i>autre ;</i>
5 Bous,	<i>bœuf ;</i>	29 Hippos,	<i>cheval ;</i>
6 Chéir,	<i>main ;</i>	30 Kephalê,	<i>tête ;</i>
7 Chlôros,	<i>vert ;</i>	31 Kratos,	<i>pouvoir ;</i>
8 Chronos,	<i>temps ;</i>	32 Logos,	<i>discours ;</i>
9 Daktulos,	<i>doigt ;</i>	33 Mania,	<i>manie ;</i>
10 Dekal,	<i>dix ;</i>	34 Manteia,	<i>divination</i>
11 Dêmos,	<i>peuple ;</i>	35 Metron,	<i>mesure ;</i>
12 Dia,	<i>à travers ;</i>	36 Orthos,	<i>droit ;</i>
13 Doxa,	<i>opinion ;</i>	37 Para,	<i>proche ;</i>
14 Dromas,	<i>course ;</i>	38 Pepsis,	<i>digestion ;</i>
15 Dunamis,	<i>force ;</i>	39 Peri,	<i>autour ;</i>
16 Dus,	<i>difficilement ;</i>	40 Phainô,	<i>briller ;</i>
17 Edra,	<i>base ;</i>	41 Pherô,	<i>porter ;</i>
18 Eidos,	<i>forme ;</i>	42 Philos,	<i>ami ;</i>
19 Elektron,	<i>électricité ;</i>	43 Polis,	<i>ville ;</i>
20 Elleipsis,	<i>ellipse ;</i>	44 Pteron,	<i>aile ;</i>
21 Ellên,	<i>grec ;</i>	45 Rheô,	<i>couler ;</i>
22 Émera,	<i>jour ;</i>	46 Sphaïra,	<i>sphère ;</i>
23 Epi,	<i>pendant ;</i>	47 Sun,	<i>ensemble ;</i>
24 Gônia,	<i>angle ;</i>	48 Trepô,	<i>tourner.</i>

A l'aide du tableau précédent,

10. Donner les éléments et la signification des mots suivants :

- 47 + 1—Symbole :.....
 2 + 35—Baromètre :.....
 3 + 25—Bibliographie :.....
 3 + 33—Bibliomanie :.....
 3 + 42—Biophilie :.....
 4 + 25—Biographie :.....
 47 ÷ 1—Symbolisme :.....
 5 ÷ 30—Bucéphale :.....

Trouv

RIÉS.

Graphô, *écrire* ;
 Hélios, *soleil* ;
 Hekaton, *cent* ;
 Heteros, *autre* ;
 Hippos, *cheval* ;
 Kephâlê, *tête* ;
 Kratos, *pouvoir* ;
 Logos, *discours* ;
 Mania, *manie* ;
 Manteia, *divination* ;
 Metron, *mesure* ;
 Orthos, *droit* ;
 Para, *proche* ;
 Pepsis, *digestion* ;
 Peri, *autour* ;
 Phainô, *briller* ;
 Phorô, *porter* ;
 Philos, *ami* ;
 Polis, *ville* ;
 Pteron, *aile* ;
 Rheô, *couler* ;
 Sphaira, *sphère* ;
 Syn, *ensemble* ;
 Strophê, *tourner*.

ication des mots

- 6 + 44—Chéiroptère :.....
 8 + 32—Chronologie :.....
 12 + 45—Diarrhée :.....
 6 + 34—Chiromancie :.....
 7 + —Chloroforme :.....
 9 + 32—Dactylologie :.....
 10 + 24—Décagone :.....
 11 + 31—Démocratie :.....
 23 + 11—Epidémie :.....
 12 + 24—Diagonale :.....
 12 + 35—Diamètre :.....
 12 + 40—Diaphane :.....
 15 + 35—Dynamomètre :.....

o. Trouver les mots dont on donne la signification ; en trouver les éléments :

- Celui qui exerce la chiromancie : —..... 6 + 34
 Conforme aux dogmes de la religion : —..... 36 + 13
 Contraire aux dogmes de la religion : —..... 28 + 13
 Proposition contraire au sentiment commun : —..... 37 + 13
 Lieu servant à des courses équestres : —..... 29 + 14
 Digestion difficile : —..... 16 + 38
 Solide régulier à dix angles : —..... 10 + 17
 Qui a la forme d'une demi-ellipse : —..... 20 + 18
 Qui a la forme d'une sphère : —..... 46 + 18
 Appareil à l'aide duquel on développe de l'électricité : —..... 19 + 41
 Ville consacrée au soleil : —..... 26 + 43
 Plante dont la fleur se tourne vers le soleil : —..... 26 + 48
 Image du soleil réfléchi dans un nuage : —..... 37 + 26
 Point où une planète est le plus rapprochée du soleil : —..... 39 + 26
 Sacrifice de cent bœufs : —..... 27 + 5
 Mesure de cent mètres : —..... 27 + 35
 Ami du peuple grec : —..... 42 + 21
 Qui ne dure qu'un jour : —..... 23 + 22
 Qualité de ce qui est orthodoxe : —..... 36 + 13
 Inscription sur un édifice : —..... 23 + 25
 Conclusion d'un poème : —..... 23 + 32
 Fête de l'adoration des Mages : —..... 23 + 40
 Art d'écrire les mots correctement : —..... 36 + 25

Trouver les dérivés où entre le radical graphô.

III. Ordonner les familles homophones de : cap (tête) et de cap (capacité).

IV. Expliquer les locutions suivantes :

Ab absurdo, — ; *ab hoc et ab hac*, — ; *ab irato*, —
ab ovo, — ; *ad hoc*, — ; *ad valorem*, — ; *aperto libro*
 — ; *bis dat qui cito dat*, — ; *cuique suum*, — ; *Dei*
juvante, — ; *doctus cum libro*, — ; *dura lex, sed lex*
 — ; *ex æquo*, — ; *ex libris*, — ; *extra muros*, —
gratis pro Deo, — ; *in articulo mortis*, — ; *inde ira*
 — ; *in extenso*, — ; *ne varietur*, — ; *pauca, sed bona*
 — ; *per Jovem*, — ; *pro tempore*, — ; *statu quo*, —
vice versa, —.

V. Rendre la même idée sans employer la négation

- 1o. Co sol n'a point d'eau.
- 2o. Ce désert n'est couvert par rien.
- 3o. Le chien ne se rebute pas par les mauvais traitements de son maître.
- 4o. Le chien n'a nulle crainte sinon celle de déplaire à son maître.
- 5o. Il n'a nul intérêt.
- 6o. Le cheval ne se refuse à rien.
- 7o. Vous n'échapperez pas à mes pièges.
- 8o. Le mur n'est pas encore renversé.
- 9o. Ne craignez pas celui qui ne peut tuer que le corps.
- 10o. Ne fréquentez jamais les libertins.

VI. Etude de synonymie.

1o. Donner les synonymes des termes suivants :

- 1o. *Faux* :.....
- 2o. *Macérer* :.....
- 3o. *Affaiblir* :.....
- 4o. *Clair* :.....
- 5o. *Détroit* :.....

2o. Remplacer le tiret par le synonyme convenable.

- 1o. —, —, —, — ont pour but de faire croire ; —, —
 — tendent à nuire par des artifices ; — et — sont
 objectifs et ont rapport aux choses : — et — sont

ophones de : cap

ntes :

ac, — ; *ab irato*, —
rem, — ; *aperto libro*
tique suum, — ; *De*
— ; *dura lex, sed lex*
— ; *extra muros*, —
mortis, — ; *inde ira*
— ; *pauca, sed bona*
e, — ; *statu quo*, —

loyer la négation

mauvais traitement

lle de déplaire à son

uer que le corps.

uivants :

convenable.

aire croire ; — , —
es ; — et — son
ses : — et — son

subjectifs et se rapportent aux personnes. Un esprit — ne se laisse pas deviner ; — signifie très-faux, plein de faussetés, il s'emploie dans le style élevé ; — rappelle l'habitude de mentir ; —, c'est l'état de ce qu'exprime le mot mensonge ; — est le terme positif dont — et — sont les superlatifs ; — se dit de ce qui tend à faire tomber dans des embûches ; —, de ce qui cherche à prendre comme dans des filets.

20. —, —, — signifient s'imposer des châtements par esprit de pénitence ; — son corps c'est l'exténuer ; le — c'est le chagriner en le tourmentant pour la répression de ses désirs ; le — c'est le subjuguier en le rendant docile et désormais incapable de résistance.

30. — et — se disent des personnes et des choses et ont une plus grande étendue de signification. — et — regardent l'âme et embrassent toute la personne morale : ses mœurs, ses goûts, ses inclinations. — marque l'effet ; — marque la cause ; on — ce qui est fort ; on — ce qui est nerveux, vigoureux ; — a plus de rapport à l'incapacité du sujet ; —, à l'état ; l'idée propre à — est celle du relâchement ; ce qui caractérise —, c'est l'idée d'un état de dégradation et de honte.

40. —, —, —, —, — servent à qualifier des choses telles qu'à leur égard notre esprit n'éprouve ni embarras, ni indécision. Ce qui est — se conçoit aisément ; — marque la certitude ; — signifie mis sous la main, mis au grand jour ; ce qui est — a un caractère légal, authentique, incontestable.

50. —, —, —, —, —, espaces étroits et resserrés sur la surface de globe. — se dit d'un espace de mer ; le — est si peu large que les hommes ne peuvent y passer qu'à la file ; la — présente l'image d'un enfoncement, d'un orifice semblable à celui de la gorge ; — signifie : lieu où l'on passe et peut être situé entre les pieds de deux montagnes ; le —, comme le cou dans le corps de l'homme, est situé presque au sommet de deux montagnes.

VII. Etude des mots : SEMBLABLE.

1o. Définir les termes suivants :

Semblable, — ; *semblant*, — ; *semblablement*, — ; *sembler*, — ; *assemblage*, — ; *assemblée*, — ; *assembler*, — ; *assembleur*, — ; *dissemblable*, — ; *dissemblance*, — ; *ensemble*, — ; *invraisemblable*, — ; *invraisemblablement*, — ; *rassemblement*, — ; *rassembler*, — ; *ressemblance*, — ; *ressemblant*, — ; *ressembler*, — ; *vraisemblable*, — ; *vraisemblablement*, — ; *vraisemblance*, —.

2o. Trouver les termes dont on donne la définition :

De même nature : —.

Rapport exact entre deux choses : —.

Alliage de cuivre et de zinc qui ressemble à l'or : —.

Qui peut être assimilé : —.

Action d'assimiler : —.

Qui assimile : —.

Rendre semblable : —.

Qui n'est pas de la même espèce : —.

Défaut de similitude : —.

Image, ressemblance : —.

Action de simuler : —.

Faire paraître comme réelle une chose imaginaire : —.

Plusieurs actions qui s'accomplissent dans le même temps : —.

Existence de plusieurs actions dans un même temps : —.

En même temps : —.

Qui dissimule : —.

Action de dissimuler : —.

Accoutumé à cacher ses sentiments : —.

Cacher ses sentiments, ses desseins : —.

Qui a le même centre : —.

Dont les parties sont de même nature : —.

Qualité de ce qui est homogène : —.

Homonymes qui ont la même orthographe : —.

Action d'homologuer : —.

Qualité de ce qui est homologue : —.

Se dit des côtés qui, dans des figures semblables, so

LE.

blablement, — ; ser
 mblée, — ; assem
 mbleur, — ; diss
 ensemble, — ; invra
 — ; invraisemblabl
 — ; rassembler, —
 — ; ressembler, —
 lement, — ; vraisem

la définition :

—.
 ssemble à l'or : —.

—.

hose imaginaire : —
 sent dans le mêm

s un même temp

: —.

—.

re : —.

ographe : —.

—.
 res semblables, so

opposés à des angles égaux : —.

Confirmer par autorité des actes de simples particuliers :

Mots qui ont la même prononciation et une orthographe différente : —.

Qui a le même son, la même prononciation : —.

VIII. Expliquer les idiotismes ci-après :

- 1o. Passer un mauvais quart d'heure.
- 2o. Jeter le manche après la cognée.
- 3o. Mettre hors la loi.
- 4o. Revenir sur l'eau.
- 5o. Être comme le poisson dans l'eau.
- 6o. Relever le gant.
- 7o. Tenir quelqu'un le bec dans l'eau.
- 8o. Se mettre au régime.
- 9o. Y mettre du sien.
- 10o. Jeter le gant à quelqu'un.

IX. Faire disparaître les pléonasmes dans les phrases suivantes :

- 1o. Elle est glacée pour jamais cette voix éloquente, qui retentit encore à notre oreille.
- 2o. Moi, dit-il, moi, que je fasse une si pauvre chère !
- 3o. Un chef intelligent vaut lui seul une armée.
- 4o. Qu'ils passent vite les beaux jours de la jeunesse !
- 5o. L'homicide découvre le goût du poison jusque dans les mets qu'il a apprêtés.
- 6o. Dormez votre sommeil, riches de la terre.
- 7o. Je prétends, moi, que les enfants doivent obéir tout de suite.
- 8o. Toi, mon fils, toi-même, qui jouis maintenant d'une jeunesse si vive et si féconde en plaisirs, souviens-toi que ce bel âge n'est qu'une fleur.
- 9o. Qu'elle-même (Rome) sur soi renverse ses murailles, Et de ses propres mains déchire ses entrailles !
- 10o. Rome, imitatrice de l'ancienne Babylone, comme elle, enflée de ses victoires, triomphante dans ses délices et dans ses richesses, souillée de ses idolâtries, et persécutrice du peuple de Dieu, tombe aussi comme

elle d'une grande chute, et saint Jean chante ses ru-
nes.

X. Dans quel auteur ont été étudiées les pensées suivantes ?

- 1o. Les espèces et les vertus des plantes sont innombrables.
- 2o. De tous ses enfants, la Providence est mère.
- 3o. L'image de l'âme est peinte sur la physionomie de l'homme.
- 4o. Tous les rois de la terre ne peuvent rien contre Dieu.
- 5o. Le bonheur des méchants s'écoule comme un torrent.
- 6o. La garde qui veille aux barrières du Louvre ne défend pas les rois contre la mort.
- 7o. Le fidèle mourant est le plus beau spectacle que puisse présenter la terre.
- 8o. Le prêtre est le réparateur des désordres et des maux qu'engendrent les passions et les funestes doctrines de ses ennemis.
- 9o. Les souffrances morales du coupable établissent que le vice n'est point une conséquence physique de notre organisation.
- 10o. La vue de l'avenir est propre à nous encourager dans le bien.

XI. Mettre en discours indirect les paroles du chène. (Texte de la 27^e leçon).

XII. Apprendre par cœur le sujet suivant :

SONGE D'ATHALIE.

C'était pendant l'horreur d'une profonde nuit ;
Ma mère Jézabel devant moi s'est montrée,
Comme au jour de sa mort, pompeusement parée.
Ses malheurs n'avaient point abattu sa fierté,
Même elle avait encore cet éclat emprunté
Dont elle eut soin de peindre et d'orner son visage
Pour réparer des ans l'irréparable outrage :
" Tremble, m'a-t-elle dit, fille digne de moi,
Le cruel Dieu des Juifs l'emporte aussi sur toi.
Je te plains de tomber dans ses mains redoutables,
Ma fille..." En achevant ces mots épouvantables,

Son
Et m
Mais
D'or
Des l
Que c

MOISE
AU
MINAT.

Conseils :
me l'élève n
allait prépa

Son ombre vers mon lit a paru se baisser,
 Et moi, je lui tendais les mains pour l'embrasser ;
 Mais je n'ai plus trouvé qu'un horrible mélange
 D'or et de chairs meurtris et trainés dans la fange,
 Des lambeaux pleins de sang et des membres affreux
 Que des chiens dévorants se disputaient entre eux.

RACINE. — *Athalie*.

III.

COMPOSITION.

MOÏSE AU SINAÏ.

Plan de la Composition.

- | | |
|----------------------------------|---|
| {
Début.
} | {
1 ^o Moïse a écrit le livre de la Genèse ;
2 ^o il a adoré Dieu présent au mont Horeb ;
3 ^o Dieu semble réfléchir comme en présence d'un grand dessein. |
| | |
| {
Premiers appels
de Dieu. | {
1 ^o Moïse voit Dieu, qui lui dit qu'il va se faire un peuple sacerdotal ;
2 ^o une seconde fois, il lui ordonne de purifier le peuple ;
3 ^o enfin, au bruit du tonnerre, Dieu apparaît. |
| | |
| {
La loi. | {
1 ^o Tout le peuple est tremblant ;
2 ^o il entend la voix de Jéhovah ;
3 ^o le Décalogue est promulgué ;
4 ^o Moïse reste quarante jours, pour recevoir les enseignements du Seigneur. |
| | |

Conseils : Le récit de l'événement principal doit être amené peu à peu : l'élève ne s'étonne donc pas du peu d'espace donné au fait lui-même. Il fallait préparer le lecteur à entendre le récit de faits si merveilleux.

LEÇON XXXVI.

I.

TEXTE ET CONVERSATION.

ATHALIE ET JOAS.

ATHALIE.

Comment vous nommez-vous ?

JOAS.

J'ai nom Eliacin.

ATHALIE.

Votre père ?

JOAS.

Je suis, dit-on, un orphelin,
 Entre les bras de Dieu jeté dès ma naissance,
 Et qui de mes parents n'eus jamais connaissance.

ATHALIE.

Vous êtes sans parents ?

JOAS.

Ils m'ont abandonné.

ATHALIE.

Comment et depuis quand ?

JOAS.

Depuis que je suis né.

ATHALIE.

Ne sait-on pas du moins quel pays est le vôtre ?

JOAS.

Ce temple est mon pays ; je n'en connais point d'autre.

ATHALIE.

Où dit-on que le sort vous a fait rencontrer ?

JOAS.

Parmi les loups cruels prêts à me dévorer.

ATHALIE.

Qui vous mit dans ce temple ?

JOAS.

Une femme inconnue,
Qui ne dit point son nom et qu'on n'a point revue.

ATHALIE.

Mais de vos premiers ans quelles mains ont pris soin ?

JOAS.

Dieu laissa-t-il jamais ses enfants au besoin ?
Aux petits oiseaux il donne la pâture
Et sa bonté s'étend sur toute la nature ;
Tous les jours je l'invoque et, d'un soin paternel,
Il me nourrit des dons offerts sur son autel.

ATHALIE (*à part*).

Quel prodige nouveau me trouble et m'embarrasse
La douceur de sa voix, son enfance, sa grâce.
Font insensiblement à mon inimitié
Succéder . . . Je serais sensible à la pitié !
(*A Joas*) . . . Quel est tous les jours votre emploi ?

JOAS.

J'adore le Seigneur ; on m'explique sa loi,
Dans son livre divin on m'apprend à la lire,
Et déjà de ma main je commence à l'écrire.

ATHALIE.

Que vous dit cette loi ?

JOAS.

Que Dieu veut être aimé ;
Qu'il venge tôt ou tard son saint nom blasphémé ;
Qu'il est le défenseur de l'orphelin timide ;
Qu'il résiste au superbe et punit l'homicide.

ATHALIE.

J'entends. Mais tout ce peuple, enfermé dans ce lieu,
A quoi s'occupe-t-il ?

JOAS.

Il loue, il bénit Dieu.

ATHALIE.

Dieu veut-il qu'à toute heure on prie, on le contemple ?

JOAS.

Tout profane exercice est banni de son temple.

ATHALIE.

Quels sont donc vos plaisirs ?

JOAS.

Quelquefois à l'autel
Je présente au grand-prêtre ou l'encens ou le sel,
J'entends chanter de Dieu les grandeurs infinies,
Je vois l'ordre pompeux de ses cérémonies.

ATHALIE.

Eh quoi ! vous n'avez pas de passe-temps plus doux ?
Je plains le triste sort d'un enfant tel que vous.
Venez dans mon palais, vous y verrez ma gloire.

JOAS.

Moi ! des bienfaits de Dieu je perdrais la mémoire !

ATHALIE.

Non, je ne veux pas vous contraindre à l'oublier.

JOAS.

Vous ne le priez point.

ATHALIE.

Vous pourrez le prier.

JOAS.

Je verrais cependant en invoquer un autre.

ATHALIE.

J'ai mon Dieu que je sers ; vous servirez le vôtre ;
Ce sont deux puissants Dieux.

JOAS.

Il faut craindre le mien
Lui seul est Dieu, Madame, et le vôtre n'est rien.

ATHALIE.

Les plaisirs près de moi vous cherchent en foule.

JOAS.

Le bonheur des méchants comme un torrent s'écoule.

ATHALIE.

A ma table, partout, à mes côtés assis,
Je prétends vous traiter comme mon propre fils.

JOAS.

Comme votre fils ?

ATHALIE.

Oui . . . Vous vous taisez ?

JOAS.

Je quitterais ! et pour . . .

Quel père

ATHALIE.

Eh bien ?

JOAS.

Pour quelle mère!

Racine.

- 1o. Reproduire en deux lignes le plan de ce sujet.
- 2o. Quelles sont les trois questions d'Athalie auxquelles Joas répond le plus indirectement ?
- 3o. Expliquer : 1o. Jeté entre les bras de Dieu ; 2o. Et d'un soin paternel il me... ; 3o profanes exercices.
- 4o. Athalie ne fait-elle pas une question qui demeure sans réponse ?
- 5o. Où Athalie révèle-t-elle qu'elle ne croyait pas à la Providence ?
- 6o. Où Joas manifeste-t-il qu'il a un cœur reconnaissant ?
- 7o. Quel était l'objet des études de Joas ?
- 8o. Quels traits de l'Ancien Testament établissent que Dieu venge tôt ou tard son saint nom blasphémé ?
- 9o. Lesquels établissent qu'il résiste aux superbes ?
- 10o. Lesquels, qu'il punit l'homicide ?
- 11o. Joas était-il pieux, quels faits le prouvent ?
- 12o. Par quels moyens Athalie veut-elle séduire l'enfant ?
- 13o. Joas était-il indifférent à la conduite des autres envers Dieu ?
- 14o. Athalie était-elle sincère dans ses promesses ?
- 15o. On appelle *réticence* une figure par laquelle on interrompt brusquement le discours, mais de manière à laisser entendre ce qu'on supprime. Y a-t-il une réticence dans ce sujet ?
- 16o. Quel est le mot supprimé ?
- 17o. Indiquer la transition de la deuxième à la troisième partie.
- 18o. Quelle allusion renferme la sixième réponse de Joas ?
- 19o. Pourquoi, lorsque Athalie demande ce que contient

20o. Dé

1o. Ce

2o. Qu

3o. Qu

l

4o. Qu

ss

5o. Qu

Table

1 Ar

2 As

3 Ch

4 De

5 En

6 Ep

7 Erg

8 Et

9 Eu,

10 Gê,

11 Ger

12 Gin

13 Glô

14 Gôn

15 Gon

16 Gra

17 Gra

18 Glup

19 Hen

20 Hex

21 Hier

22 Hud

23 Ichtl

24 Idea,

loi, Racine met-il dans la bouche de Joas ces préceptes plutôt que d'autres ?

10o. Désignez tous les contrastes que présente ou qu'indique ce sujet.

11o. Ce sujet est un dialogue. Qu'est-ce qu'un dialogue ?

12o. Quelle est la plus grande pensée ?

13o. Quels sentiments éprouve-t-on à la lecture de ce dialogue ?

14o. Quels renseignements dérivent pour la conduite de ce sujet ?

15o. Que savez-vous de Racine ?

Racine.)

II.

EXERCICES VARIÉS.

Tableau de radicaux grecs :

1 Archos, <i>chef</i> ;	25 Ikôn, <i>image</i> ;
2 Asthma, <i>souffle</i> ;	26 Kakos, <i>mauvais</i> .
3 Cheir, <i>main</i> ;	27 Kosmos, <i>monde</i> ;
4 Derma, <i>peau</i> ;	28 Kranion, <i>crâne</i> ;
5 En, <i>dans</i> ;	29 Kuklos, <i>cercle</i> ;
6 Epi, <i>sur</i> ;	30 Lexikon, <i>dictionnaire</i> ;
7 Ergon, <i>travail</i> ;	31 Lithos, <i>pierre</i> ;
8 Ethnos, <i>peuple</i> ;	32 Logos, <i>traité</i> ;
9 Eu, <i>bien</i> ;	33 Mikros, <i>petit</i> ;
10 Gê, <i>terre</i> ;	34 Oros, <i>montagne</i> ;
11 Genesis, <i>production</i> ;	35 Oxus, <i>aigu</i> ;
12 Ginôskô, <i>connaître</i> ;	36 Phainô, <i>briller</i> ;
13 Glôtta, <i>langue</i> ;	37 Phêmi, <i>dire</i> ;
14 Gônia, <i>angle</i> ;	38 Phôtos, <i>lumière</i> ;
15 Gonos, <i>formation</i> ;	39 Polus, <i>plusieurs</i> ;
16 Gramma, <i>lettre</i> ;	40 Pro, <i>avant</i> ;
17 Graphô, <i>écrire</i> ;	41 Puros, <i>feu</i> ;
18 Gluphô, <i>graver</i> ;	42 Stenos, <i>rapide</i> ;
19 Hemi, <i>demi</i> ;	43 Taphos, <i>tombeau</i> ;
20 Hex, <i>six</i> ;	44 Têle, <i>ivoin</i> ;
21 Hieros, <i>sacré</i> ;	45 Thagma, <i>miracle</i> ;
22 Hudôr, <i>eau</i> ;	46 Topos, <i>lieu</i> ;
23 Ichthus, <i>poisson</i> ;	47 Tupos, <i>type</i> ;
24 Idea, <i>idée</i> ;	48 Xulon, <i>bois</i> .

A l'aide du tableau précédent,

10. Donner les éléments et la signification des mots suivants :

- 19 + 29—Hémicycle :.....
 48 + 31—Xylolithe :.....
 19 + 28—Migraine :.....
 5 + 36—Emphase :.....
 5 + 41—Empyrée :.....
 5 + 7—Energumène :.....
 6 + 4—Epiderme :.....
 6 + 16—Epigramme :.....
 6 + 43—Epitaphe :.....
 3 + 7—Chirurgie :.....
 45 + 7—Thaumaturge :.....
 8 + 17—Ethnographie :.....
 9 + 37—Euplémisme :.....
 20 + 14—Hexagone :.....
 10 + 17—Géographie :.....
 23 + 31—Ichtyolithe :.....
 22 + 11—Hydrogène :.....
 35 + 11—Oxygène :.....
 10 + 32—Géologie :.....
 24 + 32—Ideologie :.....
 25 + 17—Iconographie :.....

20. Trouver les mots dont on donne la signification ; en indiquer les éléments :

- Jugement, conjecture sur l'avenir : —.....40 +
 Cartilage placé à la racine de la langue : —..... 6 +
 Qui parle plusieurs langues : —.....39 +
 Polygone de plusieurs angles : —.....39 +
 Description physique de l'univers : —.....27 +
 Annonce détaillée d'une fête : —.....40 +
 Dépêche télégraphique : —.....44 +
 Orthographe vicieuse à corriger : —.....26 +
 Description de l'eau : —.....22 +
 Art d'écrire, de dessiner sur la pierre : —.....31 +
 Auteur d'un dictionnaire : —..... 30 +
 Celui qui écrit la vie des saints : —..... 21 +
 Description des montagnes : —..... 54 +
 Art de fixer les objets sur le verre au moyen de la lumière : —.....38 +

Art d'écrire au moyen de signes et aussi vite que la parole : —	42 + 17
Art d'employer le télégraphe : —	44 + 17
Description détaillée d'un endroit : —	46 + 17
Art de l'imprimerie : —	47 + 17
Partie de l'histoire naturelle qui traite des poissons : —	23 + 32
Ecriture symbolique des Egyptiens : —	21 + 18
Ordre des neuf chœurs des anges : —	21 + 1
Lettre du pape à tous les évêques : —	5 + 29

I. Trouver les dérivés où entre le radical : logos.

II. Ordonner les familles onomatopées formées par les racines : cl, cr, fl.

V. Expliquer les locutions latines suivantes :

Prouver *a posteriori*, — ; parler *ab irato*, — ; discourir *coram populo*, — ; réduire *a quia*, — ; argument *ad hominem*, — ; traiter un sujet *ex professo*, — ; conclure *a fortiori*, — ; parler *ex abrupto*, — ; raisonner *a priori*, — ; parler de *omni re scibili*, — ; répondre *ad hoc*, —.

V. Indiquer par un synonyme le sens de l'adjectif ou du verbe.

signification ; en i

—	Morale douce,	Le dard a pénétré,
ue : —	Naturel doux,	Mon cœur est pénétré,
.....40 +	Style doux,	La vipère pique,
.....6 +	Escalier doux,	Ce reproche l'a piqué,
.....39 +	Fer doux,	La gelée a tout perdu,
.....39 +	Miel doux,	L'ambition perd,
.....27 +	Vie douce,	Ce traité tient,
.....40 +	Vent doux,	Une foire se tient ici,
.....44 +	Bois dur,	Le temps passe,
.....26 +	Cœur dur,	Cette pièce passe,
.....22 +	Réponse dure,	Une couleur passe,
.....31 +	Climat dur,	Le mot passera,
.....30 +	Vie dure,	Le plomb pèse,
.....21 +	Tête dure,	Le remords pèse,
.....34 +	Oreille dure,	Le pardon grandit,
au moyen de	Vers durs,	L'enfant grandit,
.....38 +		

VI. Généraliser, c'est-à-dire affirmer du genre ce qui est dit des individus ou de l'espèce.

- 1o. Tu es homme et par conséquent malheureux.
- 2o. Si tu ne vois guère, tu n'auras non plus guère à raconter.
- 3o. Cet enfant est sans pitié.
- 4o. Les nègres sont nos frères.
- 5o. Voilà la plus cruelle petite chose que le roi ait pu faire à son vieux courtisan.
- 6o. L'humilité est nécessaire.
- 7o. Calypso ne pouvait se consoler du départ d'Ulysse.
- 8o. La santé dont tu jouis est un bienfait de Dieu.
- 9o. Tu dois honorer ton père et ta mère.
- 10o. Tu fréquentes un méchant, tu deviendras méchant.

VII. Etude de synonymie.

1o. Donner les synonymes des termes suivants :

- 1o. *Galimatias* :
- 2o. *Peine* :
- 3o. *Anciennement* :
- 4o. *Corriger* :
- 5o. *Permis* :

2o. Remplacer le tiret par le synonyme convenable.

- 1o. —, —, — : langage obscur par affectation. Le — dénote un défaut de logique, de justesse ; le — et le — annoncent un défaut littéraire, un défaut de goût ; le — est le langage ampoulé de quelqu'un qui a la prétention d'être sublime ou bel esprit ; le — est le langage ridiculement véhément de quelqu'un qui a la prétention d'être pathétique.
- 2o. —, —, —, —, —, — expriment des coups dont l'âme est frappée, des impressions passagères, reçues immédiatement des objets nuisibles et fâcheux ; —, —, —, état pénible dans lequel se trouve plongée une âme inaccessible au sentiment de la joie. —, —, —, peines légères en elles-mêmes ou dans leurs causes, leurs objets. — se dit du corps et signifie fléau ; —, mauvais traitement, coup, tort, mauvais traitement ; — se dit de l'esprit ou de l'âme et signifie punition.

VIII. Et

1o. Définir

Pier
pi
em

mer du genre de
de l'espèce.

heureux.

plus guère à raconter

le roi ait pu faire

départ d'Ulysse.
de Dieu.

ndras méchant.

vivants :

convenable.

affectation. Le —
ustesse ; le — et le
un défaut de goût
quelqu'un qui a la
sprit ; le — est le
quelqu'un qui a la

priment des coups
ions passagères, re
isibles et fâcheux
se trouve plongé
de la joie. —, —
êmes ou dans leur
corps et signifie
, tort, dommage
signifie punition

ou châtiment, — se dit du corps ou de l'âme ; dans le premier cas, ce sont des maux ou un sentiment de maux aigus, poignants ; dans le deuxième cas, il indique une peine vive, cuisante : — marque l'effet de maux moins vifs mais qui agissent d'une manière continue ; — est le contraire de la douceur, c'est une peine extrêmement désagréable, déplaisante, importune ; — est le comble de la peine ou de la douleur : il torture ; l'— est une peine produite par l'adversité et qui abat l'édifice de notre bonheur ; — marque une extrême affliction ; la — est une conséquence de l'affliction qui dure mais qui a perdu sa première violence ; la — est vague, elle fait rêver ; la — est accablante, elle fait gémir ; le — provient des tracasseries, des amertumes de la vie ; l'— est vide ; le — est une gêne, l'— est une impatience ; — se dit des personnes, mais surtout des choses qui nous déplaisent ; le — implique une espérance frustrée ou la violation d'un droit.

30. — représente le passé comme reculé et par rapport aux usages suivis ; — désigne le passé comme autre et différent et suppose des changements qui l'ont modifié ; — peint le passé comme meilleur et le fait regretter.

40. On — un défaut ou quelque chose de défectueux ; on — ce qui est vicieux ; on — en transformant, en substituant un état à un autre.

50. —, —, —, qu'on peut faire si bon semble ; —, —, qui est conforme aux lois. — est le terme général ; — est un terme dogmatique et moral ; — est une expression qui a vieilli ; elle était anciennement consacrée pour les contrats, les édits, les ordonnances ; c'est le droit qui rend une chose — ; c'est la forme qui la rend —.

VIII. Etude de mots . PIERRE.

10. Définir les termes suivants :

Pierre, — ; *pierrailles*, — ; *pierrée*, — ; *pierreries*, — ;
pierrette, — ; *pierreux*, — ; *pierrier*, — ; *pierrrot*, — ;
empierrement, — ; *empierrer*, — ; *épierrage*, — ;

épierrier, — ; *lapider*, — ; *lapidaire*, — ; *lapidation*, — ; *lapis-lazuli*, — ; *lapidification*, — ; *lapidifier*, — ; *lapidifique*, — ; *dilapidateur*, — ; *dilapidation*, — ; *dilapider*, — ; *Pétrée*, — ; *pétrifier*, — ; *pétrifiant*, — ; *pétrification*, — ; *pétrole*, — ; *pétroleur*, — ; *pétrosilex*, — ; *salpêtre*, — ; *salpétrage*, — ; *salpêtrier*, — ; *salpêtrerie*, — ; *salpêtreux*, — ; *salpêtrier*, — ; *salpêtrière*, — .

20. Trouver les termes dont on donne la définition :

Pierre tombée du ciel : — .

Protoxyde de plomb fondu et cristallisé : — .

Altéré avec de la litharge : — .

Qui s'occupe de lithochromie : — .

Art de mettre en couleur des lithographies : — .

Qui imprime par la lithographie : — .

Art de reproduire les dessins à l'aide d'une pierre : — .

Imprimer à l'aide de la lithographie : — .

Qui a rapport à la lithographie : — .

Science de la connaissance des pierres : — .

Celui qui s'occupe de lithologie : — .

Instrument pour exercer la lithotomie : — .

Extraction de la pierre : — .

Praticien de la lithotomie : — .

Instrument pour broyer la pierre : — .

Opération qui consiste à broyer la pierre : — .

Ouvrage en pierre d'un seul bloc : — .

IX. Faire usage du pléonasme dans les phrases suivantes :

10. Nous sommes... d'un avis contraire.

20. Je lui ai parlé...

30. Sire, je ne veux pas vous vendre ma maison :
Mon vieux père y mourut, mon fils y vient de naître,
C'est mon Postdam...

40. Il vous appartient bien... de me parler ainsi.

50. Son ombre vers mon lit a paru se baisser,
Et... je lui tendais les mains pour l'embrasser.

60. ...Je vous porterai, ... vous verrez pour moi,

aire, — ; lapidation
n, — ; lapidifier, —
; dilapidation,
ifier, — ; pétrifiant
— ; pétroleur, —
étrage, — ; salpêtrier,
; salpêtrier, —

la définition :

llisé : —.

raphies : —.

e d'une pierre : —.

es : —.

ie : —.

ierre : —.

les phrases sur

maison :
vient de naître,

er ainsi.

esser,
embrasser.
pour moi,

70. ... Des bienfaits de Dieu je perdrais la mémoire !

80. Là, tous les airs de la ville seraient oubliés ; et devenus villageois..., nous nous trouverions livrés à une foule d'amusements divers.

90. Chaque homme a, au milieu du cœur, un tribunal où il commence par se juger..., en attendant que l'arbitre souverain confirme la sentence.

100. Que m'importent... les obstacles que je rencontrerai, pourvu que je puisse les surmonter ?

X. Faire six applications du proverbe : A chemin battu il ne croît point d'herbe.

XI. Critiquer les morceaux suivants :

10. La nuit est sombre ; l'horloge sonne la onzième heure ; les chats crient dans la rue ; le peuple sommeille ; à l'exception néanmoins du pauvre malade qui se tourne sur son lit de douleur, et des souris qui se mettent en quête pour trouver quelques débris du festin de la soirée.

20. Qu'il est beau de voir Montréal, cette superbe ville, assise majestueusement sur les bords du roi des fleuves ; je l'aime avec sa montagne, ses maisons, ses places ; avec son port, ses monuments, surtout son église Notre-Dame, dont les tours semblent porter jusqu'au ciel les accents de la piété de ses habitants.

XII. Détruire l'interlocution dans la première partie du texte ; rendre les idées en faisant d'abord parler Athalie d'un seul trait, puis répondre Joas de la même manière. (Ne pas tenir compte des "a parte") :

III.

COMPOSITION.

LA MORT ET LE CHRÉTIEN.

Plan de la Composition.

LA MORT ET LE CHRÉTIEN.	Dialogue.	Un homme vertueux rencontre la mort ;
		il la salue comme la messagère de l'éternité ;
		celle-ci lui demande d'où lui vient tant d'assurance ;
		elle lui dépeint les souffrances et les maladies qui lui font cortège ;
		ce dernier fait voir par ses réponses qu'il ne la redoute nullement ;
	Le chrétien meurt.	elle lui demande alors qui il est ;
		il dit : " Je suis un chrétien qui attend tout de Dieu et de l'éternité. "
		La mort le touche de son souffle ;
		il disparaît et la mort avec lui ;
		un témoin a tout vu et tout entendu ;
	il aperçoit dans la tombe la dépouille mortelle du chrétien ;	
	son âme s'était séparée de son corps pour s'envoler vers les cieux ;	
	là, dans la société des anges, elle jouissait de sa récompense.	

Conseils : La première partie de cette composition peut être traitée au moyen d'un dialogue établi entre la mort et l'homme vertueux. Pour ménager l'intérêt, il faut n'y faire connaître le caractère de cet homme qu'à la fin, à ces mots : " Je suis chrétien. " La seconde partie est un récit, dans lequel on fera ressortir les sentiments dignes et nobles d'un chrétien qui n'a vu, en toutes choses, que le ciel et ses récompenses. Le style doit être simple, facile et agréable.



ERRATA.

Page	2,	ligne	11,
"	6,	"	25,
"	7,	"	38,
"	8,	"	35,
"	11,	"	3,
"	18,	"	21,
"	23,	"	21,
"	24,	"	25,
"	27,	"	7,
"	32,	"	12,
"	36,	"	3,
"	37,	"	25,
"	39,	"	11,
"	"	"	12,
"	43,	"	5,
"	45,	"	7,
"	48,	"	3,
"	54,	"	15,
"	55,	"	13,
"	56,	"	3,
"	"	"	4,
"	60,	"	15 & 16,
"	70,	"	2,
"	"	"	4,
"	88,	"	6,
"	122,	"	13,
"	134,	"	38,
"	139,	"	5,
"	152,	"	26,
"	155,	"	12,
"	"	"	33,
"	156,	"	10,
"	172,	"	24,
"	173,	"	16 & 17,
"	181,	"	16,
"	184,	"	37,
"	188,	"	9,
"	199,	"	22 & 23,
"	204,	"	9,
"	210,	"	20,
"	215,	"	27 & 28,
"	241,	"	17,
"	252,	"	2,
"	253,	"	13,
"	"	"	14,

lisez : pèlerin.
" : exotiques.
" : primitivement l'île —.
" : chou.
" : a.
" : mots.
" : tanière.
(2e col.), ajoutez : maladie.
lisez : pense.
" : apprend.
" : de — coteaux.
" : nous mourrions.
" : circuit.
" : monde.
" : Amour exclusif de...
" : livre.
" : L'éclat du tonnerre.
" : Matière.
" : 40.
" : Bonze.
" : protestant.
" : vivants.
" : partit.
" : L'électricité.
" : lacs.
" : Les peines.
" : grâces.
" : L'agneau.
" : Les élèves paresseux préfèrent...
" : tigre.
" : fortune.
" : l'homicide.
" : allez.
" : est-elle.
" : à.
" : 21 + 23
" : peupler.
" : douleur.
" : où.
" : prière.
" : c'est la paix au dedans de...
" : appelle-t-il.
" : loi.
" : mien.
" : rien.

LEÇON

Texte e

Exercice

Compo

LECON

Texte e

Exercício

Exercise Components

LECON

LEÇON
Texte c

Exercice

Exercício
Compre

Compo
Index

LEÇON

l'exte e
F. 1000

Exercício

Compos

LEÇON

Texte e

Exercício

Compos

LEÇON

Texte.e

Exercice

Compos

LEÇON

Texte e

Exercice

Compos

LECON

LEÇON
Texte e

Exercice

Exercício

Compos

LEÇON 1

Texte e
F. ...

Exercice

TABLE DES MATIERES.

	PAGES.
LEÇON I	1
Texte et conversation : La crainte de Dieu.....	1
Exercices variés	1
Composition : Le courage chrétien	5
LEÇON II.....	6
Texte et conversation : Obéissance.....	6
Exercices variés.....	6
Composition : Triste suite d'une désobéissance.....	11
LEÇON III	11
Texte et conversation : Reconnaissance et charité.....	11
Exercices variés.....	12
Composition : Le bon Fils.....	16
LEÇON IV	16
Texte et conversation : Usage de la parole.....	16
Exercices variés.....	17
Composition : Un tour d'Esopo.....	21
LEÇON V	22
Texte et conversation : L'oisiveté	22
Exercices variés	22
Composition : Paresse et maladie.....	26
LEÇON VI	27
Texte et conversation : Echelle des êtres visibles.....	27
Exercices variés.....	27
Composition : Le dîner sans pain	32
LEÇON VII	32
Texte et conversation : Bonheur de l'enfant pieux.....	32
Exercices variés.....	33
Composition : La prière de l'enfant.....	37
LEÇON VIII.....	38
Texte et conversation : Les Plantes.....	38
Exercices variés.....	39
Composition : Présence d'esprit d'une paysanne....	43
LEÇON IX.....	44
Texte et conversation : Soins de la Providence.....	44
Exercices variés	44

Composition : Le manteau partagé ..	
LEÇON X	
Texte et conversation : Lamoignon	
Exercices variés	
Composition : Probité d'un vrai chrétien	
LEÇON XI	
Texte et conversation : Le lierre et le rosier	
Exercices variés	
Composition : Un examen	
LEÇON XII	
Texte et conversation : L'Homme	
Exercices variés	
Composition : Cinq onces de chair	
LEÇON XIII	
Texte et conversation ; Le Benedicite	
Exercices variés	
Composition : Joseph envoyé vers ses frères	
LEÇON XIV	
Texte et conversation : Les cours d'eau	
Exercices variés	
Composition : Le navet	
LEÇON XV	
Texte et conversation : Grandeur de Dieu	
Exercices variés	
Composition : Les songes de Joseph	
LEÇON XVI	
Texte et conversation : Le maréchal de France Mouchi	
Exercices variés	
Composition : Turenne enfant et le jeune homme	
LEÇON XVII	
Texte et conversation : La mort	
Exercices variés	
Composition : Charité de St Louis, roi de France	
LEÇON XVIII	
Texte et conversation : Le Blé	
Exercices variés	
Composition : Enfance du général Drouot	
LEÇON XIX	
Texte et conversation : Bonté de Dieu	
Exercices variés	
Composition : Une leçon méritée	

gé	XX.....	111
on	et conversation : La nuit.....	111
.....	ices variés.....	112
chrétien	osition : Le petit capricieux.....	117
et le rosier	XXI.....	118
.....	et conversation : La bonbonnière.....	118
.....	ices variés.....	119
.....	osition : Le coupable se trahissant.....	124
.....	XXII.....	125
.....	et conversation : Le Merle.....	125
.....	ices variés.....	126
air.....	osition : Un jour de congé.....	132
.....	XXIII	132
licite.....	et conversation : Le bon emploi du temps	132
.....	ices variés.....	133
rs ses frères	osition : L'agneau et le chien de berger	139
.....	XXIV	139
s d'eau	et conversation : La science.....	139
.....	ices variés.....	140
.....	osition : Le jeune homme abandonné à lui-même..	147
.....	XXV	147
r de Dieu	et conversation : Le Matin... ..	147
.....	ices variés.....	148
seph.....	osition : Le Rouge-Gorge	154
.....	XXVI	155
chal de France Mouchi.....	et conversation : Le Remords.....	155
.....	ices variés	156
et le jeune homme.....	osition : Toute la nature obéit à Jésus-Christ	162
.....	XXVII.....	163
.....	et conversation : Le chêne et le roseau.....	163
.....	ices variés	165
uis, roi de France	osition : Mieux que ça	171
.....	XXVIII	172
.....	et conversation : Mort de Turenne	172
.....	ices variés.....	174
ral Drouot.....	osition : Lettre d'un père à son fils	180
.....	XXIX	181
e Dieu.....	et conversation : Le vieillard et les trois jeunes mes	181
.....	ices variés	183
ée	osition : Les cinquante louis de l'archevêque..... ..	190

LEÇON XXX	
Texte et conversation : L'Extrême-Onction.....	
Exercices variés.....	
Composition : Un enfant à sa mère, qui lui fait savoir qu'elle est un peu malade.....	
LEÇON XXXI	
Texte et conversation : Le chat et le vieux rat.....	
Exercices variés	
Composition : Incendie de Rome	
LEÇON XXXII	
Texte et conversation : L'Amateur	
Exercices variés	
Composition : Une inondation dans les Pyrénées	
LEÇON XXXIII.....	
Texte et conversation : Hymne de l'enfant à son réveil.	
Exercices variés.....	
Composition : Travaux des castors.....	
LEÇON XXXIV.....	
Texte et conversation : Le prêtre	
Exercices variés	
Composition : Montcalm	
LEÇON XXXV.....	
Texte et conversation : Le présent et l'avenir	
Exercices variés.....	
Composition : Moïse au Sinai	
LEÇON XXXVI.....	
Texte et conversation : Athalie et Joas.....	
Exercices variés	
Composition : La mort et le chrétien	
Errata.....	

ne-Onction.....

mère, qui lui fait savoir.....

et le vieux rat.....

ne

eur

dans les Pyrénées

de l'enfant à son réveil.....

ors.....

re

sent et l'avenir

e et Joas.....

arétien

